Nº 244 | ANO 21 | JANEIRO 2017

Fotografe MELHOR

EDITORA 30 Anos EUROPA

Estúdio submerso

Carla Durante fotografa modelos, bebês, grávidas e casais em uma piscina

20 ANOS CONCURSO FOTOGRAFE

Conheça os premiados do Concurso 20 Anos

TESTE EXCLUSIVO

NIKON D500

Ela tem ISO de até 1.640.000, 153 pontos no autofoco e faz 10 fotos por segundo. Saiba tudo sobre essa avançada DSLR

Compra e venda de equipamento usado

Veja que cuidados tomar para negociar pela web sem correr riscos de enganos ou fraudes

INCLUI

FILMMAKER
Como usar o drone a serviço da filmagem

Os bastidores de um workshop no Pantanal para **fotografar onças**

A arte em cor e P&B de **Silvestre Machado**

EU SOU A

Descubra novas perspectivas e transforme cenas do dia a dia em imagens extraordinárias com a Nikon. Visite nosso site e encontre os mais novos lançamentos, dicas sobre fotografia e vídeos, acessórios e tudo o que você precisa para sua Nikon. **Compre online em www.nikon.com.br**

COMPRE NA NIKON STORE E DESFRUTE DE GARANTIAS ESTENDIDAS

5 ANOS Nikon GARANTIA Lentes **NIKKOR**

3 ANOS Nikon GARANTIA Câmeras **DSLR FX** e **Flashes**

2 ANOS Nikon GARANTIA Câmeras **DSLR DX** e Série **Nikon 1**

At the heart of the image

Nikon®

Fotografe

Diretores:
Aydano Roriz
Luiz Siqueira
Tânia Roriz

Editor e Diretor Responsável: Aydano Roriz
Diretor Executivo: Luiz Siqueira
Diretor Editorial e Jornalista Responsável:
Roberto Araújo – MTb.10.766 – araujo@europanet.com.br

REDAÇÃO
Diretor de Redação: Sérgio Branco (branco@europanet.com.br)

Editor-contribuinte: Mário Fittipaldi
Repórteres: Livia Capeli e Brenda Zacharias (estagiária)
Editora de arte: Izabel Donaire
Revisão de texto: Denise Camargo
Colaborador especial: Diego Meneghetti
Colaboraram nesta edição: Denise Sodré (arte), Eduardo Vessoni, Guilherme Mota e Laurent Guerinaud

PUBLICIDADE (publicidade@europanet.com.br)
Diretor Comercial: Mauricio Dias (11) 3038-5093

São Paulo
Equipe de Publicidade: Angela Taddeo, Alessandro Donadio, Elisangela Xavier, Ligia Caetano, Renato Perón e Roberta Barricelli

Tráfego: Adriano Severo

Outras Regiões
Bahia e Sergipe: Aura Bahia – (71) 3345-5600/9965-8133
Brasília: New Business – (61) 3326-0205
Paraná: GRP Mídia – (41) 3023-8238
Rio Grande do Sul: Semente Associados – (51) 8146-1010
Santa Catarina: MC Representações – (48) 9983-2515
Outros estados: Mauricio Dias – (11) 3038-5093
Publicidade – EUA e Canadá: Global Media, +1 (650) 306-0880

CIRCULAÇÃO E LIVRARIAS
Gerente: Ézio Vicente (ezio@europanet.com.br)
Equipe: Henrique Guerche, Paula Hanne e Luís Aleff

ASSINATURAS E ATENDIMENTO AO LEITOR
Gerente: Fabiana Lopes (fabiana@europanet.com.br)
Coordenadora: Tamar Biffi (tamar@europanet.com.br)

Equipe: Carla Dias, Josi Montanari, Camila Brogio, Regiane Rocha, Gabriela Silva, Bruna Fernandes, Bia Moreira e Alef Lira

EUROPA DIGITAL
Gerente: Marco Clivati (marco.clivati@europanet.com.br)
Equipe: Anderson Cleiton, Anderson Ribeiro e Karine Ferreira

PRODUÇÃO E EVENTOS
Gerente: Aida Lima (aida@europanet.com.br)
Equipe: Beth Macedo (produção) e Denise Sodré (propaganda)

LOGÍSTICA
Coordenação: Liliam Lemos (liliam@europanet.com.br)
Equipe: Paulo Lobato

ADMINISTRAÇÃO
Gerente: Renata Kurosaki
Equipe: Paula Orlandini, Vinícius Serpa e William Costa

DESENVOLVIMENTO DE PESSOAL
Tânia Roriz e Elisangela Harumi

Rua MMDC, 121, São Paulo, SP - CEP 05510-900
Telefone: 0800-8888-508 (ligação gratuita) e
(11) 3038-5050 (cidade de São Paulo)
Pela Internet: www.europanet.com.br
E-mail: atendimento@europanet.com.br

A Revista Fotografe Melhor é uma publicação da Editora Europa Ltda (ISSN 1413-7232). A Editora Europa não se responsabiliza pelo conteúdo dos anúncios de terceiros.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA O BRASIL
Dinap Ltda. – Distribuidora Nacional de Publicações
Rua Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, Osasco (SP), CEP 06045-390.

IMPRESSÃO
Prol Editora Gráfica

CARTA AO LEITOR

No final de 2015, lembro-me de comentar aqui na redação que não via a hora da virada do ano. Esperava um 2016 menos complicado, com algum sinal positivo no horizonte. Nem eu nem ninguém imaginava que 2016 seria o desastre que foi. E o que nos espera em 2017? Incógnita total. O Brasil vive um momento em que a economia patina e a política chafurda na lama das delações premiadas – com todo o respeito aos porcos, chafurdadores por natureza, mas que estão acima de muita gente no Congresso e no Senado.

O mercado de fotografia, como qualquer outro segmento, sofreu e sofre com a falta de rumos claros que levem a uma recuperação da atividade econômica no País. Como esperança não paga imposto, torçamos para que 2017 seja melhor do que 2016 – a pá bateu na rocha do fundo do poço, então, acredito que não há como ir além. Mas, como se trata de Brasil...

Em meio a um ano complicado, **Fotografe** completou 20 anos de circulação ininterrupta. Como parte das comemorações desses 240 meses chegando às bancas de todas as regiões do Brasil e à casa dos leitores, lançamos o **Concurso Fotografe 20 Anos**, que contou com a participação de 1.631 fotógrafos que enviaram cerca de 3 mil imagens. Desse total, apenas 50 foram selecionadas como finalistas e julgadas no dia 3 de dezembro último por uma Comissão Julgadora da qual fiz parte. Apesar de o tema "Cores do Brasil" ser bastante claro e abrangente, muita gente não entendeu e inscreveu imagens sem conexão com o proposto (como fotos em P&B, por exemplo). Essa falta de atenção foi responsável por algumas centenas de eliminações.

De uma forma geral, o nível das fotos inscritas pode ser considerado bom e, antes de chegar às 50 finalistas, a primeira seleção peneirou 180 imagens, bem dentro da expectativa. Depois de dez anos organizando o Concurso Leica-Fotografe, a experiência me ensinou que apenas cerca de 10% a 15% das fotos inscritas em concursos são realmente acima da média. Portanto, o **Concurso Fotografe 20 Anos** comprovou mais uma vez essa tese.

Juan Esteves

Não vou anunciar aqui quem ganhou o concurso e a Nikon D750 com lente 50 mm f/18. Você descobrirá isso logo adiante, na pág. 14. O que posso afirmar é que vamos nos esforçar para fazer mais um grande concurso em 2017. E isso tem a ver com o espírito de esperança em um futuro melhor para o País, com a economia saindo do ponto morto. Boa leitura.

Sérgio Branco
Diretor de Redação
branco@europanet.com.br

SE FOR O CASO, RECLAME.
NOSSO OBJETIVO É A EXCELÊNCIA!

Correspondência
Rua MMDC, 121
CEP 05510-900 – São Paulo – SP

Atendimento: **0800-8888-508** e
(11) 3038-5050 (cidade de São Paulo),
Das 8h às 20h
e-mail: atendimento@europanet.com.br

Redação
Fone: (11) 3038-5114
e-mail: fotografe@europanet.com.br

Publicidade
Fone: (11) 3038-5093
e-mail: publicidade@europanet.com.br

Digital
Site: www.europadigital.com.br
e-mail: suportedigital@europanet.com.br
Sistemas: Windows, iOS, Android, Mac e Linux

Disponível na App Store
Baixe na Windows Store
Google play

Para entrar em contato com a Editora Europa
Fones: 0800 8888 508
Ligação gratuita
ou **(11) 3038-5050**
São Paulo – SP
Visite nosso site:
www.europanet.com.br

CONTEÚDO

Correio
Dúvidas e comentários dos leitores 6

Grande Angular
Notícias e novidades 8

Concurso Fotografe 20 Anos
Conheça os fotógrafos premiados 14

Revele-se
Fotos dos leitores em destaque 20

Portfólio do leitor
A luz do Rio pelo olhar de Magno Lima 26

Carla Durante

Estúdio submerso
O trabalho criativo de Carla Durante

34

Divulgação

Teste da Nikon D500
A DSLR de sensor APS-C em detalhes

42

Ano 21 • Edição 244 • Janeiro de 2017

Fotos de capa: Carla Durante, Shutterstorck e Divulgação

Equipamento usado
Cuidados para comprar e vender pela web 50

Silvestre Machado
O médico-fotógrafo que transita com classe pela cor e pelo P&B

58

Silvestre Machado

À caça de onças no Pantanal
Bastidores de um workshop com Zig Koch 66

ARTE
A ousadia de Helena Rios Teixeira

74

Helena Teixeira Rios

FilmMaker
Dicas para uma filmagem correta com drone 80

Raio X
As fotos dos leitores comentadas 88

Lição de casa
Dicas para boas fotos em contraluz 96

Fique por dentro
Exposições, concursos e cursos 102

CORREIO

dúvidas e comentários dos leitores

"P" MAIÚSCULO

Primeiramente, saúdo a volta de Mário Bock às páginas de **Fotografe**, ele que por anos militou nessa brava equipe. Em segundo lugar, parabenizo-o pela reportagem "Como ser um profissional com 'P' maiúsculo", pois, como ele, sou um profissional das antigas, hoje quase aposentado (se o Temer deixar), e vejo muitos "curiosos" dando uma de fotógrafo no atual mercado. Fotografia profissional é dedicação, estudo constante, conhecimento do equipamento e da técnica, respeito ao cliente e aos colegas. O Bock fala disso de forma direta e objetiva. Que continue a dividir sua larga experiência com os leitores.

Péricles Silva, via e-mail

CONCURSO 20 ANOS

Quero agradecer a oportunidade de ter participado do **Concurso Fotografe 20 Anos**. Tenho uma dúvida: as fotos finalistas serão publicadas? Creio que seria um ótimo prêmio secundário para os fotógrafos que chegaram tão perto, mas não foram agraciados com os três primeiros lugares. Ter uma imagem exposta em uma vitrine como a **Fotografe** é de grande importância para fotógrafos da nova geração como eu.

Wander Rocha, via e-mail

*O regulamento do **Concurso Fotografe 20 Anos** prevê apenas a publicação das três fotos premiadas. A publicação das outras 47 ficou inviável por questão de espaço na revista. Mas a Comissão Julgadora sugeriu a publicação das 10 fotos que foram para a etapa finalíssima do julgamento, o que você poderá conferir a partir da página 14 desta edição – inclusive, há uma foto de sua autoria entre elas. Apesar de também não constar no regulamento, os jurados concederam sete Menções Honrosas às fotos não premiadas.*

FESTAS INFANTIS

Sou especializado em fotografia de festas infantis e estou entrando na categoria autor com o meu primeiro livro sobre minha especialidade no *e-book* – ainda não tenho verba para lançar a versão impressa. Gostaria de divulgar essa iniciativa, já que, pelo que pesquisei, é um livro inédito no Brasil. No livro abordo pontos cruciais para um bom desempenho como fotógrafo e, com isso, quero ajudar profissionais iniciantes a viabilizar seu negócio e aumentar os seus rendimentos. Desde

Uma da imagens captadas pelo fotógrafo Johnson Barros no Salar de Uyuni, na Bolívia

Johnson Barros

o início da minha carreira como fotógrafo de festas infantis venho reunindo experiências que quero compartilhar. São anos de muito trabalho, treinamento, estudo, vivência e busca de conhecimento.

João Oliveira/Tio Vaninho, via e-mail

PROJETO MONÓCULO

Gostaria de convidá-los a conhecer o projeto Monóculo, iniciado em 2015 após o nascimento da minha filha Lívia. A iniciativa é registrar os momentos de sua infância em forma de diário fotográfico. Em minha família, ela é a primeira a ter seu crescimento acompanhado e registrado minuciosamente por meio de fotografias. O projeto pode ser acompanhado via Instagram: **https://www.instagram.com/_monoculo/**.

Diego Coelho França, via e-mail

VIAGEM FANTÁSTICA

Fiz recentemente uma viagem fantástica pelo Salar de Uyuni, na Bolívia, que mudou a minha percepção de mundo. Gostaria de compartilhar com todos a minha experiência com relatos e muitas fotos por meio do link: **https://johnsonbarros.com/2016/10/30/rumo-a-uyuni-5-o-salar/**.

Johnson Barros, via e-mail

RECALL CANON

Depois de uma longa batalha em busca de nossos direitos de consumidor, a Canon admitiu que realmente há problemas com a Canon EOS 70D e chamou usuários como eu para um *recall* gratuito. O comunicado que recebi diz o seguinte: "Se você possui uma câmera modelo EOS 70D com o Erro 80, gostaríamos de analisar sua câmera, pois existe uma possibilidade de reparo gratuito. Esclarecemos que, para verificação técnica do alegado defeito apresentado por seu equipamento, a Canon do Brasil solicita que o mesmo seja periciado pela Assistência Técnica da Canon do Brasil, sendo que os custos pertinentes ao translado (via Correios) são pagos pela Canon do Brasil. Para solicitar o envio gratuito, é necessário preencher um cadastro e enviar para o e-mail **cdbcameras@cusa.canon.com**".

Cleomir Tavares, via e-mail

Usuários reclamam da EOS D70 e seu Erro 80

Divulgação

Fotos: Peter Lindbergh

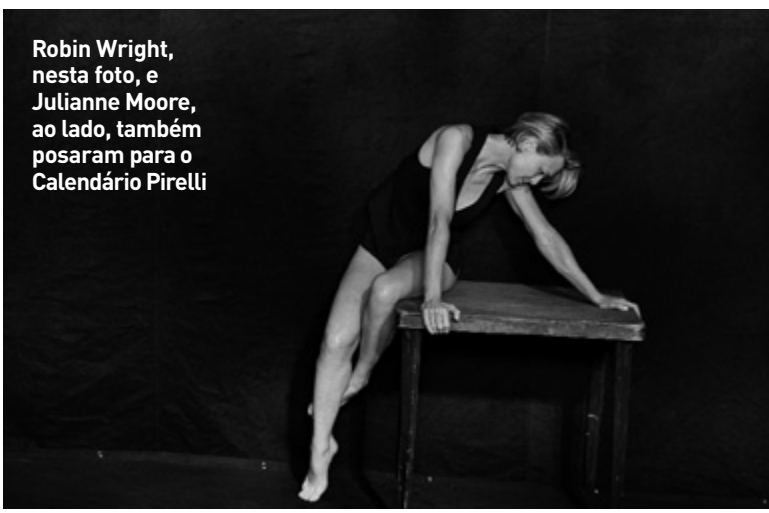
Retratos das atrizes Uma Thurman (à esq.) e Nicole Kidman (à dir.) exibem naturalidade e beleza sem retoques digitais

Sem retoques, estrelas do cinema estampam CALENDÁRIO PIRELLI 2017

As fotos da 44ª edição do tradicional Calendário Pirelli acompanham a tendência lançada pela americana Annie Leibovitz, autora das imagens de 2016: afastá-lo das fotos de supermodelos, frequentemente nuas e sexualizadas. Foram convidadas 14 atrizes de Hollywood, que posaram com pouca maquiagem para o alemão Peter Lindbergh. Depois, os retratos não passaram por processo algum de edição ou retoques digitais. São imagens feitas em estúdio ou nas ruas de Nova York, Londres, Berlim ou Los Angeles.

Fazem parte do calendário alguns grandes nomes do cinema contemporâneo: as norte-americanas Uma Thurman, Julianne Moore, Robin Wright, Jessica Chastain e Rooney Mara; as inglesas Kate Winslet, Helen Mirren e Charlotte Rampling; a australiana Nicole Kidman; a espanhola Penélope Cruz; a mexicana-queniana Lupita Nyong'o; a chinesa Zhang Ziyi; a sueca Alicia Vikander; e a francesa Léa Seydoux.

Nesta edição do The Cal, como é chamado o Calendário Pirelli, foram incluídos retratos espontâneos, em que a intenção do fotógrafo era manter as marcas da idade de cada retratada e, assim, confrontar os padrões estéticos de juventude e beleza. Famoso pelos trabalhos com a mesma abordagem íntima e natural, esta é a quarta vez que Lindbergh fotografa para o calendário. Já havia feito o trabalho em 1996, 2002 e 2014). Imagens dos bastidores e uma série de entrevistas estão disponíveis no site **www.pirellicalendar.com**.



Robin Wright, nesta foto, e Julianne Moore, ao lado, também posaram para o Calendário Pirelli

A foto premiada com o primeiro lugar mostra um cardume de sardinhas escapando dos predadores

Greg Lecoeur/2016 National Geographic Nature Photographer of the Year

NATIONAL GEOGRAPHIC ANUNCIA OS VENCEDORES DO CONCURSO NATURE PHOTOGRAPHER

A primeira edição do concurso Nature Photographer of the Year definiu o francês Greg Lecouer como vencedor. Ele mergulhou em águas da costa da África do Sul para registrar cardumes de sardinhas, cujo fluxo tem diminuído nos últimos anos devido à exploração humana. Na ocasião, pôde presenciar o movimento dos peixes, e as disputas com golfinhos e *gannets* (espécie de ganso marinho) que se alimentam deles, o que rendeu a foto incrível acima.

Além de Lecoeur, que também venceu na categoria Ação, foram escolhidos outros três destaques das demais categorias: o indiano Varun Aditya, em Retratos de Animais, com a imagem da serpente paranaboia; o russo Vadim Balakin, que enviou a imagem da carcaça de um urso polar, na Noruega, para Problemas Ambientais; e o holandês Jacob Kapetein, que para Cenário fotografou os galhos de uma árvore em meio a uma enchente na floresta Leuvenumse, também na Holanda. No site **www.fotografemelhor.com.br** você verá a galeria com as demais imagens premiadas no concurso. Acesse ainda **natgeo.com/photocontest**.

CONCURSO PREMIA COMÉDIA NA NATUREZA

Uma raposa perdeu o pulo e ficou com a cabeça completamente submersa na neve. A fotografia feita por Angela Bohlke, dos Estados Unidos, foi a vencedora do Comedy Wildlife Photography Awards, que elege os flagras mais divertidos do mundo animal. Foram escolhidos outros quatro vencedores, eleitos com fotos de um peixe que parece impedir a passagem do outro, uma zebra sorridente, um pelicano desesperado pelo peixe e uma série com corujas preguiçosas ou curiosas. Divirta-se com a galeria de vencedores no site www.comedywildlife.com.

A imagem da raposa foi registrada no Parque Yellowstone, nos Estados Unidos

Angela Bohlke

REVISTA TIME ELEGE AS 100 FOTOS
mais influentes da história

A tradicional revista americana *Time* apresentou em seu portal o que considera as 100 fotografias mais influentes da história. Entre as imagens escolhidas estão o retrato de Che Guevara, por Alberto Korda; O Soldado Caído, de Robert Capa; a foto do menino Alan Kurdi, morto em 2016; e até o *selfie* de Ellen DeGeneres e diversos artistas de Hollywood feito durante o Oscar de 2014. Cada uma das imagens é acompanhada de uma breve explicação do contexto em que foram feitas, e até alguns curtos documentários sobre a história do retratado ou da situação. As imagens estão disponíveis no site **100photos.time.com**.

Robert Capa

A histórica foto de Capa foi feita na Guerra Civil Espanhola, em 1936, e integra a seleção da *Time*

Tiago Queiroz

Arfoc-SP lança FotoRetrospectiva

O livro FotoRetrospectiva 2015 é uma coletânea dos registros de momentos marcantes que ocorreram no ano. No total, foram incluídas 108 imagens de 78 fotógrafos, divididas em três temáticas: a retrospectiva do jornalismo; uma homenagem ao fotojornalista Marcelo Min, que morreu em 2015 em decorrência de um aneurisma cerebral; e retratos de personalidades. A coletânea foi organizada e editada pela Associação de Repórteres Fotográficos e Cinematográficos do Estado de São Paulo (Arfoc-SP) com patrocínio da Canon. Pode ser adquirido diretamente com a entidade pelo e-mail *arfoc-sp@arfoc-sp.org.br* e custa R$ 45.

LUCIANO CANDISANI ESTARÁ NO JÚRI DO WORLD PRESS PHOTO 2017

O fotógrafo Luciano Candisani integrará a banca avaliadora do World Press Photo, o mais consagrado prêmio do fotojornalismo mundial. O brasileiro participa pela primeira vez como jurado do concurso para o tema Natureza, que compartilha com o alemão, e também fotógrafo, Christian Ziegler e com a inglesa Helen Gilks, diretora do banco de imagens Nature Picture Library.

A carreira do fotógrafo, que também estudou Biologia, começou em 1996, quando fotografou uma expedição de três meses pela Antártica. Desde essa época, se destaca no fotojornalismo de natureza e vida selvagem, além de ter feito parte do júri também no Wildlife Photographer of the Year, de 2013. A previsão é de que a lista de vencedores do World Press Photo seja divulgada em 13 de fevereiro de 2017. Esta é a 62ª edição do concurso, promovido pela World Press Foundation.

Lucas Gaspar Pupo

ÉRICO HILLER FARÁ EXPEDIÇÃO À ÍNDIA

Com a ideia de visitar a Índia com uma visão destoante do roteiro turístico comum, o fotógrafo Érico Hiller comandará uma expedição priorizando o contato próximo com a cultura local. A viagem está programada para os dias 6 a 15 de março de 2017, e passará pelas cidades Nova Delhi, Varanasi, Jaipur e Vrindavan. Nesta última, o grupo poderá participar do Holi, o "Festival das Cores". A tradição centenária ficou famosa pelas festas coloridas e celebra a chegada da primavera ao país. O pacote inclui hospedagem, traslados, guia local e passagens aéreas para trechos internos, e sai por US$ 3.990. A organizadora da viagem, OneLapse Expedições Fotográficas, atende no telefone (11) 2528-9181, ou no site **onelapse.com.br**.

Érico Hiller

Os participantes poderão fotografar o tradicional Festival das Cores, em Varanasi

APROVEITE ESTA OPORTUNIDADE

E GARANTA A DIVERSÃO DOS SEUS CLIENTES COM instax

instax mini 8

FUJIFILM

instaxbrasil

instaxbrasiloficial

CONHEÇA A LINHA COMPLETA DOS FILMES

Filme Instax Rainbow 10 Poses

Filme Instax Sky Blue 10 Poses

Filme Instax Black 10 Poses

Filme Instax Monochrome 10 Poses

Filme Instax de 10 e 20 Poses

GRANDE ANGULAR

Dawison Pinheiro

Fotógrafo faz o próprio
ENSAIO DE NOIVOS EM LAS VEGAS

Dawison Pinheiro trabalha há 15 anos como especialista em fotos de casamento em São José do Rio Preto, e sempre sonhou em ter imagens criativas do seu próprio dia de noivo. Em uma viagem a trabalho para Las Vegas, ele e a noiva, Ticiane Ribeiro, aproveitaram para colocar a ideia em prática. O casal, além da bagagem trivial, embarcou com um vestido de noiva, câmera fotográfica, tripé, controle remoto e um drone na mala. Em Las Vegas, alugou um Camaro conversível vermelho e, pela manhã, traçou o itinerário Vegas-Grand Canyon, passando pela Rota 66 e a cidade de Kingman, no Arizona, local de inspiração para a animação *Carros*, da Pixar.

As paradas no trajeto intercalavam imagens com a Canon EOS 5D Mark III no tripé, sendo disparada por controle remoto Wi-Fi e capturas de vídeo e foto com o drone. O fotógrafo usou luz natural em todo o ensaio, com exceção das feitas durante o pôr do sol, em que Dawison precisou usar um flash dedicado para preencher a cena com luz. Além disso, na ocasião faltavam apenas dois dias para o fenômeno da super Lua. Assim, ele pôde ser brindado com um belo luar nas fotos finais da sessão. O fotógrafo intitulou o trabalho como *self-session*. Quem quiser ver mais fotos do ensaio pode acessar o site **www.dawisonpinheiro.com.br**.

Pinheiro e a noiva, Ticiane, aproveitaram uma viagem de trabalho para fazer o ensaio divertido

Divulgação

Blogueira descobre Instagram com fotos copiadas

A australiana Lauren Bullen viaja o mundo com o namorado e atualiza o seu *feed* com fotos dos lugares que visita. Eis que, então, ela descobriu uma seguidora com imagens bastante semelhantes e feitas *in loco*, incluindo hotéis de luxo e lojas escondidas no meio de uma cidade, com direito a roupas e poses idênticas. A conta da plagiadora está desativada, mas a jovem fez questão de divulgar as comparações. A revista Business *Insider* chegou a sugerir que o escândalo teria sido armado e que, na verdade, os plagiadores fossem amigos de Bullen, e a polêmica, feita para ela ganhar seguidores. A australiana desmente a acusação.

EXPOSIÇÃO DE GAL OPPIDO GANHA PRÊMIO

A Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA) elege os destaques da produção cultural brasileira durante o ano e o prêmio que acaba de chegar à sua 60ª edição. A exposição *Sentidos da Pele*, do fotógrafo Gal Oppido e exibida na Galeria Lume, em São Paulo (SP), entre maio e junho de 2016, ganhou na categoria Artes Visuais, Fotografia. A série explora a conexão dos corpos com a essência de cada pessoa. Oppido tem uma longa carreira na fotografia, além de ministrar cursos na área. A cerimônia de entrega do prêmio está prevista para ocorrer no primeiro trimestre de 2017, ainda sem data definida.

Gal Oppido

Foto da série *Prata sobre Prata*, de 2002, fez parte da exposição premiada

PRIMEIRO DRONE PARA *SMARTPHONES* DEVE CHEGAR AO MERCADO EM 2017

Para o *selfie* perfeito faz-se de tudo: equilibrar o celular nas mãos, improvisar um tripé ou carregar um bastão inconveniente. A promessa do drone AirSelfie é descomplicar esse processo e ainda garantir uma foto bem bacana. O aparelho, do tamanho de um celular, é acionado via Wi-Fi e descarrega automaticamente as fotos e os vídeos produzidos por meio de um aplicativo. A câmera tem resolução de 5 MP e funciona com quatro hélices que alcançam cerca de 20 metros de altura.

Em apenas dois dias, a campanha de financiamento coletivo bateu a meta de US$ 50 mil para a produção do drone. A previsão é de que ele chegue às lojas dos EUA em abril de 2017 custando US$ 300. Para conferir as especificações técnicas, visite o site **www.airselfiecamera.com**.

Divulgação

O drone tem o tamanho de um *smartphone* e é acionado por aplicativo

PATOLA

TUDO EM CAIXA COM QUALIDADE E PRECISÃO

40 anos PATOLA

CASES PROF LINE

A MEDIDA CERTA PARA O TRANSPORTE DOS SEUS EQUIPAMENTOS.

www.patola.com.br

(11) 2193-7500 | vendas@patola.com.br

OUTRAS CORES SOB CONSULTA

Cases especiais produzidos em conformidade com a norma de proteção IP67, submetidos aos mais rigorosos testes de resistência e estanqueidade, o que permite oferecer aos usuários maior segurança e proteção.

MP-0055

Medidas externas em mm: 245 X 315 X 542

MP-0060

Medidas externas em mm: 296 X 426 X 646

20 ANOS
CONCURSO FOTOGRAFE

Nikon

Conheça os premiados

Vencedor é paulista, mas mora no Rio. Segundo lugar vai para Belém (PA) e terceiro para Assu (RN). Saiba mais

Paulista de Piracicaba (SP), mas que atualmente mora na cidade do Rio de Janeiro, Fabio Teixeira é o grande vencedor do **Concurso Fotografe 20 Anos**. Teixeira, 39 anos, começou a carreira na fotografia em 1998 como assistente de estúdio e depois migrou para o fotojornalismo. Atua como *freelancer* para agências nacionais e internacionais e também como documentarista.

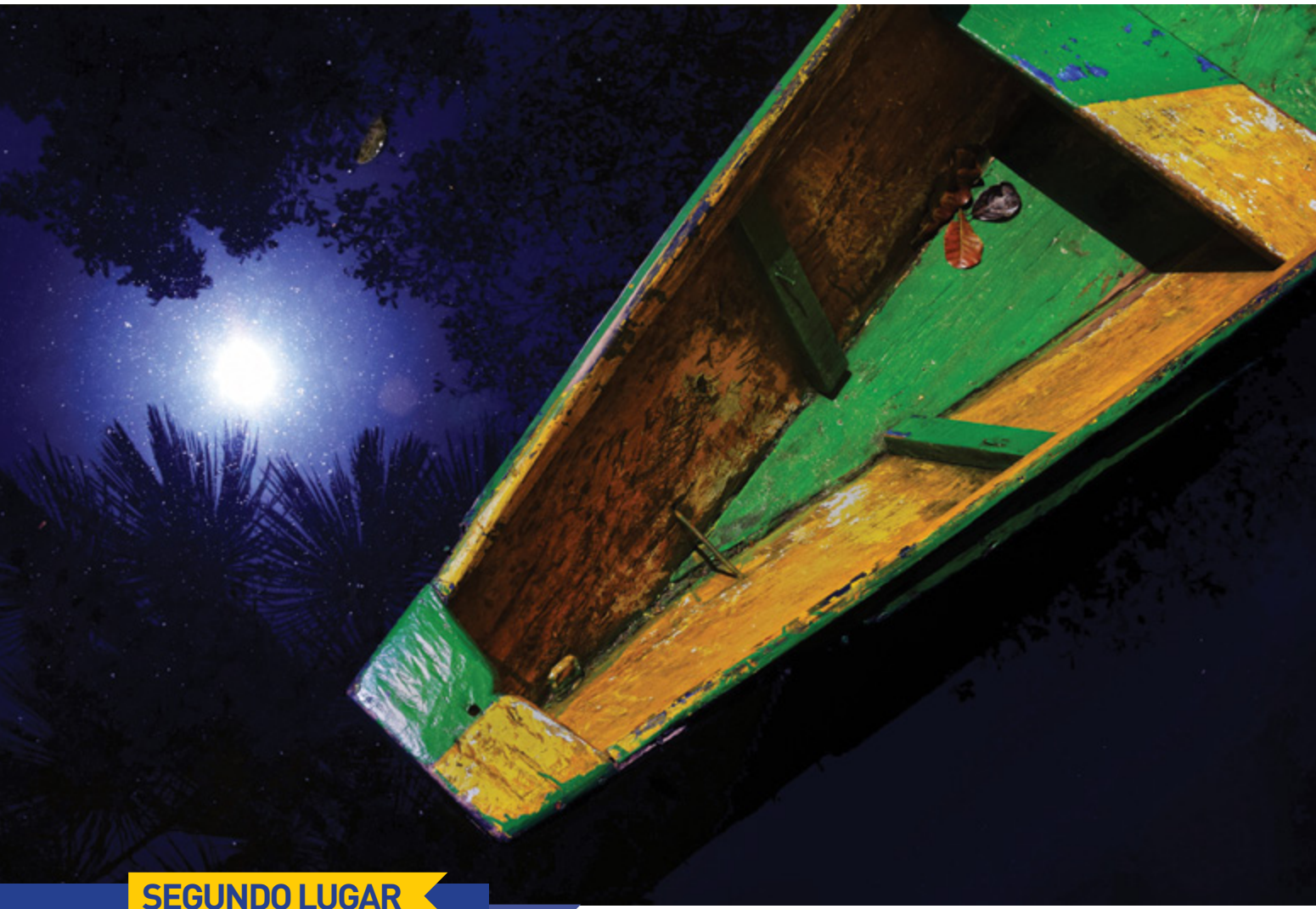
Dentro do tema "Cores do Brasil", a foto do menino soltando pipa na favela Roquete Pinto, zona norte do Rio, foi escolhida pela Comissão Julgadora como a melhor entre as cerca de 3 mil imagens que participaram do concurso, enviadas por 1.631 participantes de todas as regiões do Brasil.

Teixeira conta que a cena é corriqueira nas comunidades cariocas. "Seja no verão ou no inverno, lá estão eles correndo pelas vielas atrás das pipas. Tive a oportunidade de registrar esse momento e a parede vermelha foi fundamental para o impacto da foto", explica Teixeira, que com o primeiro lugar ganhou uma Nikon D750 equipada com uma objetiva Nikkor AF-S 50 mm f/1.8G, além de um ano de assinatura de **Fotografe** e uma coleção "Técnica&Prática Fotografia Social".

O segundo lugar ficou com Valério Silveira, fotógrafo e arte-educador em Belém (PA). E o terceiro com o profissional Jean Lopes, de Assu (RN). Veja a seguir as fotos premiadas e conheça os detalhes de como elas foram feitas. Confira também sete Menções Honrosas concedidas pela Comissão Julgadora, apesar de essa distinção não estar prevista no regulamento.

A imagem de Fabio Teixeira foi quase uma unanimidade: quatro dos cinco jurados a elegeram

PRIMEIRO LUGAR



SEGUNDO LUGAR

Era uma simples canoa em um lago de Belém (PA), mas o olhar de Valério Silveira transformou a cena em uma foto premiada

Foi durante uma aula prática com seus alunos de Artes Visuais, no dia 1º de junho de 2016, às 11h da manhã, que Valério Silveira, 51 anos, se deparou com uma simples canoa repousando sobre o Lago da Sereia, no Bosque Rodrigues Alves, em Belém (PA). "Percebi que ela estava bem próxima da pequena ponte que atravessa o lago. E observei que a pintura dela era verde e amarelo", explica Silveira, que se dedicou à pintura e ao desenho na maior parte da sua vida profissional. Ele caminhou até a ponte e, enquadrando a canoa de cima para baixo, fez vários cliques. "Na hora, pensei apenas no reflexo poderoso na água escura do lago e na composição poética, pois o sol parecia navegar no espaço", descreve Silveira. Quando surgiu o **Concurso Fotografe 20 Anos** com o tema "Cores do Brasil", ele logo se lembrou da imagem e a inscreveu. E isso lhe valeu uma Nikon D7200 com lente Nikkor AF-S 18-140 mm f/3.5-5.6G ED VR como prêmio pelo segundo lugar.

TERCEIRO LUGAR

Jean Lopes registrou um menino em um grande esforço para subir até o topo do pau de sebo em busca de um prêmio

Jean Lopes, 45 anos, toca sua vida de fotógrafo profissional em Assu (RN). Uma das vertentes de sua produção são trabalhos autorais. E uma de suas séries mais antigas é sobre a difícil arte de subir no pau de sebo em busca de um prêmio, tradição ligada às festas juninas. "Alguns trabalhos me passam a sensação de que estão incompletos, mesmo quando se tornam públicos. O pau de sebo é dessas histórias que, pela proximidade, continuei mais um tempo mesmo quando achava que tinha um material consistente em mãos", explica Lopes. Ele diz que a brincadeira virou tradição e é uma das principais atrações do São João de Assu.

"Hoje, com mais distanciamento, posso fazer uma edição mais madura do trabalho", afirma. Com a primeira série que fez do tema, venceu em 2007 a categoria Ensaio do extinto Concurso Leica-Fotografe – ele já havia ganhado, em 2006, a categoria Cor, do mesmo concurso. A foto que inscreveu no **Concurso Fotografe 20 Anos** é de 2011, o último ano em que se dedicou a esse documentário regional. E a imagem pinçada do acervo se transformou em uma Nikon D5500 com lente Nikkor AF-S 18-55 mm f/3.5-5.6G VR II, o prêmio dado ao terceiro lugar no concurso.

20 ANOS
CONCURSO FOTOGRAFE
Nikon

MENÇÕES HONROSAS

Guarda-chuva com as cores do arco-íris na calçada de Copacabana, Rio, em foto de Mirna Gabriela Melarato

O incrível pôr do sol sobre a sequência de montanhas tingidas de azul em imagem feita por Wander Rocha

O fogo no canavial em dia de sol forte, com as cores bem saturadas, pelo olhar do fotógrafo Rui Porto

O fotógrafo André Durão captou e congelou a cena de nado sincronizado durante os Jogos Olímpicos do Rio de Janeiro

Em outra foto de destaque, Fabio Teixeira mostra que crianças estão acima de qualquer polêmica sobre raça e cor no Brasil

A cena no mínimo inusitada do gato preto num ambiente muito colorido destacou o trabalho de Pachelly Jamacaru

Miguel Rozsas captou o minimalismo da plantação verde-amarela sob um céu azul e branco

Como foi o julgamento das fotos

A Comissão Julgadora do **Concurso Fotografe 20 Anos** teve cinco componentes. Foram convidados dois grandes fotógrafos, experientes em edição e conhecedores do mundo da fotografia em cor: Jonne Roriz e Maurício Simonetti. A Editora Europa foi representada pelo diretor editorial Roberto Araújo e o diretor de redação de **Fotografe** Sérgio Branco – ambos fizeram parte, por dez anos, do júri do extinto Concurso Leica-Fotografe. E a Nikon, patrocinadora do concurso, nomeou como seu representante o experiente profissional Marcio Kojima.

A Comissão Julgadora avaliou 50 imagens finalistas, impressas com a mesma qualidade no tamanho 20 x 30 cm, como determinava o regulamento – esse total saiu de um conjunto de cerca de 3 mil imagens inscritas. Na primeira parte, todos os jurados analisaram todas as fotos e para elas deram notas de 1 a 4 (dentro do conceito de bom, muito bom, ótimo e excelente) em planilhas previamente preparadas. Na segunda parte, as 10 fotos com maior nota foram colocadas para discussão e votação. Cabe ressaltar que as imagens foram identificadas por números, sem o nome do autor.

Fotos: Lívia Capeli

Da esquerda para a direita, os jurados Sérgio Branco, Maurício Simonetti, Marcio Kojima, Jonne Roriz e Roberto Araújo

Jurados analisaram e deram notas para as fotos na primeira parte (à esq.); depois, debateram sobre as dez melhores

REVELE-SE
fotos dos leitores em destaque

- **Autor:** Cristian Molina
- **Cidade:** Belo Horizonte (MG)
- **Câmera:** Canon EOS 70D
- **Objetiva:** Canon 10-22 mm
- **Exposição:** f/14, 1/100s e ISO 320

PLANETA DO BASQUETE

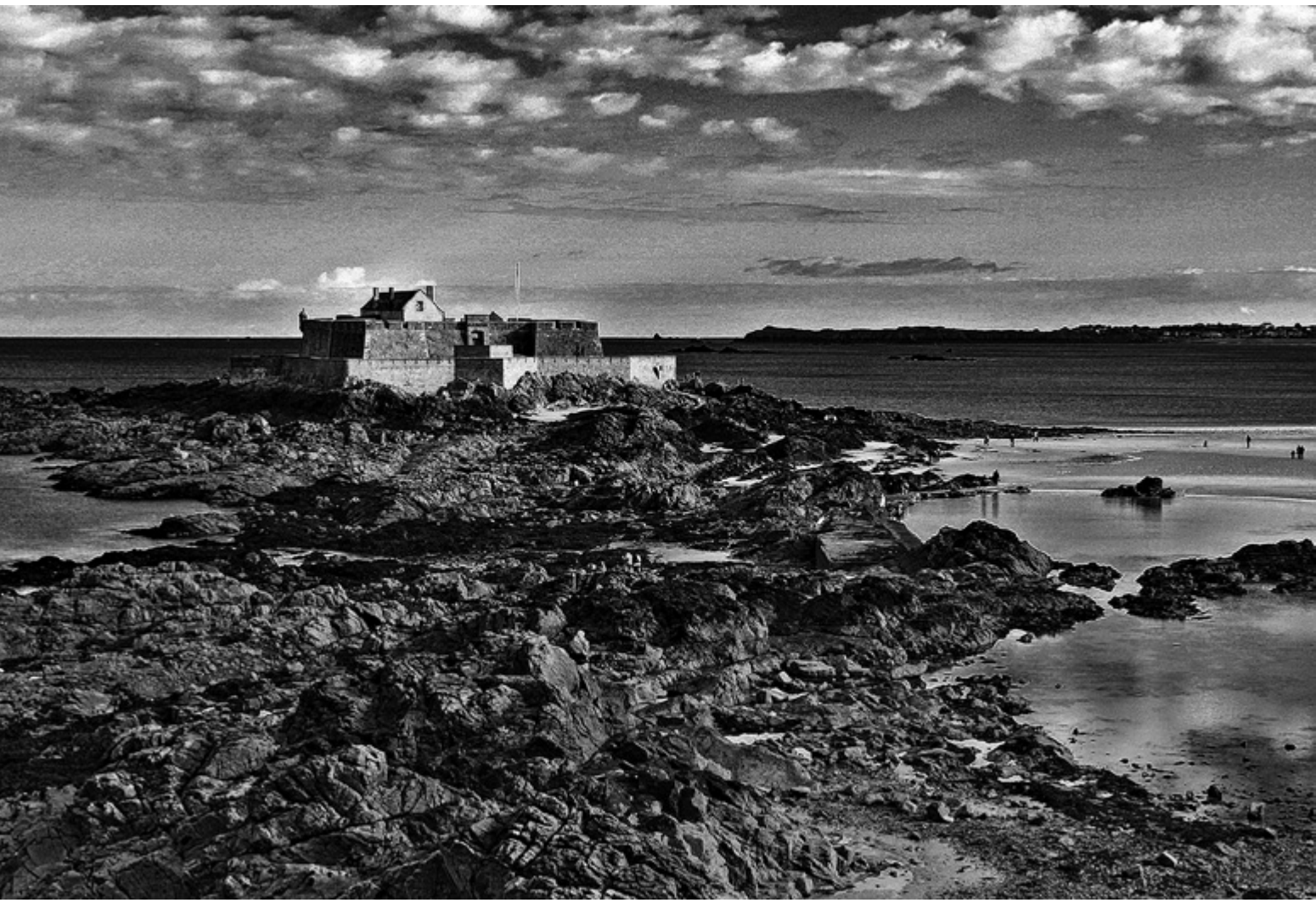
Cristian Molina é um fotógrafo apaixonado por fotos panorâmicas, tanto que construiu sua própria cabeça panorâmica para tripé, já que o custo de uma profissional é, segundo ele, proibitivo para amadores. A foto estilo miniplaneta foi feita com o filho jogando basquete no pátio do prédio onde moram, em Belo Horizonte (MG). Cristian fez nove imagens com distância focal de 10 mm e processou-as com o software Hugin. Um flash dedicado congelou o salto durante o arremesso. O efeito final é curioso, pois, além do próprio miniplaneta se parecer com uma bola de basquete, o poste de luz na horizontal lembra uma hélice que o impulsiona pelo espaço.

:: **Autor:** Rodrigo Lessa
:: **Cidade:** Rio de Janeiro (RJ)
:: **Câmera:** Sony Alpha A77
:: **Objetiva:** Sigma 18-200 mm
:: **Exposição:** f/3.5, 1/10s e ISO 800

PUXADA CIGANA

Captar uma imagem que traduzisse o espírito da cultura cigana, ao mesmo tempo que demonstrasse toda a pulsação e inquietude de sua música tão característica, era o desafio do fotógrafo carioca Rodrigo Lessa. A foto foi feita durante o show de gravação do DVD comemorativo de 20 anos do grupo de música cigana Wal Hei e seus irmãos, no auditório do Clube dos Empregados da Petrobras – Cepe –, na Barra da Tijuca, Rio de Janeiro (RJ). Para conseguir o efeito que procurava, Rodrigo combinou velocidade baixa do obturador (1/10s) com uma "puxada" do zoom da lente durante a exposição. Um flash de preenchimento deu os contornos finais à cena.

Autor: José Luiz Guillon Ribeiro
Cidade: Curitiba (PR)
Câmera: Canon EOS 5D MK II
Objetiva: 17-40 mm
Exposição: f/8, 1/500s e ISO 400



O CAMINHO DAS PEDRAS

O fotógrafo José Luiz Guillon Ribeiro exibiu quatro imagens na Exposição de Arte Contemporânea no Carrossel do Louvre, em Paris, em 2011, e aproveitou a viagem à França para visitar, ao lado da mulher, a pequena Saint-Malo, na região da Bretanha. A cidade, localizada no litoral norte do país, possui uma linha de defesa de ataques marítimos constituída por uma muralha e fortes. O Forte Nacional é uma dessas estruturas. Por estar em uma ilha de maré, Guillon esperou o recuo do mar revelar a bela textura rochosa da ligação com o continente. A imagem, clicada em formato RAW, foi convertida para P&B com o software Silver Effex Pro.

:: **Autor:** Vitor Polezi Pesce de Campos
:: **Cidade:** São Paulo (SP)
:: **Câmera:** Nikon D3000
:: **Objetiva:** 18-55 mm
:: **Exposição:** f/14, 1/125s e ISO 100

APANHADOR NO CAMPO DE TRIGO

Durante uma estada em uma fazenda em Tupi Paulista, cidade do oeste paulista localizada a pouco mais de 600 km da capital, o fotógrafo Vitor Polezi Pesce de Campos resolveu sair para uma caminhada em meio aos campos de trigo. E acabou se encantando pelas formas e ondulações criadas pelos intervalos da plantação, que criaram formas simétricas, em oposição ao céu. Ainda bem que estava com sua câmera à mão. Depois, ele tratou a imagem no software Lightroom, tomando o cuidado de preservar sua integridade – foram feitos apenas a conversão de cor para P&B e alguns ajustes tonais, o que acentuou o contraste e o aspecto dramático da cena.

:: **Autor:** Mariana de Oliveira
:: **Cidade:** Bauru (SP)
:: **Câmera:** Canon EOS 60D
:: **Objetiva:** 85 mm
:: **Exposição:** f/1.8, 1/1000s, ISO 640

MAIS LEVE QUE O AR

A fotógrafa Mariana Oliveira, que atua profissionalmente no interior de São Paulo (SP), nas regiões de Campinas e Bauru, fez esta foto durante uma viagem à Foz do Iguaçu (PR). Mais precisamente durante uma visita ao Parque das Aves, uma das atrações locais e que reúne, em 17 hectares de mata nativa próximos às Cataratas do Iguaçu, cerca de 1.300 aves de 140 espécies. Entre elas, um beija-flor, que Mariana clicou no momento em que ele se aproximava de um bebedouro. A imagem, feita com alta velocidade do obturador, evidencia detalhes e texturas da plumagem do pequeno e rápido passarinho, sem, no entanto, congelar o movimento das asas.

DE OLHO NA MACRO

Esta aranha foi fotografada por José Tadeu Fischer, um entusiasta da macrofotografia. Ele fotografa desde 1980 e realiza sempre incursões pela mata para registrar pássaros e pequenos seres da natureza. Em uma dessas expedições, Fischer estava em uma estradinha próxima à Ipeuna (SP), cidade onde mora, à procura de borboletas, quando encontrou a aranha construindo sua teia entre duas folhas. Conseguiu deixar a macro a cerca de 15 cm do artrópode, que, apesar da série de fotos e do uso do flash, não parou de tecer a intrincada teia.

- **Autor:** José Tadeu Fischer
- **Cidade:** Ipeúna (SP)
- **Câmera:** Nikon D 300S
- **Objetiva:** Nikkor 105 mm
- **Exposição:** f/18, 1/60s, ISO 200

Mande fotos e ganhe uma bolsa para equipamento fotográfico

Os autores das fotos selecionadas para publicação na revista receberão uma bolsa modelo Fancier, da Greika, para equipamento fotográfico. Para participar do "**Revele-se**", envie **até três fotos, no máximo**, em arquivo digital (formato JPEG), para: **Redação de Fotografe Melhor**, Rua MMDC, 121 – Butantã – São Paulo (SP), CEP: 05510-900, ou para o e-mail **fotografe@europanet.com.br**. Especifique no e-mail: nome, endereço, telefone, ficha da foto (equipamento, dados técnicos...) e um breve relato (local, data...). Os arquivos devem ter, no mínimo, 13 x 18 cm com resolução de 200 a 300 ppi. Evite arquivos muito pesados.

GREIKA
DESDE 1922

Mescla bem equilibrada de luzes nesta foto que mostra o Museu de Arte Contemporânea de Niterói (RJ) e o Corcovado ao fundo

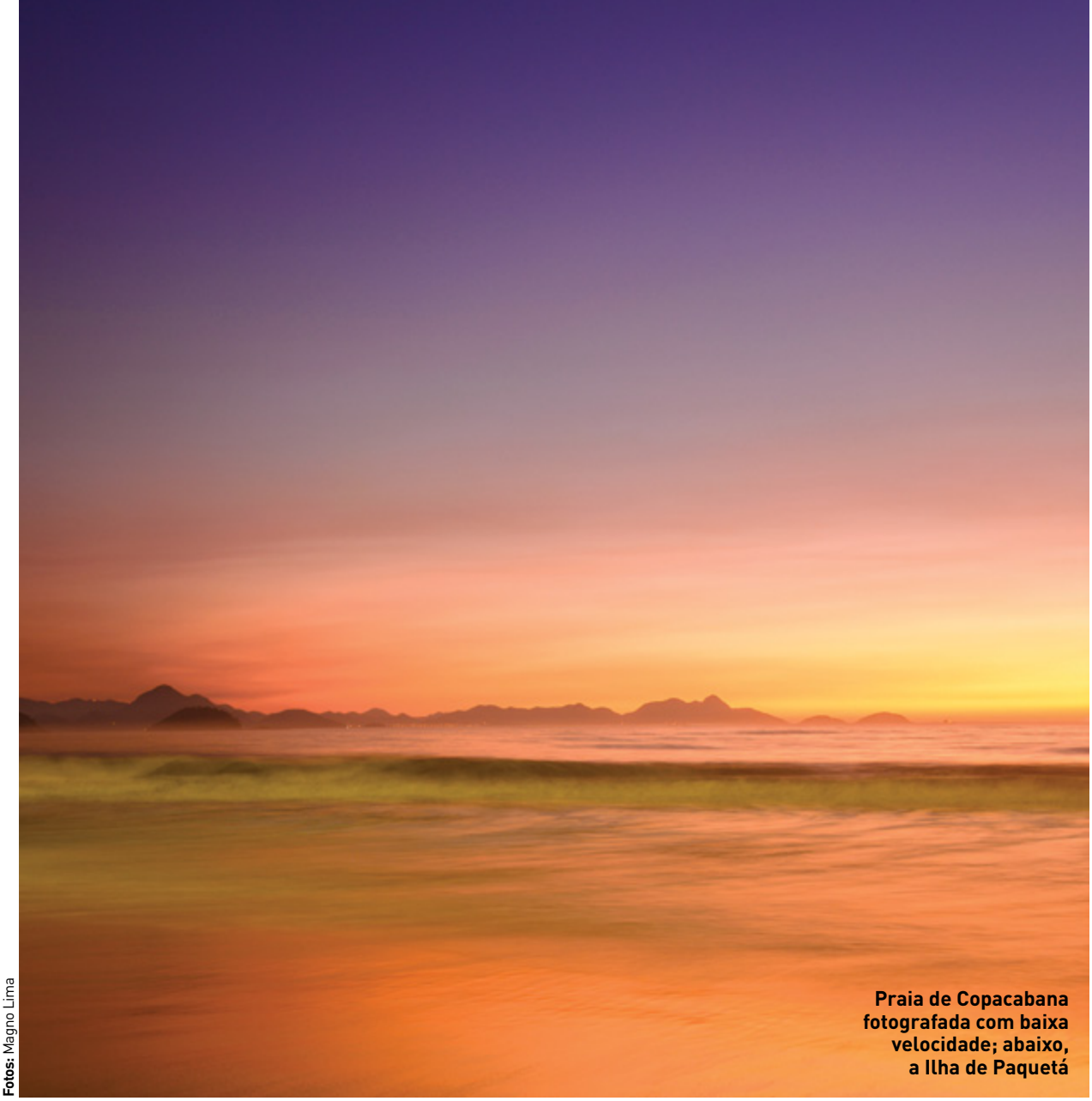
A luz maravilhosa

POR **MÁRIO FITTIPALDI**

O carioca Magno Lima explorou com maestria as horas áureas e azuis para enquadrar alguns cartões-postais do Rio de Janeiro e de Niterói. Saiba mais

Retratar o esplendor da cidade do Rio de Janeiro nos momentos mais belos do dia foi a motivação do fotógrafo carioca Magno Lima, de 33 anos, para este ensaio. Ele clicou paisagens icônicas da Cidade Maravilhosa, como o Morro do Corcovado, o Morro Dois Irmãos e a Pedra da Gávea, e de Niterói (RJ), como o Museu de Arte Contemporânea e a Praia de Itacaraí, na chamada hora áurea do dia – quando o sol acabou de nascer ou está prestes a se pôr, o que confere tons dourados à cena – ou ainda na hora azul, ou seja, o contrário: quando o sol está prestes a nascer ou acabou de se pôr, o que garante belos tons azulados à fotografia.

Engenheiro eletrônico por formação, Magno escolheu a fotografia como uma forma de juntar duas das suas maiores paixões: a arte e a tecnologia. Assim, além de fotografar as cenas em si, gasta muito tempo na pós-produção das imagens. Segundo ele, o critério para a seleção das locações para este ensaio foi bastante simples: "A



Fotos: Magno Lima

Praia de Copacabana fotografada com baixa velocidade; abaixo, a Ilha de Paquetá

beleza da paisagem. E, claro, a segurança, já que todos os locais que fotografei são públicos".

Para facilitar o trabalho, Magno utilizou o *app* Sun Surveyor, disponível para iOS e Android, e que permite prever, com precisão, a trajetória do sol e da lua, indicando com exatidão o nascimento e o crepúsculo, além dos períodos de luz áurea e luz azul, entre outras informações. Todas as fotos foram feitas com uma DSLR Nikon D5100 e uma lente Nikkor DX AF-S 18-105 mm.

As imagens ganharam o colorido final na etapa de pós-produção graças ao uso de softwares como Lightroom, Capture One Pro, Color Efex Pro e Silver Efex Pro. "Meu fluxo de trabalho é o seguinte: importo a imagem para o Lightroom, abro no Capture One Pro,

PORTFÓLIO DO LEITOR

Fotos: Magno Lima

O trabalho recebe um colorido final durante a pós-produção

escolho o balanço de branco, aplico a correção da objetiva, corrijo o horizonte e a perspectiva e ajusto o tamanho e a proporção da imagem. Entre outros ajustes, quando necessário, trabalho a saturação, as altas luzes e as sombras", explica.

SEM FILME

Magno se interessa por fotografia desde a época do filme. Ele lembra, no entanto, que sua primeira experiência não foi das melhores, quando foi incumbido pelo pai de fotografar o aniversário do irmão. "Fiquei bastante empolgado com a possibilidade e fiz o melhor que pude". No dia seguinte, quando o pai pediu o filme para revelar, não havia filme. "Depois, concluímos que ele não havia carregado a máquina antes", lembra Magno. "Nem me passou pela cabeça conferir se a máquina tinha filme."

A primeira câmera de Magno foi uma Nikon F75 com objetiva Nikkor 28-100 mm que ganhou de presente em 2002. "Tenho ela até hoje, e também as fotos que tirei com ela, tal qual saíram do laboratório". Hoje ele fotografa com uma Nikon D750 com lentes Nikkor AF-S 70-200 mm e AF-S 14-24 mm f/2.8 e diversos acessórios.

Entre seus projetos futuros, trabalha na produção de um livro de fotos do Kew Gardens, o jardim botânico de Londres, mas o maior desafio será começar a fazer retratos. "Sou fascinado pela expressão humana. Além disso, o trabalho envolve direção e um processo de pós-produção mais sofisticado", projeta. Para conhecer mais do trabalho de Magno Lima, acesse **https://neelam.myportfolio.com/ e https://www.instagram.com/carmagnol/**.

Para participar desta seção, envie no máximo dez fotos do seu portfólio, em baixa resolução, para o e-mail: **fotografe@europanet.com.br**. Serão publicados somente os que forem selecionados pela redação, um portfólio a cada edição.

ANGEL EQUIPAMENTOS FOTOGRÁFICOS

Com o equipamento correto, suas imagens ganham VIDA

O equipamento certo está aqui!

Fuji Instax Wide 300
Nova instantânea da Fuji, com fotos 86x108mm ISO 800

Flash Nikon Speedlight SB-5000

SUPER KIT CANON T5i
Canon EOS Rebel T5i com objetivas:
18-55mm IS STM e 55-250 IS II • 18 Megapixels

Cartões de memória

KIT FESTA FUJI INSTAX MINI 8
Câmera + Pack para 10 fotos + Caneta Posca + Adesivos Instax + Prendedores

Objetiva Tokina 24-70mm 2.8

Fujifilm X-T1
16.3 Megapixels

Tripés Manfrotto

Nikon D5300
24.2 Megapixels

Filmes e Papéis Fotográficos

www.angelfoto.com.br

R. 7 de Abril, 125; Lojas 29/31 - Centro - São Paulo - SP
Tel.: 11 3257-3498 | 3259-5450 • vendas@angelfoto.com.br

Canon

EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM

Conheça a telezoom top de linha da Canon no segmento das 70-300mm, integrante da conceituada linha profissional de lentes L.

Entre todas as teleobjetivas zoom, a 70-300mm é a campeã de preferência. É uma lente versátil e de ótimo custo-benefício. Não é por acaso que quase todo fotógrafo, seja amador ou profissional em início de carreira, tem essa telezoom em seu kit de equipamentos. Foi justamente para atender a essa grande demanda, que a Canon lançou, em 2010, a EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM, que traz para o popular segmento das 70-300mm a performance de uma lente profissional, com a reconhecida qualidade mecânica e ótica das lentes Canon série L.

Paisagem fotografada com Canon EOS 5D Mark II, em distância focal 188mm, 1/60s, f/5.0 e ISO 400

Ao contrário da maioria das lentes 70-300mm disponíveis no mercado atual - que são construídas com material plástico - a lente top de linha da Canon no segmento das 70-300mm tem corpo e componentes internos de metal, o que lhe garante mais durabilidade e resistência para o uso intensivo. A precisão nos movimentos dos anéis de foco e zoom é excelente. Sua construção inclui borrachas de vedação, para evitar a entrada de água e poeira. Embora não venha com o engate para tripé, o ring para uso com monopé e tripé pode ser comprado separadamente.

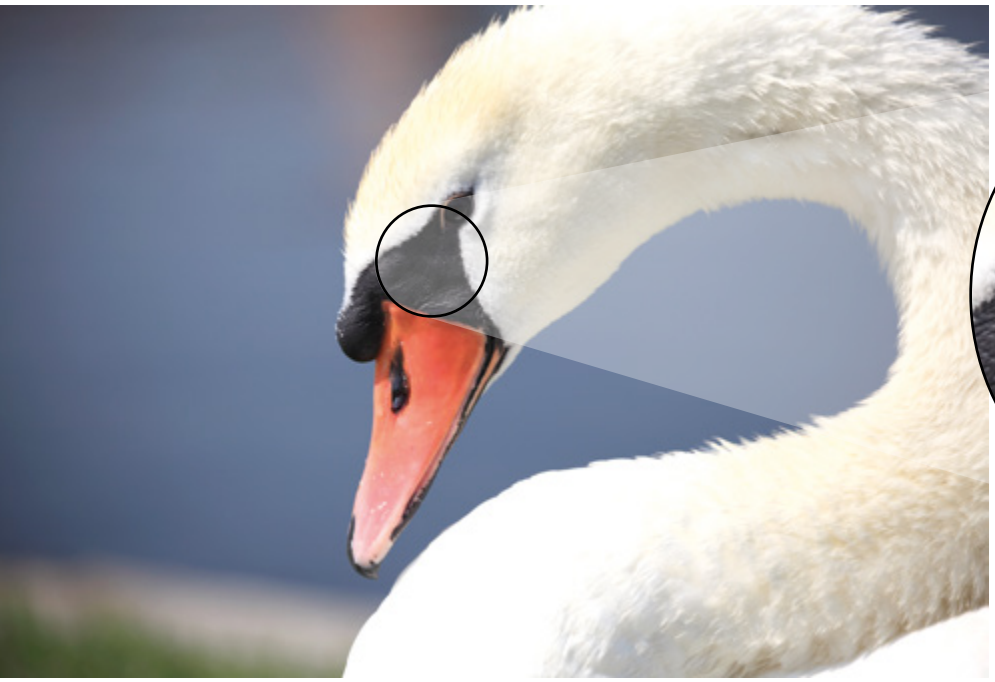
O design ótico da EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM é bastante sofisticado, com 19 elementos divididos em 14 grupos. Dois deles são UD (ultra-low dispersion), de baixa dispersão, que apresentam melhor desempenho ótico, reduzem as aberrações cromáticas e dão maior resistência contra flare. Além disso, o cristal frontal e o traseiro são revestidos com flúor, criando proteção anti-aderente à gordura e poeira, facilitando a limpeza. As imagens produzidas com a EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM apresentam grande nítidez, alto contraste e mínima incidência de aberrações cromáticas. O desempenho é excepcional em todas as distâncias focais.

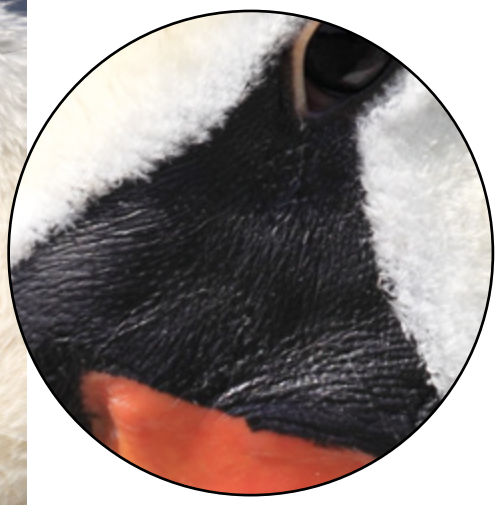
Com tamanho de 8,9 x 14,3 cm (70mm) e peso de 1.050 g, a EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM oferece um bom equilíbrio para uso com câmeras full-frame mais robustas, como as Canon 1D, 5D ou 6D. Por ser leve para uma telezoom profissional, torna-se cômoda para carregar, mesmo durante longos períodos, como é de praxe no tra-

A EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM: qualidade profissional no mais popular segmento das lentes telezoom

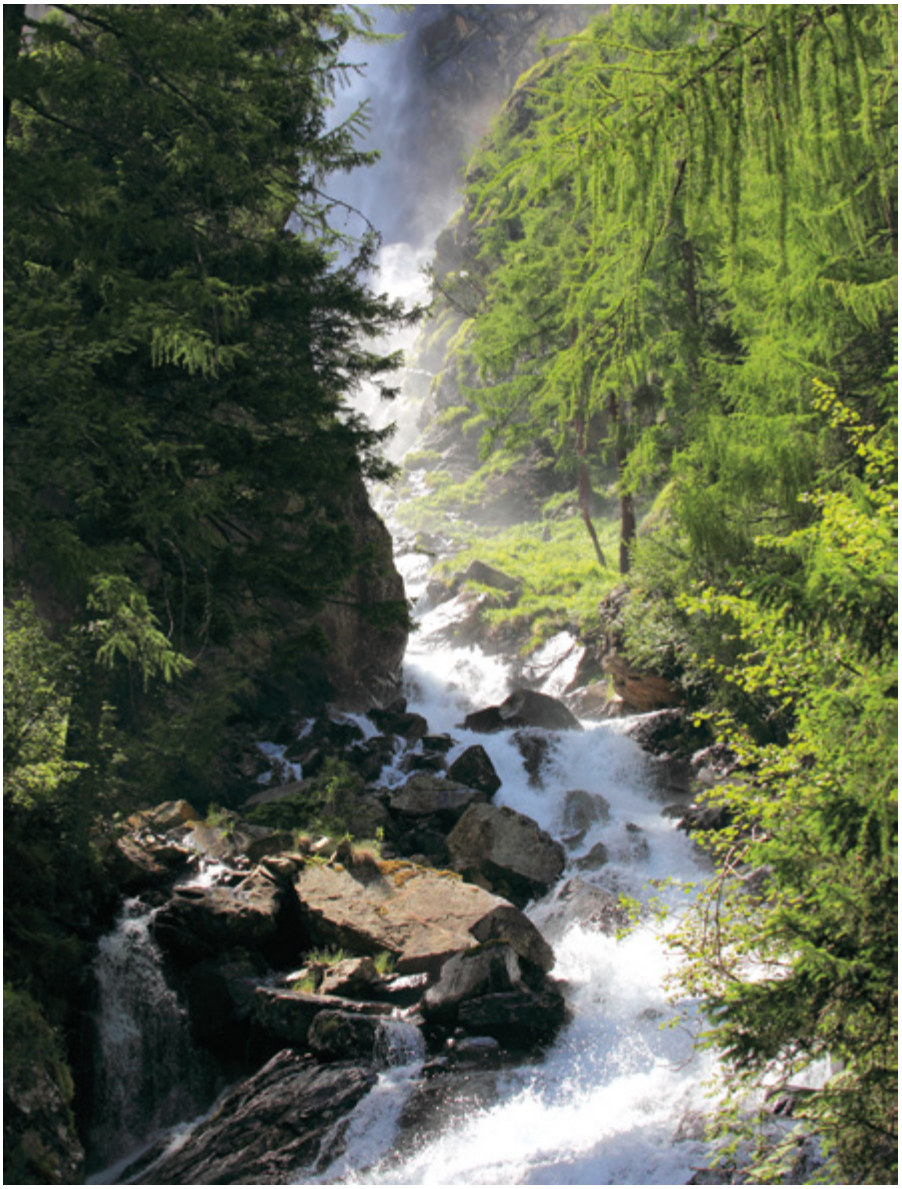
Ficha Técnica

Distância Focal: 70-300mm (full frame)
Abertura máxima: f/4-5.6
Abertura mínima: f/32-45
Elementos: 19 elementos em 14 grupos
Diâmetro de filtro: 67mm
Distância mínima de foco: 1,2m
Peso: 1.050g





Detalhe ampliado de foto registrada em distância focal 221mm, com câmera Canon EOS 5D Mark II, 1/1.600s, f/5.6 e ISO 200



balho de fotojornalismo, cobertura de eventos sociais ou mesmo em viagens. O manuseio é confortável, com rotação suave dos anéis, e a operação foi facilitada com o posicionamento do anel de zoom (mais usado) na parte frontal da lente, com maior destaque em comparação ao anel de foco, que fica atrás e pode ser ajustado a todo momento, mesmo com a lente em modo AF.

O autofoco tem performance muito superior à maioria das lentes zoom 70-300mm disponíveis no mercado. É rápido, silencioso e preciso, mesmo em baixas condições de luminosidade. Tem uma vantagem extra: o funcionamento é totalmente interno, o que na prática significa dizer que não há rotação do anel do filtro durante a focagem, cuja distância mínima é de 1,2 m (em modo macro).

A EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM é ótima para registrar paisagens e detalhes de cenas urbanas

Com diâmetro de filtro 67mm, a lente apresenta abertura máxima variável, de f/4 (em posição 70mm) a f/5.6 (em 300mm). Essa menor luminosidade, porém, é amplamente compensada pelo sistema IS (Image Stabilizer) da Canon, que garante estabilização de até 4 EV. Quando ativado, o IS permite fotografar em posição 300mm usando velocidades de até 1/30s com a câmera na mão, sem uso de tripé, e ainda assim evitar fotos tremidas. Outra alternativa, em situações de pouca luminosidade, é trabalhar com ISO mais elevado, 400 ou 800, para garantir velocidades mais seguras de obturador, acima de 1/250s.

Zoom versátil

A lente é ideal para fotografar cenas distantes, seja em paisagens urbanas ou para registrar detalhes interessantes. A potência da tele de até 300 mm é fundamental para fotos de esportes em geral, flagrantes a grande distância, fotos de shows e até em retratos. Mesmo com abertura f/5.6 a tele 300mm garante fundos bem desfocados, que ficam muito atraentes nos retratos.

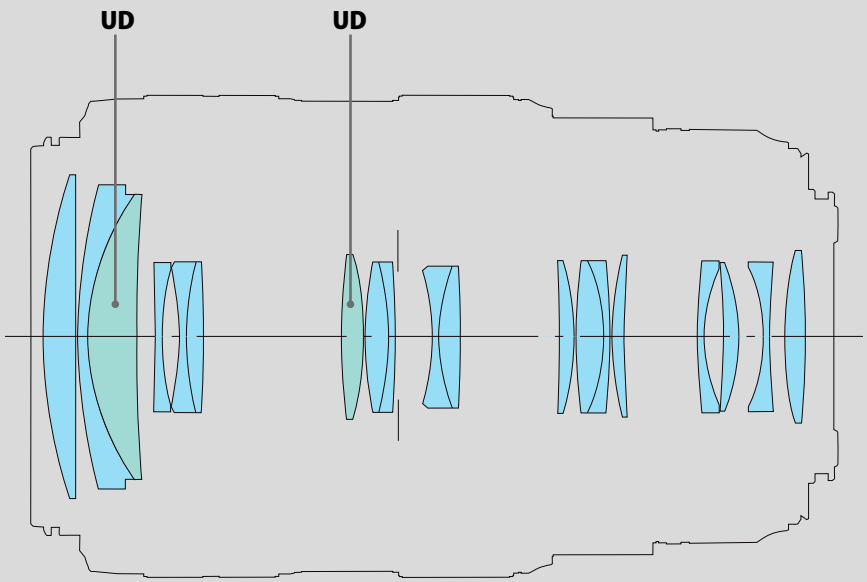
Dessa forma, é fácil conseguir boas imagens, com estilo e qualidade profissionais, como a EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM, um excelente negócio para quem pretende entrar no universo das teleobjetivas zoom sem abrir mão da qualidade. Como alternativa econômica, indicada para fotógrafos iniciantes, a Canon dispõe da pequena e leve EF 75-300mm f/4-5.6 III. Mais informações sobre essas e outras lentes em:

www.canon.com.br/lentes,
www.canon.com.br/lentes-l,
www.college.canon.com.br

Detalhe de arquitetura urbana fotografada com câmera Canon EOS 5D Mark II, distância focal 277mm, velocidade 0.8s, abertura f/8 e ISO 400

Raio-X

A EF 70-300mm f/4-5.6L IS USM é construída com 19 elementos óticos, divididos em 14 grupos. Inclui dois elementos UD (Ultra Low Dispersion) para reduzir as aberrações cromáticas e aprimorar a nitidez.



Loja Oficial da Canon

Confira os preços e a disponibilidade dos produtos Canon em www.loja.canon.com.br. Além dos descontos, a loja virtual oficial da marca oferece diversas vantagens, como o pagamento parcelado em até 12 vezes sem juros, dois anos de garantia e entrega do produto grátis para todo o Brasil.

ESTÚDIO debaixo d'água

Conheça o trabalho da fotógrafa Carla Durante, que usa uma piscina para produzir ensaios criativos e ousados com casais, gestantes, bebês e famílias

POR **LIVIA CAPELI**

O comum para a maioria das pessoas é posar para ensaios fotográficos em um cenário ao ar livre ou em estúdio, com direito a fundo infinito, flashes e tripés. No entanto, para a fotógrafa Carla Durante, a ideia de locação vai além: ela leva grávidas, bebês a partir de 3 meses, crianças, famílias e casais para um *set* fotográfico montado dentro d'água, ambiente em que os modelos podem realizar poses com bastante leveza e ser registrados com os cabelos e as roupas em movimento.

A inspiração de Carla para adotar a novidade partiu de um projeto autoral no qual ela pretendia registrar modelos baseando-se nos elementos da natureza (terra, fogo, água e ar). Surgiu então a ideia de registrar dentro da piscina a amiga e também fotógrafa Julie Freitas para um book de gestante. O resultado foi tão satisfatório que começaram a aparecer pedidos para diversos tipos de ensaios iguais àquele.

Especializada em fotos de *newborn*, bebês (entre 3 e 8 meses) e gestantes, Carla nomeou o trabalho de Emoções à Prova D'água, tendo como intuito transmitir a sensação de delicadeza proporcionada pelos movimentos subaquáticos.

Fica mais fácil de entender como foi feita esta imagem intrigante se você virar a página de cabeça para baixo – a opção por inverter a imagem é da autora

Carla Durante

A qualidade da água da piscina interfere diretamente na nitidez da imagem

QUALIDADE DO SET

Os ensaios criados pela fotógrafa são todos realizados em uma piscina particular e climatizada, que é alugada de um condomínio na Grande São Paulo exclusivamente para esse tipo de trabalho. Segundo Carla, o cuidado com a água da piscina é um ponto importante para o trabalho, pois influencia muito na nitidez da imagem.

"A água deve ter um ph equilibrado e estar livre de gordura, amônia e outros microrganismos, liberados por meio do suor humano, cremes de cabelo e dos óleos bronzeadores – esses resíduos tiram a cristalinidade da água e a deixam turva, assim como a água da chuva", diz a fotógrafa. Ela ressalta que a escolha por uma piscina particular e com manutenção adequada tem um custo mais alto, algo que é incluído na formação do preço cobrado pelo ensaio. Em contrapartida, não há a preocupação com a qualidade da água, e isso refletirá diretamente no resultado do trabalho entregue ao cliente.

Outra preocupação é com a profundidade da piscina. Ela não pode ser muito rasa a ponto de o modelo precisar ficar em uma posição muito curvada e também o contrário, pois em piscina mais profunda o modelo tende a ir muito para o fundo e o fotógrafo perde o controle da situação. "O ideal é que a piscina tenha cerca de

A produção do figurino fica por conta de vestidos para as mulheres, camiseta e bermuda para os homens e nudez total para os bebês

Fotos: Carla Durante

Acima, Carla usa flores artificiais como adereços; abaixo, as ferramentas de trabalho dela: cinto de lastro, óculos de mergulho e capa de câmera Outex

1,60 metro de profundidade", explica Carla.

Uma temperatura confortável também é importante, pois os modelos não conseguem disfarçar o frio. Pele arrepiada e extremidades roxas não saem bem na foto. Por isso a piscina climatizada.

Carla esclarece que as piscinas descobertas oferecem grandes oportunidades de um resultado criativo, pois a luz do sol provoca reflação debaixo d'água. "Isso sempre proporciona uma ideia de devaneio", diz ela. Já ensaios feitos em piscinas cobertas pedem iluminação contínua, que pode ser colocada em torno da borda. Porém, o uso dos equipamentos elétricos requer cuidados com a segurança por se tratar de uma área molhada.

De acordo com a fotógrafa, o horário ideal para começar os ensaios em dias ensolarados é na parte da manhã, por volta das 11 horas. O trabalho costuma durar entre 2 e 3 horas, contando o tempo de maquiagem e fotografia e finalizando com o banho e o lanche.

Para mergulhar na piscina, a fotógrafa usa vestimenta contra raios UV: calça *legging* e camiseta aquática de proteção solar, além de óculos de mergulho e um cinto de lastro para ter estabilidade dentro da água.

A câmera Nikon D750 vai em capa de látex, da marca Outex, que bloqueia a entrada de água: "É importante conhecer bem o equipamento, pois a operação debaixo d'água com a câmera na capa é feita no modo intuitivo", explica Carla Durante.

Fotos: Carla Durante

A fotógrafa usa, entre outros adereços, um balanço feito de material sintético, que causa um efeito gracioso nas fotos

ESTÚDIO SUBAQUÁTICO

Assim como ocorre nos estúdios tradicionais, existe a possibilidade de colocar tecidos dentro da água, esticados e com pesos para variar o fundo. Mas, em geral, a fotógrafa prefere trabalhar com o próprio fundo azul da piscina, clicando longe das paredes para ter melhor controle da profundidade de campo e do desfoque.

Outra linguagem adotada por Carla está no uso de adereços colocados dentro da água. Além de causarem impacto positivo ao ensaio, servem para que os modelos interajam com eles, criando um apelo emocional.

A fotógrafa conta que costuma garimpar muitos itens em lojas de artigos populares, testando se flutuam ou se afundam e se geram efeito positivo dentro da piscina. É importante lembrar que alguns adereços são feitos de materiais que podem desmanchar dentro da água, sujando a piscina e comprometendo a sessão. "O ideal é procurar sempre por adereços feitos em material sintético. Flores, sejam de plástico ou de tecido, sempre proporcionam um resultado interessante", sugere ela.

Outra ideia adotada pela profissional é o uso de um balanço decorado com galhos e flores artificiais. O adereço fica com parte das cordas do lado de fora da água, segurado pelo assistente para manter-se na posição correta, enquanto dentro da piscina ele flutua e o modelo pode interagir gerando um efeito bem agradável.

Karen Jorgensen

O esquema para o balanço ficar na posição correta necessita que uma assistente segure as cordas na borda da piscina

A maquiagem deve ser à prova d'água e precisa ser mais intensa do que o normal para se sobressair

MAKE-UP À PROVA D'ÁGUA

Antes de começar a fotografar pessoas no estúdio subaquático improvisado, Carla precisou pesquisar bastante sobre maquiagem à prova d'água. Foi necessário entrar em contato com a equipe brasileira de nado sincronizado para obter dicas de quais produtos usar e depois encontrar uma boa maquiadora especializada no assunto para atender as clientes que a contratavam.

Nesse tipo de trabalho, a maquiagem, além de resistir à água, requer contornos mais acentuados e precisa ser mais intensa. Para o figurino, a fotógrafa descarta roupas de banho e prefere o mergulho com vestido de tecidos leves e transparentes.

Ela disponibiliza um acervo para as clientes mulheres e solicita aos homens que tragam bermudas e camisas. Sapatos não são necessários – e a mesma recomendação vale para as crianças. Por baixo dos trajes, os clientes são orientados a usar roupa íntima ou de banho, sempre com cores neutras e sem estampas. Já os bebês entram na água peladinhos, sem roupas e fraldas.

DIREÇÃO

Carla Durante conta que os clientes ficam em média 1 hora dentro da piscina para serem fotografados – considerando que o tempo submerso é de apenas poucos segundos de cada vez, subindo e descendo para respirar. Antes de começar, a especialista orienta os modelos a ficarem tranquilos, sinalizarem quan-

Cada mergulho é um flash

Carla Durante, 51 anos, é especialista em fotos de famílias, gestantes e *newborn* há exatos 5 anos, desde quando abriu mão da carreira de 20 anos como editora de arte do jornalismo e do programa da Ana Maria Braga na TV Globo em São Paulo.

Atualmente, ela é diretora de comunicação e uma das fundadoras da ABFRN (Associação Brasileira de Fotógrafos de Recém-Nascidos). Formada em Publicidade e Propaganda, ela descobriu sua paixão por fotografia durante as férias em viagens a lugares exóticos.

Carla estudou fotografia em diversas áreas para se aperfeiçoar em cada segmento que envolve a fotografia de família, grávidas e bebês.

Muito criativa, ela tem como objetivo principal sempre se reinventar a cada trabalho que realiza. Para saber mais sobre a profissional, acesse: **www.carladurante.com.br**.

Ensaios na piscina são melhores em dias ensolarados e ocorrem também com crianças

Fotos: Carla Durante

do precisam respirar e evitarem ao máximo ficar com as bochechas cheias de ar – atitude muito normal da maioria das pessoas quando mergulham, mas que acaba prejudicando as expressões.

Ela afirma que os primeiros quinze minutos são de adaptação e raramente consegue obter bons resultados. Porém, com o andamento da sessão, os modelos tendem a se acostumar com o ambiente, realizando movimentos mais lentos e com menos impulso para afundar.

Um dos desafios é fotografar as pessoas com semblante natural, sem caretas e sem aflição de abrir os olhos debaixo da água. Além disso, é necessário evitar capturas com bolhas de ar saindo pelo nariz, assim como mechas de cabelo tapando o rosto.

É interessante notar que os bebês se comportam de maneira totalmente oposta aos adultos quando mergulham. São exímios nadadores, ficam naturalmente à vontade embaixo d'água e conseguem ficar submersos e felizes por segundos sob a água por conta do reflexo que os fazem parar de respirar pelo nariz quando submersos, e o aparelho vocal permite a eles abrir bem a boca sem que a água entre no estômago ou nos pulmões.

Isto está relacionado ao tempo que passam nadando no líquido amniótico durante a gestação. Mas é claro, depois de alguns segundos, precisam de ajuda de um adulto para subirem e respirarem novamente. Com uma piscina limpa e livre de microrganismos, o bebê pode realizar a sessão com segurança, assegura Carla.

Por fim, a fotógrafa lembra que a sessão subaquática requer pesquisa, aprendizado e planejamento. Os objetos de produção precisam estar sempre próximos da piscina e o profissional jamais deve fazer o trabalho sem a ajuda de assistentes.

Acima, uma imagem feita com tema inspirado em Iemanjá, em que Carla aplicou no Photoshop o fundo que imita areia; abaixo, a fotógrafa em ação na piscina

Karen Jorgensen

Fotos: Divulgação

A Nikon D500 tem empunhadura mais confortável do que outras DSLRs com sensor DX

Nikon D500

ÓTIMA DSLR, MAS PARA POUCOS

POR **DIEGO MENEGHETTI**

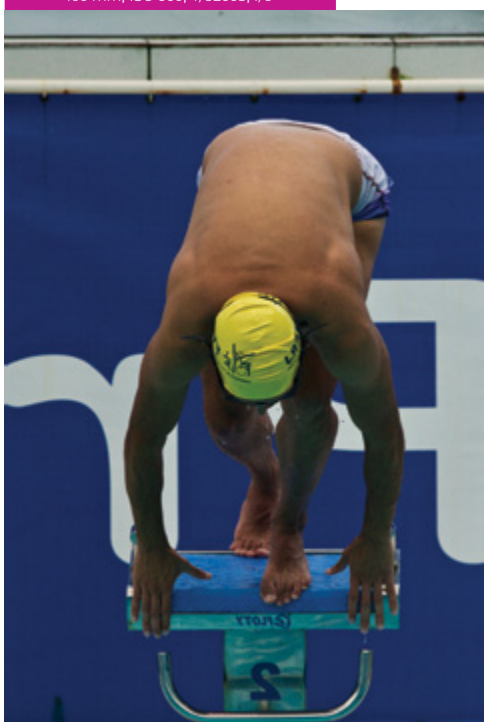
Ela conta com ISO de até 1.640.000, disparo contínuo de 10 fotos por segundo, autofoco de 153 pontos, monitor *touchscreen*, sensor APS-C de 21 MP, Bluetooth e Wi-Fi embutidos. E cobra caro por isso

A Nikon D500 é uma DSLR com sensor APS-C direcionada a um público bem definido. Com sistema de autofoco de 153 pontos, sensibilidade de até ISO 51.200 (expansível a ISO 50 e até ISO 1.640.000) e disparo contínuo de 10 fotos por segundo, é ideal para situações em que é preciso muita agilidade, mesmo que não haja luminosidade suficiente no ambiente, como em cenas de ação, esportes ou shows noturnos. Mas, para quem não tem isso como prioridade, a D500 pode até decepcionar.

Parte de seus recursos foi otimizada para deixá-la veloz e resistente. A resolução máxima de 21 MP é um exemplo, pois difere das outras câmeras recentes da série DX, que fotografam em 24 MP – um arquivo maior demandaria mais tempo para ser processado e reduziria a velocidade de disparo contínuo. Outro caso é a entrada para cartões de memória: há um *slot* para SD e outro para XQD, formato ainda caro e pouco comum no Brasil.

Um dos fotógrafos que investiram na D500 – e até agora tem avaliado positivamente a câmera – é o carioca Marcus Vini, que colabora neste teste de

400 mm, ISO 800, 1/3200s, f/8



Fotos: Marcus Vini

No teste de disparo contínuo e autofoco, a D500 acompanhou a cena de maneira bem satisfatória

Fotografe. Ele conta que adquiriu o modelo por causa do disparo contínuo rápido e do ISO elevado. Após várias edições fazendo a cobertura do Rock in Rio, Marcus planeja fotografar a edição de 2017 do festival justamente com a D500, por causa do alto *buffer* (200 fotos em RAW) e da sensibilidade ISO elevada.

Para ele, outro destaque da câmera é a empunhadura, mais confortável do que outros modelos avançados da marca – ela tem um *design* semelhante à da D750, que deixa mais espaço para os dedos do fotógrafo à frente do corpo e melhora a pegada. Embora o corpo não seja todo em metal, a D500 é selada contra entrada de água e poeira. E passa boa sensação de resistência – a ausência do flash *pop-up* ajuda nessa percepção.

Fisicamente, uma novidade sutil e muito bem-vinda é o botão de regulagem do ISO, posicionado ao lado do disparador, como na Nikon D5. Aliás, alguns botões da D500 são retroiluminados, como os da lateral do monitor, que é sensível ao toque e inclinável para cima e para baixo. Outra adição interessante é o recurso SnapBridge (também presente nas D5600 e D3400), que usa a conexão Bluetooth para transferir imagens da câmera a um dispositivo conectado automaticamente (veja boxe na página 35).

Com isso tudo, a atual APS-C *top* de linha da Nikon herda o público que aguardava a atualização da antiga Nikon D300S (de 2009) ou que cogita adquirir a Canon EOS 7D Mark II, principal concorrente da D500. Além do sensor de 21 MP, o fotógrafo em busca de uma câmera "faz-tudo" pode estranhar a ausência do flash incorporado e o modo de vídeo – a D500 grava em *full* HD e em 4K, mas neste último realiza um corte de 1,5x no quadro. Além disso, a qualidade de imagem, em geral, tem melhor desempenho em câmeras como a D610 e a D750, ambas equipadas com sensor *full frame* de 24 MP.

O que pode deixar os usuários confusos é o custo do modelo: no Brasil, o preço oficial da D500 é R$ 11 mil, só o corpo, na Nikon Store. No exterior, tem o mesmo preço sugerido da D750, em torno de US$ 1,9 mil (apenas o corpo). O valor é superior ao da D610, que custa cerca de US$ 1,5 mil. Ainda que não sejam concorrentes entre si, há de se considerar o custo-benefício de cada modelo – que varia, claro, conforme o tipo de uso.

MAIS ACESSÍVEIS
O botão para ajuste da sensibilidade ISO está localizado próximo ao disparador, assim como o do REC

CONEXÕES LATERAIS
As portas para HDMI, USB, microfone e fone de ouvido têm tampas individuais e algumas contam com clipes para fixar melhor os cabos

Fotos: Divulgação

MESMO PADRÃO
A tela de disparo segue o jeitão de outras DSLRs da Nikon, sem possibilitar ajuste direto das informações por meio do *touchscreen*

Fisicamente, uma das poucas peculiaridades da D500 é a ausência do flash embutido

O menu de ajuste de autofoco é completo e mais amigável do que o da concorrente Canon EOS 7D Mark II

Como na D750, a pegada da D500 oferece mais espaço para os dedos do fotógrafo

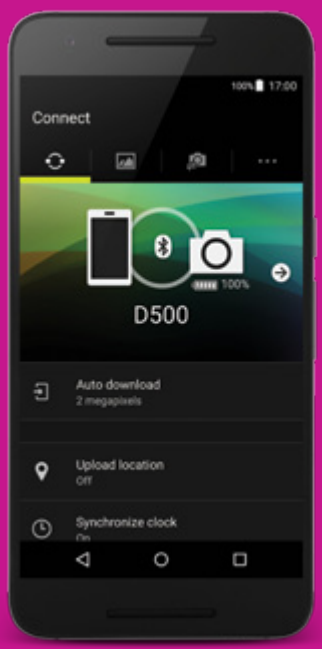
RÁPIDA E EXIGENTE
Para que a D500 tenha a melhor velocidade de disparo, é preciso utilizar cartões SD de alta velocidade ou um XQD, modelo ainda pouco comum no Brasil

Recurso SnapBridge

Presente na D500, o recurso SnapBridge usa a conexão Bluetooth LE (sigla de Low Energy) para fazer a ligação entre a câmera e um dispositivo compatível, como *smartphone* ou *tablet*. Isso permite que os aparelhos fiquem conectados constantemente, sem gastar muita bateria mesmo ao transferir imagens e informações.

O recurso exige o *download* do aplicativo SnapBridge (gratuito para iOS e Android). Com a conexão feita, a câmera pode transferir automaticamente as fotos para o dispositivo, logo após a captura (em JPEG com resolução completa ou reduzida para 2 MP, otimizadas para compartilhar na internet). A transferência de uma imagem de 2 MP dura cerca de 10 segundos (se o Wi-Fi também estiver habilitado, a transferência é mais rápida).

As informações de data, hora e local também podem ser sincronizadas automaticamente do *smartphone* para a câmera, o que é uma vantagem bacana. Com o Wi-Fi ligado, é possível ainda usar o dispositivo como controle remoto da câmera, com seleção da posição do autofoco e disparo. O SnapBridge também possibilita transferir imagens para o Nikon Image Space, serviço de armazenamento em nuvem da marca.



ESPECIFICAÇÕES

- **Sensor:** APS-C (23,5 x 15,7 mm) de 21 MP
- **Resoluções:** 5.568 x 3.712 px (21 MP), 4.176 x 2.784 px (12 MP), 2.784 x 1.856 px (5 MP), 4.272 × 2.848 px (12 MP/1,3x), 3.200 × 2.136 px (7 MP/1,3x), 2.128 × 1.424 px (3 MP/1,3x)
- **Monitor:** *touchscreen* inclinável de 3 polegadas (2,35 MP)
- **Visor:** pentaprisma, com cobertura de 100%, magnificação de 1x
- **Cartão de memória:** 2 entradas (SD/SDHC/SDXC + XQD)
- **Objetiva:** encaixe Nikon F
- **Processador:** Expeed 5
- **Arquivos:** JPEG, RAW, JPEG + RAW, RAW + TIF
- **Perfis de cor:** sRGB, Adobe RGB
- **Sensibilidade ISO:** auto, 100 a 51.200 (expansão para 50 e até 1.640.000)
- **Equilíbrio de branco:** automático (3 tipos), luz solar direta, sombra, nublado, incandescente, fluorescente (7 tipos), flash, Kelvin ou personalizado
- **Velocidades:** 1/8000s a 30s
- **Flash embutido:** não tem
- **Sincronismo de flash:** 1/250s
- **Autofoco:** 153 pontos
- **Medição de luz:** matriz, ponderação central, pontual, ponderação de realce
- **Modos de exposição:** automático, manual, prioridade de abertura, prioridade de velocidade, programa, banco de disparo (4 modos)
- **Disparos contínuos:** 10 ims
- **Alimentação:** bateria EN-EL15 (1.240 disparos)
- **Conexões:** USB 3.0, mini-HDMI, microfone, fone de ouvido, Wi-Fi 802.11b/g/n com NFC, Bluetooth
- **Dimensões:** 147 x 115 x 81 mm
- **Peso:** 860 gramas

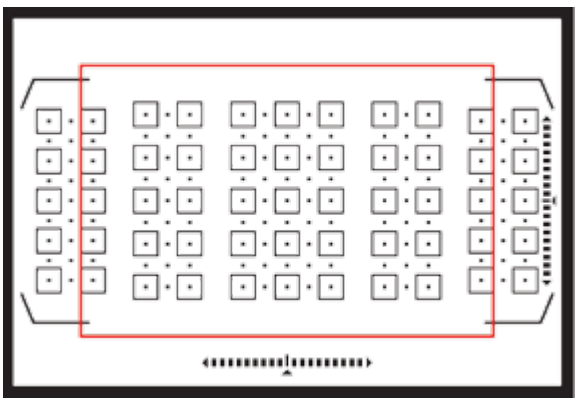
VÍDEO

- **Resoluções:** 3.840 x 2.160 (4K UHD), 1.920 x 1.080 px (*full* HD), 1.280 x 720 px (HD)
- **Taxa de quadros:** 30p, 25p, 24p (4K), 60p, 50p, 30p, 25p, 24p (*full* HD), 60p, 50p (HD)
- **Compactação:** 144 Mbps (4K), 48 Mbps (full HD alta qualidade), 24 Mbps (*full* HD qualidade normal)
- **Microfone:** estéreo
- **Arquivos:** MOV (MPEG-4/H.264)

PREÇO OFICIAL

- R$ 11 mil (só o corpo)

400 mm, ISO 800, 1/3200s, f/4



Acima, foto com autofoco cravado no rosto do nadador; ao lado, área de autofoco no visor: os pontos com quadrado podem ser selecionados pelo usuário e a área em vermelho é o corte de 1,3x no quadro

Mais sobre o autofoco e o *touchscreen*

Um dos grandes destaques da D500 é o sistema de foco automático pelo visor, baseado em 153 pontos AF, dos quais 99 são do tipo cruzado – mais rápido do que o convencional – a quantidade de pontos de foco cruzados pode variar com a lente usada. O sistema é o mesmo da Nikon D5, da qual ela também herdou o sistema de medição com 180 mil pixels RGB e o processador Expeed 5.

Na D500, um aspecto positivo é que a área de autofoco ocupa grande parte do quadro (veja ilustração acima), bem maior do que a usada em outras câmeras APS-C da Nikon. A seleção pontual pode ser feita entre 55 pontos (identificados com os quadrados, na ilustração). No corpo da câmera, um novo *joystick* próximo ao botão de AF-ON possibilita navegar rapidamente entre esses pontos AF.

Ao habilitar o corte de 1,3x da imagem (um tipo de *crop* no sensor DX, que grava imagens em 12 MP), a área de foco fica ainda mais abrangente. Porém, deixa 117 pontos ativos, dos quais 45 podem ser selecionados pelo usuário.

De maneira geral, o desempenho do autofoco é como o esperado, bem rápido e preciso a partir de

105 mm, ISO 12.800, 1/400s, f/4

105 mm, ISO 51.200, 1/200s, f/10

Fotos: Marcus Vini

A sensibilidade ISO elevada possibilita fotos em macro com aberturas mais fechadas e, assim, imagens com maior profundidade de campo

objetos estáticos. O modo de autofoco com área dinâmica também tem desempenho muito satisfatório: nele, uma área de 25, 72 ou 153 pontos é ativada caso o objeto focalizado se movimente, semelhante ao autofoco servo constante (AF-F). O rastreio de assunto (acompanhamento em 3D) foi aprimorado na D500, que aproveita informações do sensor de medição para acompanhar o objeto em movimento.

Quando se usa o monitor para fotografar, o foco pode ser ajustado por meio do toque na tela, algo que funciona melhor com lentes AF-S e AF-P. O *touchscreen* também pode ser usado para disparar a câmera via monitor ou para focalizar durante a gravação de vídeos. Fora isso, tem funções limitadas à visualização e à navegação das imagens. Ou seja, infelizmente o monitor *touchscreen* não permite ajustar opções da câmera no menu, nem por meio da tela de disparo (acessível pelo botão Info), o que seria uma ótima adição ao sistema e justificaria manter o *touchscreen* ativo – é possível desligar esse recurso via menu.

Qualidade da imagem

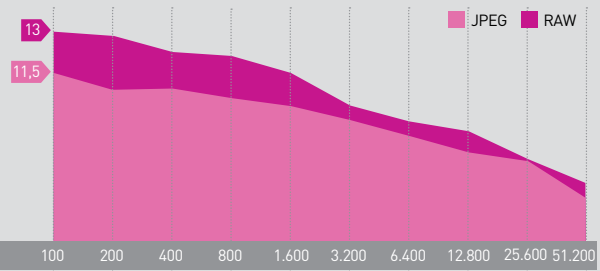
No teste em laboratório, a D500 mostrou uma saturação média de 15% nas cores registradas em RAW, com ajustes neutros na imagem. Ao usar o perfil de cor Standard da câmera, a correção é feita de maneira satisfatória, mantendo boa fidelidade cromática. Para uma câmera com sensor APS-C, a D500 teve ótimo alcance dinâmico, registrando 13 EV em ISO 100. Sem qualquer correção, a reflex pode fotografar sem o ruído digital incomodar até ISO 2.000. Com redução de ruído, as fotos feitas com ISO 51.200 ficam úteis (veja exemplo acima).

FIDELIDADE CROMÁTICA
SATURAÇÃO MÉDIA DE **15%**
Com os ajustes neutros, a imagem registrada pela D500 gera mais saturação nos tons de azul

ALCANCE DINÂMICO

13 EV
FOTO EM RAW, ISO 100

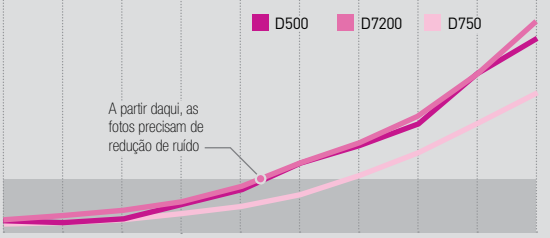
Quanto mais EV, mais detalhes a imagem tem



RUÍDO DIGITAL

ACEITÁVEL ATÉ
ISO 2.000

Quanto mais alta a curva, mais ruído há na imagem



METODOLOGIA DO TESTE: *Fotografe* usa o software Imatest em seus testes com câmeras e lentes. Confira os parâmetros adotados nas avaliações em *www.fotografemelhor.com.br/metodologiadostestes.*

Fotos: Marcus Vini

A D500 grava em 4K e tem um menu de opções específico para o modo de vídeo

Ela oferece 4K para *filmmakers*

A D500 é a primeira câmera com sensor DX da Nikon a trazer filmagem em 4K – a D5, com sensor *full frame*, também dá essa opção, mas é limitada a arquivos de até 3 minutos de duração. Na D500, é possível gravar em 4K UHD (3.840 x 2.160 pixels) com 30p ou 24p durante 29 minutos e 59 segundos ininterruptos.

Também é possível filmar em *full* HD com até 60p, definição útil para *takes* em câmera lenta ou super-realistas (com alto *frame rate*). Outra diferença entre as câmeras da Nikon que filmam em 4K é que a D500 permite a seleção do plano em foco por meio do toque na tela (na D5, o *touchscreen* não tem essa função). Além de ser sensível ao toque, o monitor tem alta definição (2,35 MP), o que ajuda na visualização da imagem na tela.

Um ponto negativo na filmagem em 4K da D500 é que a área do sensor DX sofre um corte de 1,5x (2,25x em relação ao 35 mm), tornando complicado filmar cenas em grande angular. A D500 oferece o perfil de cor Flat, é compatível com o controle eletromagnético de diafragma (para objetivas do tipo E) e com a seleção automática de sensibilidade ISO – funções bastante úteis para o vídeo. Outro recurso bem-vindo é a estabilização eletrônica da imagem, feita diretamente no sensor.

Fisicamente, uma novidade interessante é a localização do botão de REC, posicionado ao lado do disparador, no topo do corpo. Direcionados para *filmmakers*, há dois suportes (clipes) para encaixe nas portas USB e HDMI de forma que esses cabos fiquem bem fixados e não prejudiquem as conexões com a câmera em movimento.

O ponto negativo é a falta de auxílios visuais para o vídeo, como *focus peaking* ou aumento do zoom na imagem ao vivo, para fazer o ajuste fino da focalização. Isso é bem relevante, pois o autofoco no vídeo ainda vacila em algumas cenas, o que pode gerar alterações na nitidez e um pouco de barulho na gravação.

A D500 possibilita controle manual completo da exposição no modo de vídeo

Avaliação final

O QUE SE DESTACA
Autofoco de 153 pontos, disparo contínuo de 10 fotos por segundo, ISO elevado, ergonomia e inclinação do monitor sensível ao toque

PODIA SER MELHOR
Monitor sensível ao toque com pouca função prática; não há flash embutido; SnapBridge lento com Bluetooth; entrada para cartões com diferentes padrões

ENGENHARIA E DESIGN	13/15
RECURSOS	14/15
DESEMPENHO	23/25
QUALIDADE DE IMAGEM	22/25
CUSTO-BENEFÍCIO	18/20

TOTAL 90/100

Imprima suas Fotos com Qualidade **Kodak**

De pequenos a Grandes Formatos, a Revela Photo tem preços imbatíveis para Você!

Oferecemos serviços de:

- Laminação, Encadernação.
- Maletas/Luvas/Caixa box.
- Diagramação de Álbuns.
- Ampliações de fotos de 2x2 até 100x200 cm .
- Revelações de Filmes.
- Foto produtos.

Revela Foto-Livro

É um Programa para edição e montagem de álbum e foto-livros. Entre em nosso site e baixa nosso programa sem custo, edite seu álbum e retira em uma de nossas lojas, pagando apenas o custo da impressão e encadernação.

Produtos:

- Câmeras Profissionais.
- Álbuns com diversos temas.
- Porta-retrado com diversos tamanhos.
- Materiais fotográficos e muito mais.

REVELA PHOTO DIGITAL

Kodak
Soluções Digitais

CONTATOS DAS LOJAS

SÃO PAULO - SP
Praça da Liberdade, 104 - Liberdade
Telefone: 11 3129-8353

SÃO VICENTE - SP
Rua Martim Afonso, 234 - Centro
Telefone: 13 3468-2143 / 13 3466-5185

VITÓRIA- ES
Rua Gen. Osório, 127 - Loja 01 Ed. A Gazeta
Telefone: 27 3222-1702 / 27 3222-2160

ACESSE NOSSO SITE
www.revelaphoto.com.br

Equipamento usado

CUIDADOS PARA COMPRAR OU VENDER PELA WEB

Fique esperto. Aprenda como não cair em ciladas ou ser vítima de fraudes ao negociar câmeras e lentes de segunda mão pela internet

POR **LIVIA CAPELI**

Equipamento usado, como câmeras e lentes, pode ser uma boa alternativa de negócio em momentos de crise econômica. Passados adiante por fotógrafos que adquiriram modelos mais recentes ou precisam se desfazer do material, os produtos podem ser sob medida para quem está ingressando no universo da fotografia e não tem como investir em algo novo. Ou para quem procura uma opção mais barata para deixar de reserva em um momento de emergência. Hoje em dia, negociar equipamentos de segunda mão por meio de comércio eletrônico é a maneira mais conveniente de encontrar produtos em bom estado e mais baratos, desde que o interessado percorra alguns caminhos básicos para se proteger de fraudes ou de comprar equipamento com problema.

Shutterstock

Comprar e vender usados pela web pode ser bem conveniente, mas é preciso alguns cuidados para evitar problemas

É fundamental fazer uma criteriosa avaliação estética dos equipamentos

Livia Capeli

No caso de lentes usadas, o comprador pode solicitar uma imagem do vidro da traseira para verificar se há presença de fungos

Conferir a aparência estética por meio das fotos, solicitar ao vendedor um diagnóstico de contagem de disparos do obturador e exigir um registro da nota fiscal do equipamento ou do manual são alguns dos passos para se precaver, tanto no caso de defeitos quanto de comercialização de artigos roubados. Quem vende também precisa tomar certos cuidados com quadrilhas golpistas, que se fingem de bons compradores que, na realidade, fraudam pagamentos e quem vendeu não vê a cor do dinheiro.

Para que você possa acessar a internet para comprar ou vender equipamento sem correr riscos, **Fotografe** consultou especialistas em comércio eletrônico de câmeras e lentes usadas, além de órgãos de defesa do consumidor, como Procon e Idec.

FIQUE ESPERTO

O fato de não ter como manusear o equipamento para uma avaliação é um dos grandes transtornos para quem negocia no ambiente virtual. Embora seja um parecer

O equipamento deve estar livre de marcas de arranhões e batidas

superficial e as imagens possam ser facilmente manipuladas, o primeiro passo é fazer um diagnóstico estético criterioso por meio das fotos disponibilizadas na web.

No caso de câmeras, é importante considerar o estado do monitor – se está livre de trincados ou arranhões; se as letras escritas nos botões não estão desgastadas; e se o corpo não apresenta marcas de queda, raspões ou batidas. A mesma medida vale para objetivas e flashes. Para as lentes, o comprador pode exigir uma imagem do vidro da parte traseira da objetiva, onde é possível ver se há presença de fungos.

Para Fátima Lemos, assessora técnica do Procon-SP, antes de efetuar qualquer negócio é importante pesquisar bastante o produto similar em mais de um site. Além disso, em plataformas de negociação como Olx e Mercado Livre, o consumidor deve averiguar a qualificação, as notas e o perfil de quem vende o equipamento.

Fátima explica que o comprador pode investigar o nome do vendedor em sites e redes sociais, além de checar a reputação no link "Evite esses sites", mantido pelo Procon **(bit.ly/Skcpsf)**. O interessado também tem o direito de exigir informações complementares além das disponíveis no anúncio, aplicando sempre o olhar

Fotos: Shutterstock

É preciso verificar se as letras escritas nos botões não estão desgastadas

Fotos: Shutterstock

A contagem de disparos feitos pelo obturador (peça abaixo) é uma das maneiras de conferir o estado da câmera que está à venda

técnico. Jamais compre algo com dúvidas e muito menos impulsionado apenas pelo preço em conta demais, já que o barato pode sair bem caro.

OLHO NA CONTAGEM

O procedimento mais conhecido para avaliar o estado de saúde de uma câmera digital é a famosa contagem de disparos realizados pelo equipamento, equivalente a considerar a quilometragem de um carro usado. A razão disso é que uma das peças cruciais para o funcionamento das DSLRs é o obturador, o dispositivo que controla o abre e fecha da cortina. Com o tempo, ele se desgasta e pode simplesmente travar.

A contagem é feita por meio de uma assistência técnica especializada, que emite um relatório confirmando a avaliação – algo que pode ter bastante validade na negociação virtual. Por outro lado, o número de disparos que uma câmera suporta não é exato, o que existe é uma estimativa dos fabricantes.

Herbert Costa, gerente de *e-commerce* da loja Angel Foto, uma das mais tradicionais do ramo de usados de São Paulo (SP), diz que, quanto menos disparos, maior é o valor da câmera. Um bom parâmetro é ter uma porcentagem inferior à metade do limite estipulado pelo fabricante. Ou seja, para uma câmera que aguentaria 50 mil disparos, menos de 25 mil é o ideal.

Um dos fatores que determinam essa variação é a maneira como o equipamento foi usado, e se sofreu em situações extremas ou não. Isso abre precedentes para outro quesito importante na hora de fazer perguntas ao vendedor: a procedência da câmera. É relevante saber para que e em quais situações o dono a utilizava.

Equipamentos de amadores são sempre os mais preferidos, pois são fotógrafos que normalmente utilizam menos o equipa-

Vender pela web e não receber o dinheiro

Nem só quem compra um equipamento em ambiente virtual é vítima de golpe. Quem vende também pode sofrer fraudes no universo *on-line*. Foi o caso do repórter fotográfico Denilson Rodrigues, de Camapuã (MS). Ele colocou uma lente Canon 70-200 mm f/4 USM à venda no site Mercado Livre em outubro de 2016 e ficou sem a lente e o dinheiro que deveria receber.

Pela plataforma *on-line*, começou a negociar com um comprador identificado como Delícias Confeites Caseiros, que pediu para Denilson fazer a venda fora do ambiente do Mercado Livre – o que fere a política de cadastramento de produtos do site. Mas como Denilson, vendedor pela primeira vez via web, não se atentou para as regras, inocentemente fez a concretização do negócio por e-mail com uma pessoa chamada Luciana Cavalcante (Lucianinha40). Até então, sua experiência no site Mercado Livre era apenas como comprador.

Logo depois, o repórter fotográfico recebeu quatro e-mails supostamente gerados pelo Mercado Livre informando que o pagamento havia sido realizado por meio do site Mercado Pago. Nesse meio-tempo, Denilson despachou a lente e nunca recebeu o dinheiro.

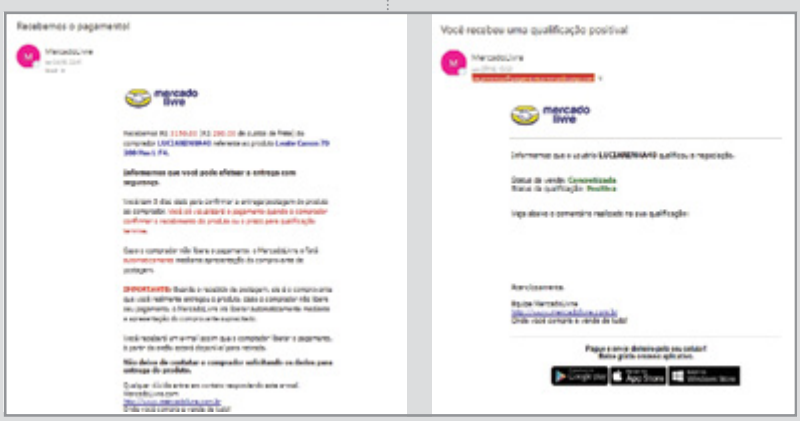
Ele descobriu que se tratava de e-mails falsos, manipulados em editor de imagem, e que o endereço pagamentos@pagamentosmercadopago.com pelo qual tinha recebido os comprovantes era uma fraude. Foi aí que percebeu que tinha caído em um golpe. "A partir daí comecei a investigar no site, com vendedores com o mesmo perfil que o meu: novato, com a primeira venda, que tinha equipamentos Canon usados para vender. Para minha surpresa, o Delícias Confeites Caseiros enviou a mesma mensagem para mais de 50 anúncios com o perfil semelhante ao meu", informa ele.

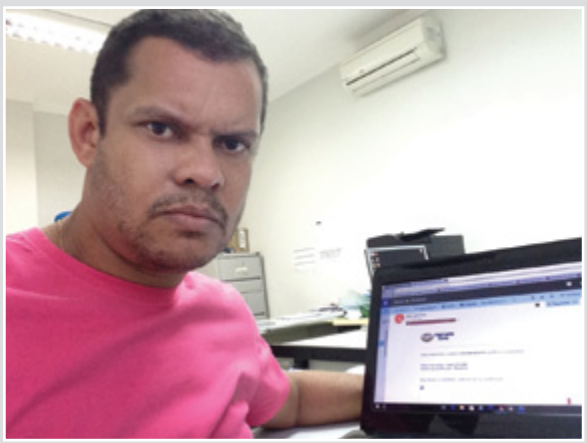
Outra vítima da mesma quadrilha entrou em contato com Denilson alertando para não negociar com o perfil "Delícias", pois também havia caído na cilada. Era Heider Miranda, do Rio Grande do Norte, que perdeu uma lente Canon 16-35 mm f/2.8. Ambos registraram um B.O. e encaminharam para o 1º DP de Carapicuíba, na Grande São Paulo, região para onde foram mandados os pacotes. E apareceram outras vítimas: Jairo Ostemberg, de Campo Grande (MT), que perdeu uma câmera Canon EOS 5D Mark II com lente Canon 24-105 mm 4L, um flash Youngnuo 600, bateria extra e bolsa; e João Garrigó, de Campo Grande (MS), que vendeu uma Canon EOS 6D com *batery grip* com duas baterias. As vítimas dizem ter acionado o Mercado Livre por meio do canal "Faça uma denúncia", mas alegam não terem tido sucesso: "Tentei passar as informações como indicado no site, porém, comigo não funcionou", diz Jairo Ostemberg. Já Denilson afirma que o Mercado Livre o bloqueou. "Devido às diversas denúncias que fiz, o Mercado Livre suspendeu definitivamente o meu perfil, que usava desde 2009. Precisei fazer um novo", reclama.

O Mercado Livre foi procurado por **Fotografe** e a assessoria de impressa da empresa se pronunciou diante dos fatos, declarando que toda transação deve ser feita sempre dentro da plataforma, seguindo os Termos e Condições Gerais de Uso do Site, assegurando para que tanto vendedor quanto comprador realizem negócios de forma segura.

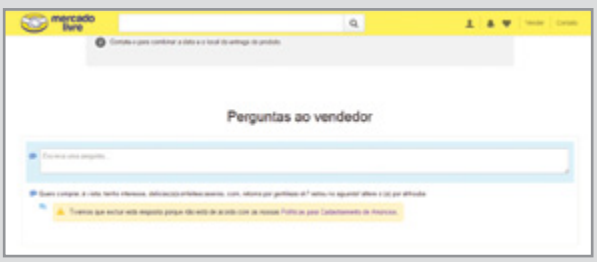
Quando o vendedor faz a transação dentro das normas do site, é importante que fique atento ao recebimento de um comunicado oficial do Mercado Pago para que verifique a conta e só faça o envio do produto após o recebimento da notificação. O Mercado Livre oferece o programa "Compra Garantida" e o sistema de logística Mercado Envios, que deve assegurar a entrega do produto ou devolver o dinheiro. No link do sistema Compra Garantida é possível saber mais detalhes: **https://www.mercadopago.com.br/ajuda/programa-protecao-comprador_521**.

O Mercado Livre recebeu as informações sobre o caso dos leitores por meio de **Fotografe** e informou que tomará as providências necessárias e também entrará em contato com os vendedores para saber mais detalhes sobre os casos e orientar sobre o uso correto da plataforma.





Autorretrato



Ao lado, o repórter fotográfico Denilson Rodrigues, vítima de golpe; acima, uma captura de tela retirada de um anúncio do Mercado Livre mostra o comprador "Delícias" atuando e burlando o sistema da plataforma para negociar fora do site

Arquivo Pessoal

Herbert Costa, gerente de *e-commerce* da loja virtual Angel Foto: garantia de 90 dias e reembolso em caso de problemas

mento. Por outro lado, isso não significa que um profissional não tenha mais cuidado com a câmera em relação a um diletante.

Um procedimento que lojas costumam adotar na hora de comprar equipamentos usados para revenda consiste em requisitar a nota fiscal do artigo (ou algo que comprove sua procedência). A iniciativa serve tanto para saber onde foi comprado quanto para evitar a comercialização de produtos roubados ou falsos. A medida também pode valer de dica para quem faz transações eventuais em plataformas de vendas, como Olx e Mercado Livre.

DIREITOS DO CONSUMIDOR

Comprar de lojas especializadas em usados pode ser uma opção para quem não quer ter dor de cabeça. Em geral, lojas virtuais ou físicas especializadas em usados oferecem 90 dias de garantia após o recebimento. Além disso, o equipamento costuma passar por uma revisão completa antes de ser colocado à venda na internet.

"Se após receber o produto o cliente encontrar algum problema no equipamento, o artigo é enviado para uma assistência técnica. Caso não exista conserto, o cliente normalmente recebe o reembolso total ou fica com crédito na loja para adquirir outro produto", explica Herbert Costa.

A assessora técnica do Procon-SP alerta que em toda compra *on-line*, segundo o Artigo 49 do Código de Defesa do Consumidor, existe o direito de arrependimento, sem custo para o comprador e sem a necessidade de justificativa, e que pode ser exercido no prazo de até 7 dias após o recebimento do produto. E isso também vale para artigos usados.

O advogado Christian Printes, do Idec (Instituto Brasileiro de Defesa do Consumidor), lembra que em caso de problemas o consumidor pode primeiro fazer uma reclamação junto ao vendedor, de preferência por escrito, para que tenha prova desse

Boas lojas *on-line* de venda de equipamentos usados costumam fazer a revisão dos itens oferecidos

Fotos: Shutterstock

contato. Se o problema do consumidor não for resolvido, deve se dirigir a um órgão de defesa do consumidor, como o Procon, e fazer uma reclamação quanto ao eventual problema.

Caso o consumidor não tenha sucesso, mesmo com a intervenção de um dos órgãos de defesa do consumidor, a solução é fazer um boletim de ocorrência e entrar com uma ação judicial, por meio dos Juizados Especiais Cíveis, se o valor da pretensão do consumidor não ultrapassar 40 salários mínimos.

COMPROU E NÃO LEVOU

Se uma compra é feita em ambiente virtual e o recebimento não é concretizado, a assessora técnica do Procon-SP lembra que o consumidor primeiramente deverá atentar para o prazo de entrega, que precisa ficar explícito no momento da negociação. Depois, é importante guardar todas as informações da compra: anúncio, troca de e-mails e comprovantes de pagamento. Por segurança, é bom evitar realizar pagamentos de compra com crédito direto na conta-corrente do vendedor ou por meio de boletos bancários – meios difíceis para cancelar o pagamento em caso de fraude.

O atraso na entrega caracteriza descumprimento de oferta. Assim, o consumidor pode escolher entre o cumprimento forçado da entrega ou a desistência da compra, com direito à restituição da quantia antecipada, incluindo o valor pago pelo frete, até eventuais perdas e danos.

"Confira se o site disponibiliza informações como endereço físico, CNPJ, telefone, canais de contato direto com o consumidor. Caso nenhum dos dados estiver disponível, desconfie. Empresas sérias costumam ter estes atributos", alerta Fátima Lemos, do Procon-SP. Sites de reclamações de consumidores, como o Reclame Aqui, também podem ser consultados para se ter uma ideia da reputação da empresa.

Colocar seu equipamento à venda também requer muita atenção e pesquisa da reputação do comprador na web

A melhor forma de fazer um bom negócio é manter-se alerta, pesquisar muito a idoneidade do vendedor em sites e redes sociais, fazer uma análise criteriosa por meio de imagens disponíveis do equipamento e sempre tirar dúvidas antes de fechar negócio. A compra *on-line* exige sempre mais atenção do consumidor, mas se consolidou como uma opção interessante de negociação para quem quer comprar ou vender um equipamento de segunda mão.

As duas faces de SILVESTRE MACHADO

Com a vida dividida entre a medicina e a fotografia, o talentoso carioca transita como poucos pela cor e pelo P&B e faz produção para bancos de imagens e trabalhos pessoais. Saiba mais

POR **BRENDA ZACHARIAS**

Fotos: Silvestre Machado

Tanto cenas em P&B como em cor são exploradas no trabalho de Silvestre Machado; ao lado, diferentes texturas das pedras e do céu; aqui, a vencedora do Portfólio em Foco 2016

São nas pausas do cotidiano, seja na espera para atravessar a rua ou no trânsito, que o médico pediatra Silvestre Machado, 56 anos, encontra inspiração para fotografar. Foi em um congestionamento pesado na volta para a casa, no Rio de Janeiro (RJ), olhando para as margens da Linha Vermelha, que ele se deparou com um garoto sentado na tenda de um circo armado ali nas redondezas do Complexo da Maré. Rapidamente, procurou pela câmera e conseguiu

fazer três disparos antes que o garoto se levantasse. Somente o segundo ficou nítido. Foi o que garantiu o prêmio de melhor Imagem Única do Concurso Portfólio em Foco de 2016, do festival Paraty em Foco.

Essas sacadas não são incomuns para Machado, que pratica a fotografia há cerca de 40 anos e, como poucos, transita entre o P&B e a cor com igual maestria. A relação intrínseca com a câmera, mesmo sendo uma atividade secundária, foi mantida graças aos trabalhos que costuma vender para bancos de imagens. Contudo, faz questão de ressaltar que gosta de explorar a arte nas imagens, superando as produções previsíveis e engessadas que geralmente são encontradas nesses arquivos. É de seu esforço intelectual para enxergar formas que fujam do clichê e para transpor o imaginado para a tela de edição que surgem imagens criativas tecnicamente bem resolvidas.

Machado começou a se aproximar do mercado de fotografia em 1989, durante uma viagem aos Estados Unidos que ganhou como prêmio por conquistar o primeiro lugar do Concurso Abril-Kodak para Novos Fotógrafos, naquele ano. Ao visitar o cunhado, Edward Jhonston, que morava nas redondezas de Nova York, foi apresentado aos bancos de imagens. Jhonston trabalhava com design, e enquanto analisava os rolos de portfólio que Machado levara percebeu que o material se encaixava no perfil das imagens licenciadas por empresas do setor. Ele, então, levou cerca de 200 fotos ao SuperStock, em Nova York.

Cartões-postais de Nova York registrados pelo olhar de Silvestre Machado: as luzes da Times Square que refletem em turistas e uma tarde de sol de verão no Central Park

PRODUÇÃO PLANEJADA

Imagens vendidas, Machado não desperdiçou a oportunidade de se aprofundar no que mais o mercado pedia. Tinha um portfólio bastante variado, com imagens posadas e closes de objetos. Então, começou também a explorar os cartões-postais do Rio de Janeiro, como o Pão de Açúcar e o Corcovado, bastante populares no exterior, para agências de turismo, por exemplo. Enviava as imagens para o cunhado, que as remetia para o SuperStock, e ganhava um bom dinheiro com a venda. Depois de quase dois anos vendendo exclusivamente para aquele banco de imagens é que decidiu explorar também outras agências. Marcou entrevistas com seis bancos, viajou para Nova York para encontrá-los e foi aceito por três. Na carreira, chegou a vender para sete, sendo que hoje ainda mantém vínculo somente com três, já que os demais foram comprados ou faliram: SuperStock, desde 1990; Getty Images (1995); e o nacional Opção Brasil Imagens (1994).

Na mesma medida em que se adaptou a algumas exigências do meio, aprendeu a explorá-las a seu favor. Como sempre esteve próximo da *street photography*, uma barreira seria como aproveitar os flagras cotidianos e vender as imagem para os bancos sem burlar os direitos de imagens dos desconhecidos. Quando a inspiração vinha para uma pose ou ângulo, acabava por copiar a cena com algum modelo conhecido e as

Fotos: Silvestre Machado

devidas autorizações.

Prova do êxito desses trabalhos foi ter sido finalista por três vezes no Prêmio Conrado Wessel na categoria Imagens Publicitárias do Brasil. Isso foi possível pelo fato de ele vender imagens aos bancos e ter dependido somente de seu trabalho para a produção das fotos, ao contrário de grandes campanhas publicitárias. Mais recentemente, aproveitou algumas fotos de rua espontâneas em exposições autorais, já que não podia vendê-las por mostrar rostos desconhecidos não autorizados.

Também resolveu explorar os espaços vazios que as fotos de bancos de imagens costumam exigir. Os compradores aproveitam as lacunas no chão ou no céu, no caso de paisagens, para incluir logomarcas e textos. Em algumas imagens de landscape, começou a se atentar para efeitos que pudessem quebrar esse padrão e passou a usar as nuvens para isso. Na maior parte das vezes, aproveita para enquadrá-las de modo que não ocupem uma grande parcela do céu nem fiquem escondidas. Em alguns casos, as insere digitalmente. Os efeitos se estendem nas cores refletidas nelas ou, com a diminuição do tempo de exposição, fazem-nas parecer como manchas no céu.

O fotógrafo explora sombras e reflexos para criar efeitos divertidos, como no ensaio com modelos (acima) e com a vitrine em Paris (ao lado)

P&B E SLIDE

A fotografia começou a fazer parte da vida de Silvestre Machado em meados de 1978, quando um amigo dele e de Augusto, outro colega de adolescência, ofereceu aos dois um kit de

revelação para P&B como pagamento de uma dívida. A proposta foi aceita, e Augusto disponibilizou a garagem para montar o estúdio, além de uma velha Yashica e alguns filmes P&B que tinha conseguido com o pai. Apesar da pouca habilidade para revelar os filmes ou fazer boas fotos, Machado tomou gosto pela coisa e, no ano seguinte, inscreveu-se em um curso de Fotografia da tradicional Associação Brasileira de Artes Fotográficas (ABAF), no Rio, especializando-se em fotografia P&B.

Somente quando começou a trabalhar com os bancos de imagens foi que migrou oficialmente do filme negativo (P&B e cor) para slides, filmes reversíveis solicitados pelos bancos na hora da venda justamente pela facilidade em fazer cópias ou analisar o resultado.

Passou, então, a se interessar pelas cores vibrantes desses filmes, bem como a explorar as diferentes tonalidades para imagens de temas comuns. Quando começou a usar cromo, procurava explorar instantes certeiros e ousar na mistura de tonalidades. Porém, foi com a chegada da era digital que sua criatividade cresceu, pois havia um mundo de possibilidades de edição no Photoshop e uma grande quantidade de fotos que

Fotos: Silvestre Machado

Nuvens são elementos de destaque nos trabalhos de Machado; ao lado, preenchem o céu na montagem com arranha-céus; acima, foi transformada em uma copa de árvore

cabiam em um cartão de memória.

Ele compara trabalhar no Photoshop a pintar um quadro, já que em ambos o resultado depende do artista e de seus esforços em transpor para a tela as ideias. Machado acredita que o programa maximiza as potencialidades da fotografia, e cabe ao editor tentar deixá-la próxima do real. Todavia, brinca que faz um uso "deselegante" do programa por nunca se atentar à separação em camadas ou à ordem das etapas de edição. "Dá certo", diz.

OLHO TREINADO

Quanto à escolha de editar a imagem em P&B ou cor, deixa ao acaso. O olhar treinado de tantos anos fotografando em P&B dá algumas dicas de quanto será possível conseguir o efeito desejado ou se a palheta de cores trará um resultado mais interessante. A escolha de ajustes de saturação e contraste ele deixa livre para a hora da edição. Sempre tenta aproveitar a cor original dos elementos em vez de alterá-la digitalmente. Ir além do previsto é o desafio a que ele se propõe.

A série *Panorâmicas* surgiu quando resolveu aproveitar algumas fotos de prédios que fez em viagens para Chicago, Nova York ou Paris, e, desafiando as leis do espaço e do tem-

Criatividade na perspectiva traz soluções ousadas, como os pés da modelo no Museu de Arte Contemporânea (RJ)

po, incluiu-os na mesma paisagem. Outra motivação foi ter sempre considerado as câmeras digitais muito computadorizadas, que em nada remete às paisagens reais. Então, recortou os edifícios e os colocou em fundo azul, mantendo-se atento à incidência de luz e aos ângulos. Já a série *Pedras* veio enquanto ele pesquisava por imagens de rochas na internet. A partir de fotos de que tinha feito, resolveu testar a ideia, imaginando o trabalho em P&B para ressaltar as diferentes texturas. O céu foi colocado na cena digitalmente para destacar o primeiro plano.

CONCURSOS

Com a concorrida agenda como médico do Estado, em São João de Meriti, cidade vizinha do Rio de Janeiro, Silvestre Machado entrelaça o cotidiano de médico com o de fotógrafo há décadas. Foi na época de estudante que começou a experimentar com slides, já que as madrugadas no laboratório P&B começaram a se tornar muito cansativas.

O começo dos estudos na ABAF o fez se envolver também em concursos de fotografia para garantir um dinheiro extra e medir a qualidade dos trabalhos com o público externo. O primeiro grande destaque foi naquele concurso Abril-Kodak de 1989 que o levou aos EUA e aos bancos de imagens. Na volta ao Brasil, chegou a participar de um estágio de seis meses na revista *Veja*, mas não se interessou por fotojornalismo. "Como médico, me vejo incapaz de fotografar pessoas feridas ou conflitos sem antes tentar ajudar a vítima, por exemplo. Não é a minha praia", explica.

Também conquistou o primeiro lugar no concurso de lançamento do Fiat Uno Mille, em 1993, e recebeu como prêmio um carro novo na garagem. Assim, sempre que pode, participa de concursos nacionais e internacionais, tendo ganhado menções honrosas ou posições

Fotos: Silvestre Machado

de destaque em competições como o Nikon Photo Contest ou o Fine Art Photography Awards, além de colecionar publicações em revistas especializadas, como a americana *Black & White Magazine*.

Atualmente, Silvestre Machado usa duas câmeras: uma Canon EOS 5D Mark III, na qual prefere usar lentes grande angulares, como a EF 20 mm f/2.8 IS USM, ou zoom, como a EF 14 mm f/2.8 II USM, usadas para brincar com distorções e perspectivas, e uma Sony Alpha a5100, que não chama tanta a atenção quando fotografa nas ruas.

Afirma que mesmo com tamanha identificação com a fotografia, não planeja deixar a medicina. Mesmo quando o mercado efervescia, há cerca de seis anos, ou no começo instável na carreira médica, preferiu priorizar esta para garantir a aposentadoria e, então, poder dedicar-se plenamente à fotografia. Com a recente queda na demanda dos bancos de imagens, agravada pela crise econômica, acredita ter feito a escolha certa. Garante a renda da família com os atendimentos a crianças no consultório e segue explorando o talento, o olhar atento e a imaginação como uma válvula de escape do dia a dia.

Acima, o registro colorido de um vendedor de rua em Nova York; ao lado, Silvestre Machado posa para retrato

Heiner Pflug

De longe com teles, os participantes da expedição tiveram a chance de fotografar onças em seu hábitat

À CAÇA DE onças no Pantanal

Fotografe acompanhou uma expedição fotográfica de observação de onças com o renomado profissional Zig Koch e conta como são os bastidores desse tipo de atividade. Acompanhe

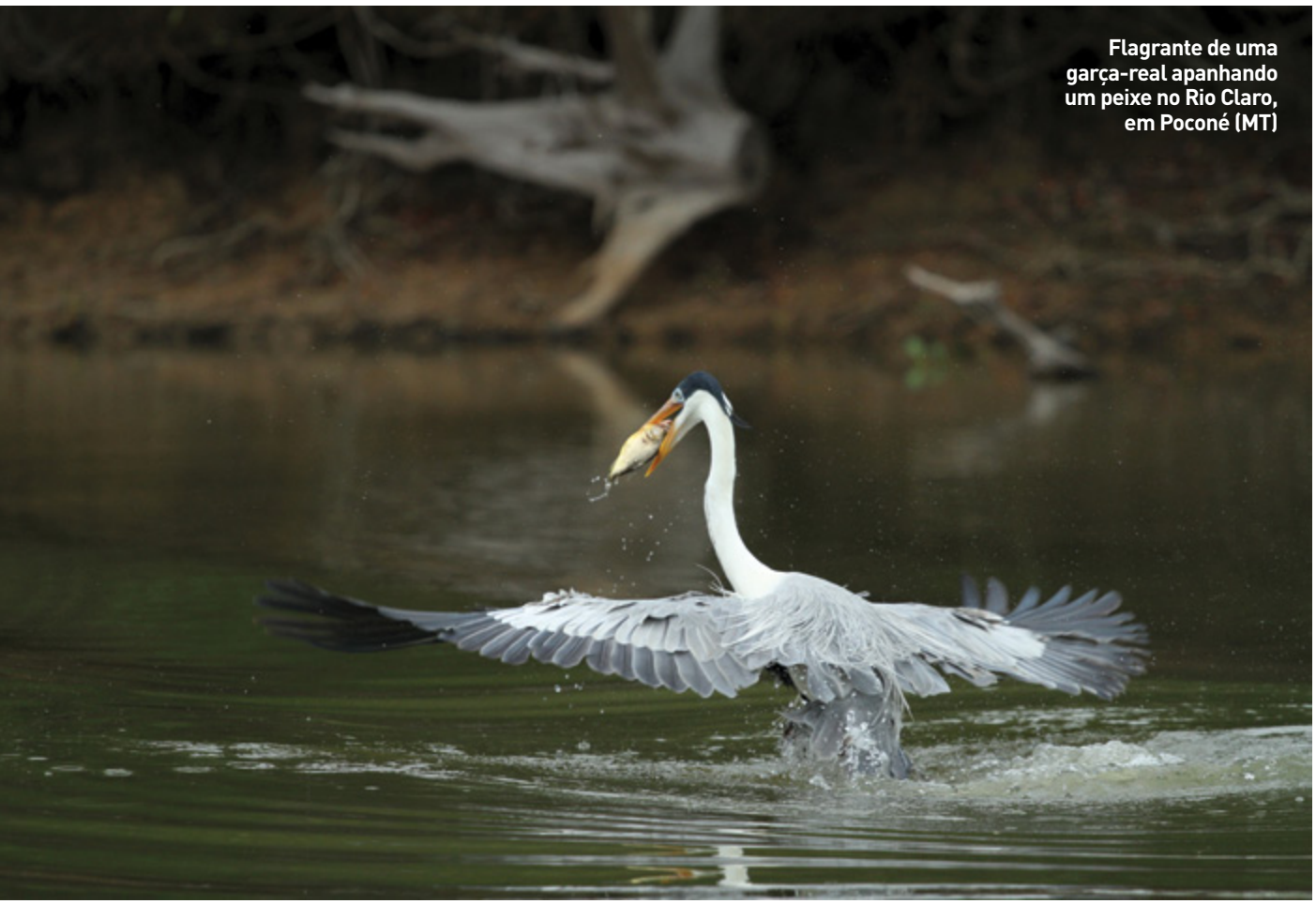
POR **EDUARDO VESSONI**, TEXTO E FOTOS

Houve uma época, em terras úmidas pantaneiras, em que a recompensa por uma pele de onça abatida valia um casal de bezerros. Hoje, em vez de espingarda, os visitantes vêm armados com "bazucas" que trazem na mochila, compara Jamil Rodrigues da Costa, dono do hotel Pantanal Norte, em Poconé (MT), referindo-se às teleobjetivas de fotógrafos de várias partes do mundo que vão ao Pantanal para registrar as dezenas de bichos que desfilam diante das lentes.

Patrimônio Natural da Humanidade e maior planície alagável do planeta, o Pantanal mato-grossense virou uma espécie de estúdio fotográfico a céu aberto. Lá podem ser vistas cerca de mil espécies de animais, entre mamíferos, aves, répteis e anfíbios. A onça-pintada, maior mamífero sul-americano, tem sido a maior responsável pela ida de grandes grupos de fotógrafos até a região nos últimos anos na temporada da seca, que vai de agosto a novembro. Elas se exibem sobre barrancos à margem dos rios, em trilhas de mata fechada ou em águas barrentas em busca de alimento.

Em novembro de 2016, quando os felinos ainda encontravam os últimos pedaços de terra seca no Pantanal, **Fotografe** acompanhou uma expedição fotográfica comandada pelo profissional paranaense Zig Koch, especialista em natureza, meio ambiente e vida selvagem, e organizada pela agência Gondwana Brasil, Curitiba (PR), especializada em viagens temáticas pouco convencionais.

Acima, a onça dentro d'água em busca de alimento; abaixo, alguns dos fotógrafos do workshop em ação



Flagrante de uma garça-real apanhando um peixe no Rio Claro, em Poconé (MT)

VIVÊNCIA

Koch, no entanto, prefere chamar a expedição de "vivência para interessados em fotografia". Segundo ele, é uma experiência voltada para quem gosta de fotografar animais na natureza. Os participantes ficam nos melhores lugares, nos horários ideais, longe dos pontos turísticos com muita gente e com foco apenas em fotografia. Koch vai ao Pantanal desde 1985 e já encabeçou expedições (ou "vivências") com grupos na Patagônia Argentina, na Bolívia (regiões do Lago Titicaca e Salar do Uyuni) e nas chapadas dos Guimarães e dos Veadeiros.

Com 210 mil km² de extensão, o Pantanal é o menor bioma brasileiro. Mas isso pouco importa. Por onde quer que se ande, a quantidade de animais selvagens no caminho é sempre generosa. Isso foi observado na expedição, com duração de seis longos e intensos dias de viagem. As atividades começam às 5h da manhã com o preparo do barco que sai em busca de onças e só costuma terminar quando o último arquivo estiver baixado no laptop.

Não é uma viagem barata: custa R$ 4.590, e o preço inclui, além de hospedagens, traslados e saídas com guias, encontros individuais com Zig Koch para falar sobre composição de imagens ou discussões técnicas de acordo com a necessidade de cada um.

HORA DE CAÇAR

O esforço de sair da cama às 4h30 da manhã é recompensado com uma alvorada que começa em tons frios, entre o azul e o magenta, e vai assumindo cores mais quentes, em uma das experiências visuais mais impactantes do destino. Outro momento que Koch destaca é o pôr do sol pantaneiro, não só por conta dos fortes tons alaranjados em dias de céu sem nuvens, mas também porque costuma ser marcado pelo material em suspensão no ar, no horizonte. Elementos suspensos, como fumaça e poeira, comuns no início da temporada seca, suavizam a luz dos finais de tarde e atuam como uma espécie de filtro natural sobre o céu azulado e limpo, segundo o especialista.

Entre uma explicação e outra sobre ajustes de velocidade para flagrantes de aves ou o equilíbrio de branco (*white balance*) adequado para aquela luz única do Pantanal, os participantes parecem só ter olhos (e lentes) voltados para as onças. Podem ser vistas onças descansando sobre barrancos de areia, estrangu-

lando o esqueleto da presa recém-caçada ou à espreita, na margem do rio, camufladas entre a vegetação aquática ribeirinha.

Para garantir o sucesso da empreitada, que às vezes assume ritmo de perseguição policial, os barqueiros se comunicam via rádio quando uma nova pista é passada por outro companheiro. E, cada vez que o chiado no rádio anuncia o encontro com um felino, os rios locais assistem a uma corrida frenética de voadeiras até o ponto em que se encontra a onça seguinte.

Para fotógrafos, os hotéis da região costumam contar com barcos para passeio fluvial de observação, com capacidade de entre 5 e 20 pessoas – algumas embarcações são equipadas até com estrutura fixa de tripés, armados em assentos giratórios. Na expedição que **Fotografe** acompanhou, foi possível ficar diante de uma onça-pintada que, por quase 1h30, se exibiu sobre um barranco, circulou entre galhos de árvores, rugiu forte para uma onça invasora, deixou ser vista por inteira em uma clareira, atravessou o rio a nado e terminou o show com um ataque certeiro a uma presa que se escondia entre plantas aquáticas flutuantes.

As regras são claras: os barcos devem ficar a 20 metros de distância das onças no mínimo e a preferência na linha de frente é de quem chega primeiro. Mas nem a sequência de disparos ruidosos das câmeras vindos dos barcos virados para a mata é capaz de intimidar a

Os barcos ficam a pelo menos a 20 metros das onças nas margens dos rios (acima) e há vários outros animais que também podem ser fotografados no Pantanal (abaixo)

Ninho de japuíra no Parque Estadual do Encontro das Águas, no Mato Grosso

Mesmo à beira da rodovia Transpantaneira (acima, Zig Koch na estrada) já é possível registrar muitos animais selvagens, como o cervo-do-pantanal (ao lado)

celebridade pantaneira, que segue alheia em busca de comida. Localizada em Poconé, em área com menos frequência de turistas, a Pousada Rio Claro, às margens do rio de mesmo nome, vê crescer o número de onças na região.

NA PRÁTICA

Não dá para contar só com a habilidade de barqueiros ou com a disposição das onças. Fotografar a vida selvagem do Pantanal exige equipamento e acessórios adequados. Em cenários de dimensões a perder de vista, principalmente na beira da Rodovia Transpantaneira, Zig Koch recomenda o uso de uma grande angular luminosa para registro de paisagem em geral.

Como a vida selvagem poucas vezes está próxima, o especialista sugere o uso de uma tele de pelo menos de 200 mm para animais que requeiram maior distancia- ▸

Zig Koch, o arquiteto que se dedica à natureza

O fotógrafo curitibano é formado em Arquitetura e Urbanismo pela PUC-PR. No entanto, dedica-se à fotografia desde 1986, com foco nas áreas de natureza, meio ambiente, vida selvagem e turismo.

Além de acompanhar vivências fotográficas no Brasil e no exterior, atua também como professor de cursos livres de fotografia e no programa de pós-graduação da Universidade Positivo.

Vencedor de concursos nacionais e estrangeiros, Zig Koch é autor da famosa foto *Race for Life*, premiada pelo Museu de História Natural de Londres, em 2013, registro impressionante da corrida de uma onça atrás de uma capivara, em Porto Jofre (MS), no Pantanal. Já colaborou com revistas como *National Geographic*, *Caminhos da Terra*, *Próxima Viagem*, *Veja*, *Época* e *Superinteressante*. Atua também em projetos ligados à preservação do meio ambiente por meio de ONGs como SOS Mata Atlântica, Fundação O Boticário de Proteção à Natureza e WWF.

Fotografia: Beauty Blow Flow | Fonte: Shutterstock
StarLite
Mako
Mako
Mako
Mako
Mako
Mako®
The Standard for Lighting.
www.mako.com.br
mako.oficial
Mako Photo Lighting

Participante do workshop (ao lado) fotografa ninho de tuiuiú (acima) na Transpantaneira; abaixo, onça-pintada em um momento de descanso

mento de predadores, como a onça-pintada e o jacaré. O ideal mesmo é uma tele fixa com distância focal de 300 mm ou 400 mm com boa luminosidade, principalmente se um dos objetivos for fotografar aves, e o apoio de um monopé. Para essa finalidade, um binóculo 8 x 20 à prova d'água é recomendado para a identificação de temas distantes, sobretudo para a observação e identificação de aves. "Recomendo primeiro visualizar a imagem desejada, antes de fazer o clique. É como prever o que você idealizou como foto", ensina Koch.

Na lista de acessórios, o especialista sugere ainda mais de uma bateria reserva para a câmera e um bom número de cartões de memória, "mais do que a média" – você vai se lembrar disso assim que tiver o primeiro encontro com uma onça. E não deixe de incluir na bagagem um filtro polarizador para acentuar as cores dos ambientes e um tripé profissional leve, mas com a rigidez necessária para fotos estáveis e facilidade para ser armado, completa Koch.

A melhor época para fotografar animais no Pantanal vai de agosto a novembro, quando a vazante obriga os animais a procurarem água e alimentos nas margens dos rios que formam o Parque Estadual do Encontro das Águas, entre os municípios de Poconé e Barão de Melgaço, ao sul de Cuiabá (MT). Outro refúgio de vida conhecido da região é a Transpantaneira, estrada com 140 km de extensão que liga Poconé ao distrito de Porto Jofre.

Segundo os guias locais, as onças são encontradas com mais facilidade entre junho e outubro. Alan, guia e piloteiro do Hotel Pantanal Norte, em Porto Jofre, explica que não há estratégias para encontrar os felinos. "É mais sorte mesmo. A concentração ocorre na região de Três Irmãos, no Parque Estadual do Encontro das Águas", afirma ele. E faz questão de frisar que não é todo dia e nem em toda saída de barco que se vê onça.

SERVIÇO

Zig Koch
www.zigkoch.com

Gondwana Brasil
www.gondwanabrasil.com.br

FLASHES PARA ESTÚDIO

QS600

Flash profissional de alto desempenho.
para uso constante em fotos múltiplas.
- Capacidade: 600WS.
- Tempo de reciclagem : 0.05-1.2s,
até 10 disparos contínuos p/seg.: 1/5000-1/800s (t.1)
para uso em fotos de ação ou em movimento.
- Regulagem precisa : 50 níveis de controle de 5.0 a 10.0 (1/128th-1/1).
- Lâmpada modeladora ajustável 150W -Possui entrada USB para uso de controle remoto FT-16 .

SK300

Flash para studio fotográfico.
- Capacidade: 300WS.
- Power Voltagem 110v ou 220v:
- Tempo de reciclagem: 0.4-2.5s.
- Possui entrada USB para uso de controle remoto FT-16.
- Peso Aprox. 1.7 kg.

LANÇAMENTO

QT600

Perfeito para capturar o movimento

Flash profissional de alto desempenho
para uso constante em fotos múltiplas.
- Capacidade: 600WS
- Tempo de reciclagem : 0.05-1.2s,
até 10 disparos contínuos p/seg.:
1/5000-1/800s (t.1) para uso em
fotos de ação ou em movimento
- Regulagem precisa : 50 níveis de
controle de 5.0 a 10.0 (1/128th-1/1)
- Lâmpada modeladora ajustável 150W
- Possui entrada USB para uso
de controle remoto FT-16

SK400

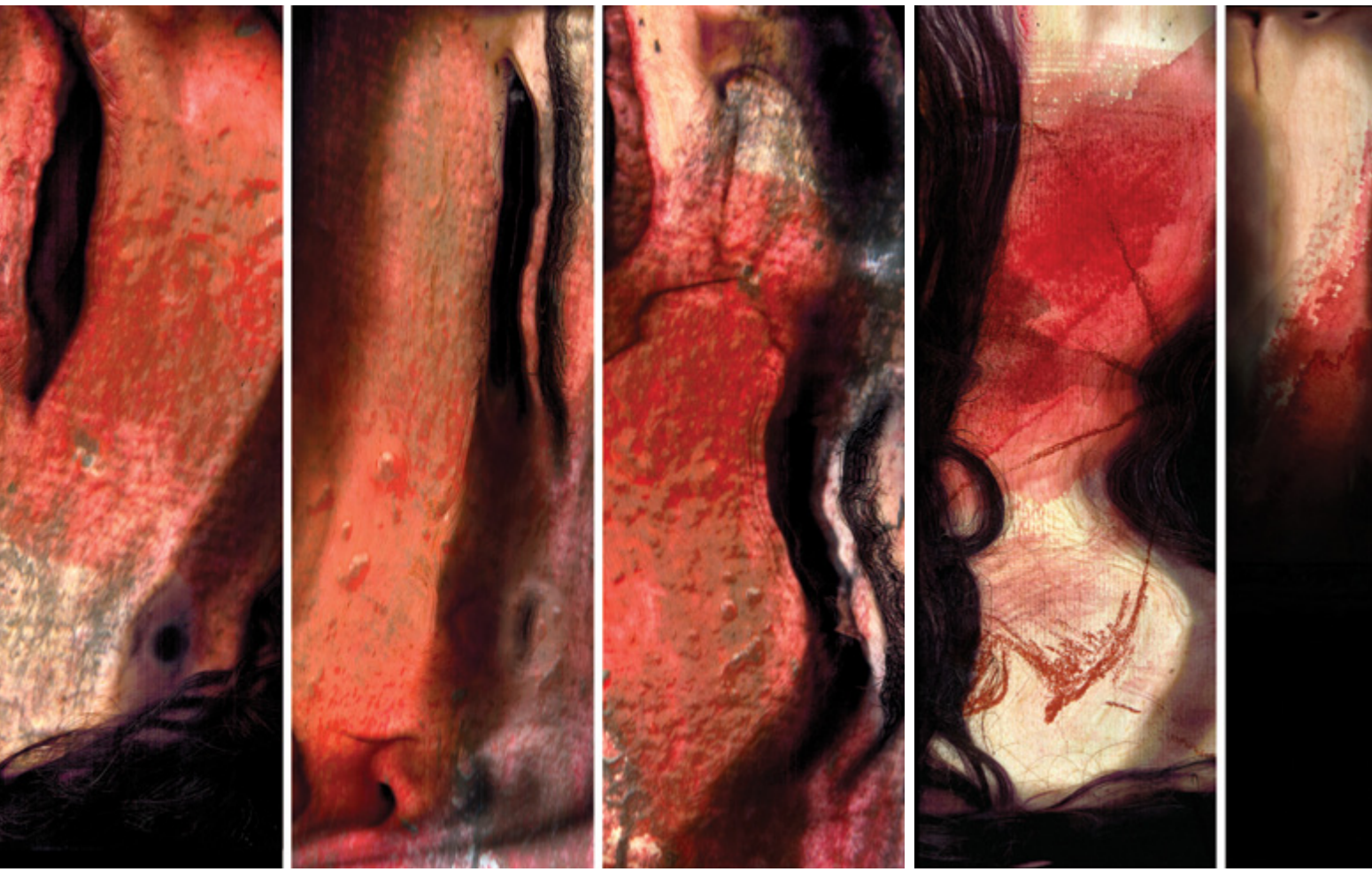
Flash para stúdio fotográfico
- Capacidade: 400WS -Voltagem 110v ou 220v:
- Controle saída de energia: OFF, 1.0-3.0 (1/8 - 1/1)
- Lâmpada modeladora: 150W / 9 níveis (1 - 9)
- Tempo de reciclagem: 0.4-3s
- Possui entrada USB para uso de controle remoto FT-16
- Peso Aprox. 1.7 kg

Sistema Softbox

Desenhado para adaptar até quatro Flashes Speedlite.

Rua Anhanguera, 51 - Barra Funda - São Paulo - SP - Brasil
Fone Fax 11 3393-2700 - www.greika.com.br

GREIKA



A IMAGEM QUE BUSCA O estranhamento

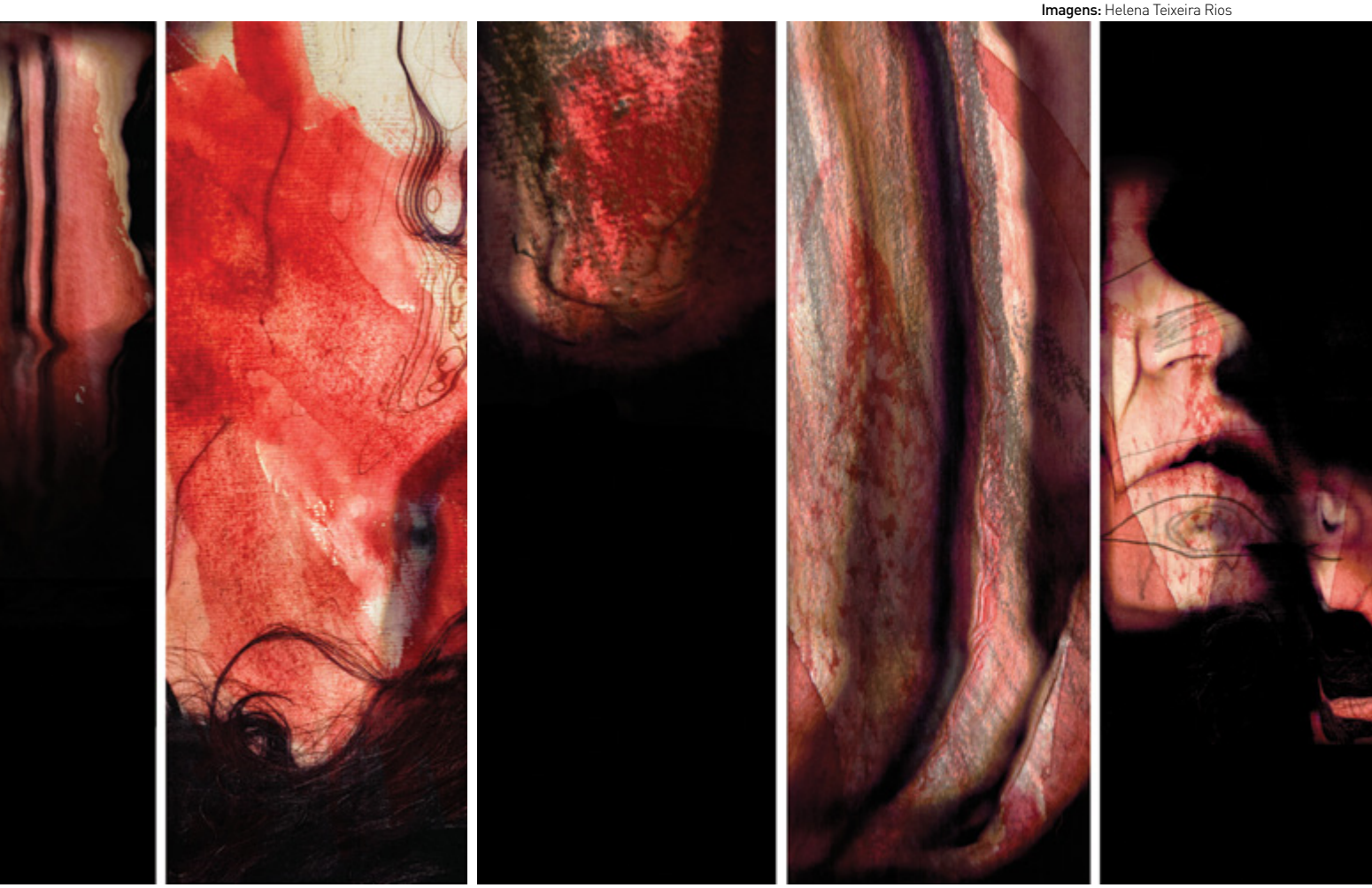
A mineira Helena Teixeira Rios deixa carreira consolidada na arquitetura para dedicar-se à fotografia com muita ousadia e criatividade. Saiba mais

POR **SÉRGIO BRANCO**

Fazer arte muitas vezes exige abandonar qualquer zona de conforto e dar a cara a tapa. A fotógrafa mineira Helena Teixeira Rios fez isso quase que literalmente. Não deu a cara a tapa, mas esfregou-a no vidro de um escâner de mesa e dali produziu autorretratos ousados, desfigurados e distorcidos. Ao ver o resultado do trabalho na tela do computador, veio à mente a obra magistral do pintor britânico mais importante do século 20, Francis Bacon (1909-1992). Dessa inspiração fortuita nasceu a série Diante do Invisível, um dos ensaios pré-selecionados no recente concurso Portfólio em Foco, do Festival de Fotografia Paraty em Foco 2016.

Depois de trabalhar as cores das imagens no computador, aproximando-as da palheta de uma das obras

Imagens: Helena Teixeira Rios



Acima, os autorretratos feitos a partir do ato de esfregar o rosto em um escâner; abaixo, a artista Helena Teixeira Rios durante a captação da imagem

Arquivo Pessoal

mais conhecidas de Bacon, *Três estudos para o retrato de Lucian Freud* (tríptico produzido em 1969), Helena imprimiu o trabalho e colocou-o sob o julgamento dos mais próximos. "Minha família achou aquilo horroroso, ainda mais sabendo que era o meu rosto", diverte-se ela com o estranhamento causado.

Era justamente esse estranhamento que Helena buscava. Um misto de repulsa e fascinação. Algo semelhante, guardadas as proporções, ao impacto que a obra de Bacon causou quando foi exposta pela primeira vez em 1945 na Galeria Lefebvre, em Paris. Atraída pelo estilo existencialista do pintor irlandês, ela mergulhou na obra *Francis Bacon – Lógica e Sensação* (Editora Zahar), do filósofo francês Gilles Deleuze (1925-1995). "O ensaio foi pensado a partir das sensações e tensões existentes no trabalho de Francis Bacon. Por meio de suas imagens de-

Francis Bacon

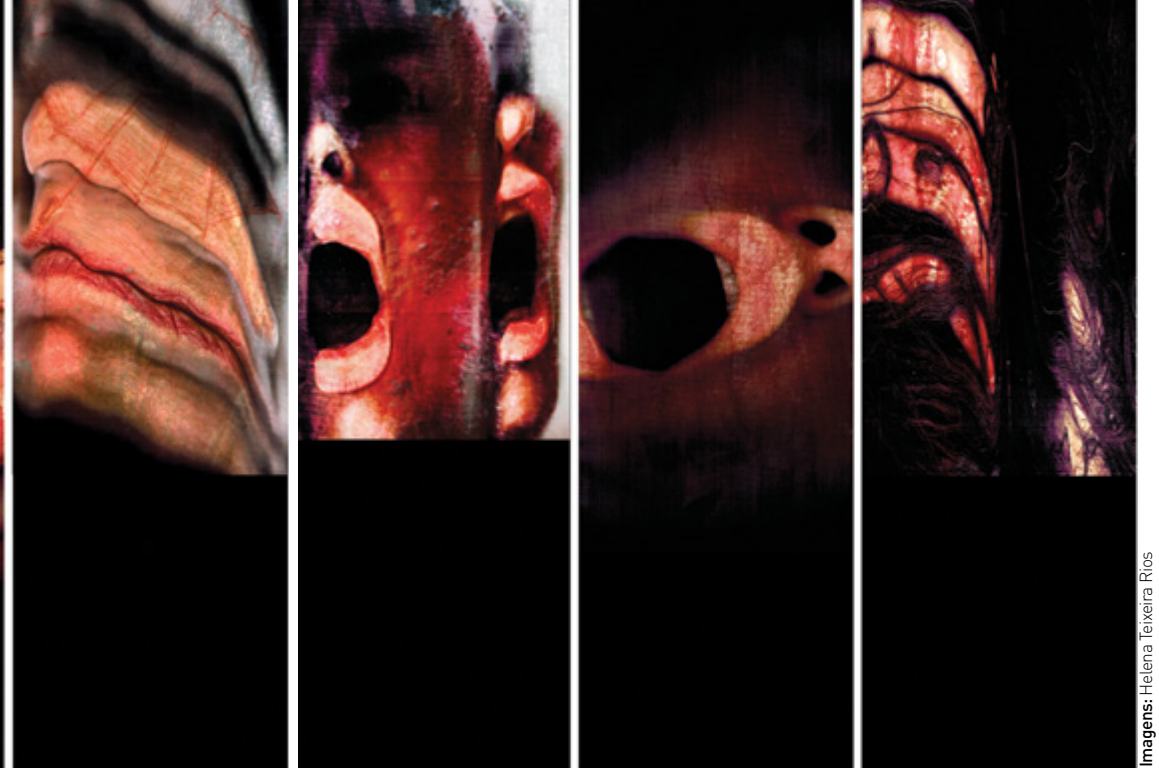
formadas e desfiguradas por forças não aparentes, ele pretendia neutralizar a narração, a ilustração e a figuração", explica Helena.

A ideia de usar o escâner de mesa surgiu depois de ela ter feito um workshop com o artista Guilherme Maranhão, que, entre outras coisas, ensina os participantes a fazer uma câmera digital artesanal a partir de elementos retirados do aparelho. "Comprei um escâner antigo para algumas experiências e resolvi escanear meu próprio rosto para ver no que dava. Estiquei, amassei, contorci... Copiei diversas vezes. Partes da face foram somadas ou excluídas, criando desfigurações. A intenção era criar imagens voláteis para dissipar, mesclar ou desconstruir meu rosto. Fiz movimentos aleatórios para observar o tempo de escaneamento da máquina, sem qualquer controle sobre o resultado final", explica Helena.

Depois, na edição em computador, ela foi fazendo escolhas, adicionando ou subtraindo algo, operando cortes, somando camadas e aquarelas com o objetivo de "causar sensações", como define. Na era narcisista do *selfie*, a fotógrafa entrou pela contramão e atropelou a banalização do autorretrato e a volatilidade da imagem nestes tempos de redes sociais. "Penso que a imagem deve fazer pensar, não se sustentando como uma tradução estável", diz Helena.

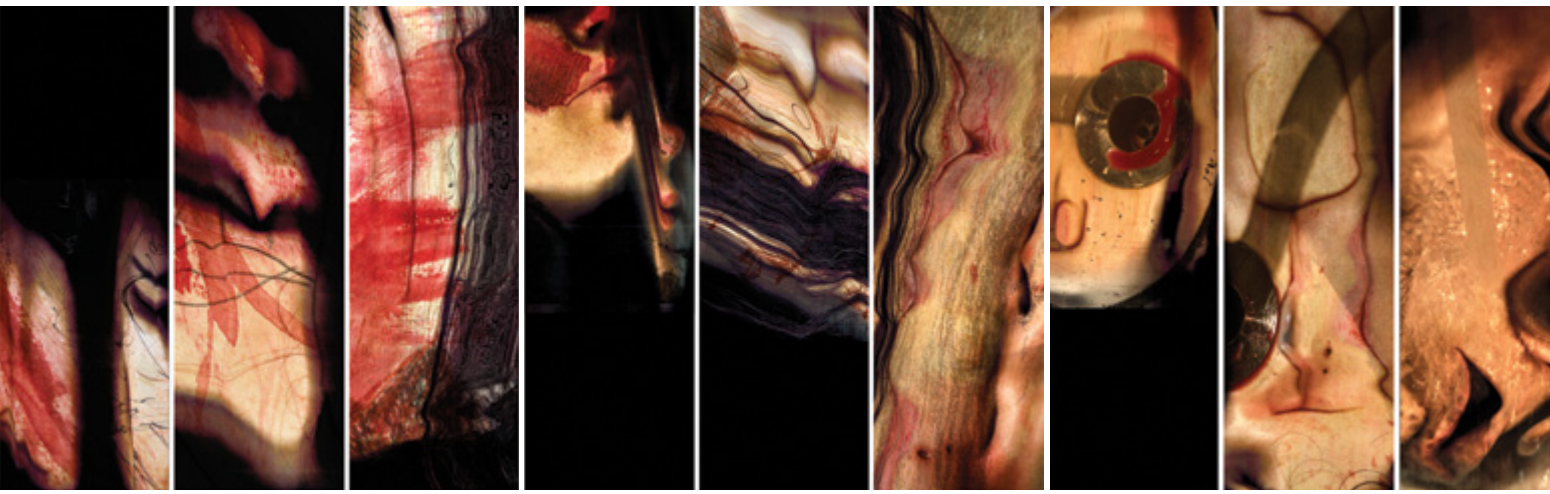
DESIGNER DE MÓVEIS

Helena Teixeira Rios é formada em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Metodista Izabela Hendrix, de Belo Horizonte (MG). Também fez mestrado na Universidade Politécnica da Catalunha, em Barcelona, Espanha. Tornou-se renomada no mercado como designer de móveis e chegou a ter uma fábrica e lojas, a Casa Design Brasileiro. Há seis anos, porém, encer-



Imagens: Helena Teixeira Rios

A série, nomeada de *Diante do Invisível*, tem inspiração no trabalho inovador do pintor britânico Francis Bacon – na página o lado, o tríptico *Três estudos para o retrato de Lucian Freud*



rou o negócio por uma série de razões e decidiu dedicar-se à fotografia. Fez um curso completo na Escola de Imagem, do fotógrafo mineiro Vinícius Matos, e uma pós-gradução em Fotografia Arte e Cultura na PUC de Minas. Atualmente está cursando outra pós, Palavra e Imagem, na mesma universidade.

Aos 48 anos de idade, Helena diz que o fato de ter estudado Arquitetura e trabalhado como designer a fez organizar o olhar de uma maneira muito crítica. Entre suas referências visuais, ela cita os fotógrafos Man Ray (norte-americano) e Miguel Rio Branco (hispano-brasileiro); e os pintores Robert Rauschenberg (norte-americano), Anselm Kiefer, Marco Breuer e Gerhard Richter (todos alemães). Essa bagagem cultural e de vida reflete em sua obra densa, sofisticada e atemporal, iniciada em 2012, e que ainda tem as séries *Ver-se Vendo como Ele*, *Quero que me Olhem, Controle* e *Imagem e Palavra*.

Como pretende trabalhar o conceito de imagem e não exatamente de fotografia tradicional, a artista mineira diz que fará mais produções artísticas com escâneres. Uma delas já está em curso, ligada à memória, tendo como base notícias de jornal que são escaneadas todos os dias. "Vivemos uma época de impermanência das coisas, de comportamentos estereotipados, de muita oferta de informação e pouca atenção com a memória. Estamos perdendo a noção de passado. Vive-se o presente, o imediato, sem repertório, sem pensar. Sair da mesmice perturba, provoca. Isso é o que busco com meu trabalho", diz Helena Teixeira Rios.

Arquivo Pessoal

FULLFRAME
ESCOLA DE FOTOGRAFIA

www.fullframe.com.br

PROGRAMA DE BOLSA DE ESTUDOS FULLFRAME

A oportunidade que você esperava
para transformar a sua vida.

Inscreva-se pelo email **bolsadeestudos@fullframe.com.br.**
No dia 02 de fevereiro de 2017 haverá uma avaliação
sobre conhecimentos gerais em Fotografia.

O primeiro lugar inscrito em cada turma ganha **50%**
de desconto no valor do curso PROFISSIONALIZANTE.
O segundo e terceiro lugar ganham **20% de desconto.**

Av. Pedroso de Morais, 99 - **Pinheiros** • Tel: 11.3097.9448 - atendimento@fullframe.com.br
Rua Dr Ângelo Vita, 380 - **Tatuapé** • Tel: 11.2093.6751 - atendimentotatuape@fullframe.com.br
Av. Leôncio de Magalhães, 1289 - **Santana** • Tel: 11.2975.2576 - atendimentosantana@fullframe.com.br

FILMMAKER

Shutterstock

Filmar com o horizonte ensolarado é um desafio por causa das luzes, que devem ser bem equilibradas

COMO USAR O DRONE
A SERVIÇO DA FILMAGEM

POR GUILHERME MOTA

Operar o aparelho é apenas o começo. Fazer boas imagens com ele envolve técnica e estudo. Veja como ir além do voo simples para obter tomadas com cara de cinema

Muita gente relaciona o uso do drone com imagens impressionantes: monumentos históricos, cidades efervescentes, campos intermináveis e cenas que prendem a atenção do espectador. Tudo parece ficar mais atraente visto de cima. No entanto, é na hora de filmar que as dificuldades de fato aparecem. Como conseguir um *take* bom? Que elementos valorizar quando o drone levantar voo? A resposta é simples: é preciso saber o que você precisa filmar e entender o drone como mais uma ferramenta a serviço da produção e não o contrário.

Realizar movimentos de câmera em estilo cinematográfico com um drone não é das tarefas mais simples, especialmente para ini-

Divulgação

***Making of* do curta *The Circle*, totalmente filmado com o drone DJI Inspire 2**

ciantes. Por isso, a primeira dica é treinar muito, começando com os movimentos mais básicos para não cometer erros. Com isso em mente, o pulo do gato é usar o drone com as mesmas técnicas adotadas pelos cineastas para contar suas histórias, com imagens que mostram, narram e influenciam o que o espectador pensa, sente e entende. Veja dicas básicas para realizar tomadas cinematográficas com a câmera acoplada ao drone.

TREINAMENTO

O primeiro passo para evoluir em tomadas aéreas é compreender como os recursos de uma "câmera voadora" podem contribuir com a narrativa. Antes de uma estética impressionante, o verdadeiro princípio das imagens é contar histórias.

Apesar das dezenas de tutoriais e cursos de operação de drones que existem no mercado, poucos são os focados na criação de um visual realmente cinematográfico.

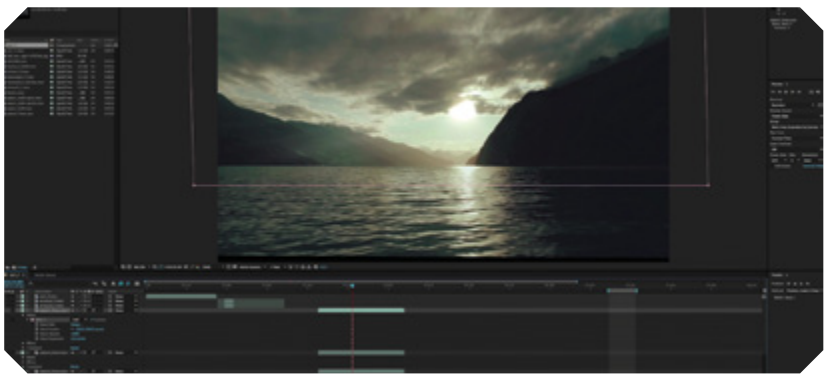
É justamente esse visual que vai aumentar o valor de sua produção, permitindo explorar por completo a potência das imagens aéreas que esse aparelho pode proporcionar. Por isso, o importante é treinar constantemente. Conseguir imagens impressionantes não é exclusividade de produções hollywoodianas, e sim fruto de percepção, criatividade, planejamento focados na narrativa em conjunto com a fotografia.

Operar um drone para filmagem exige muito treinamento e atenção com os detalhes

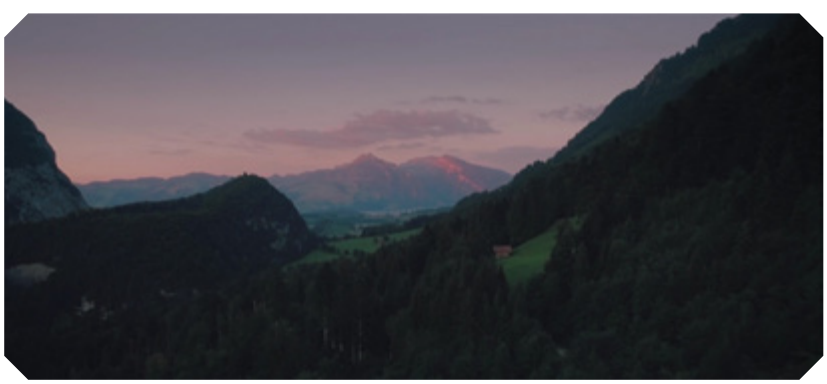
Shutterstock

SUAVE E CONSTANTE

Ótimos resultados são alcançados quando a câmera se move lentamente, com deslocamentos longos e fluidos, aproximando-se mais



Acima e abaixo, cenas do curta *Running Into the Air*, em que o drone acompanha uma motocicleta na rodovia e, aos poucos, vai revelando a paisagem ao fundo



Para dar a sensação de *motion blur* sobre a água, o suíço Sebastian Wöber inseriu efeitos de pós-produção na cena do curta *Running Into the Air* (ao lado)

da filmagem e dos movimentos clássicos do cinema. De um modo geral, procure ser delicado nos movimentos de câmera e não voe muito rápido para não evidenciar que se trata de um drone – a ideia é que o espectador não precise pensar em como foram feitas as imagens, e sim fique inspirado por elas e se coloque dentro de sua história. Para isso, o ideal é filmar em taxas de captura que sejam realmente cinemáticas, como 24 fps.

CÂMERA LENTA

O *slow motion* pode ser bem explorado criativamente com um drone. Se você filmar em 60 fps ou 120 fps, muito provavelmente terá a alternativa de criar imagens quase oníricas, explorando a suavidade que a câmera lenta proporciona à cena. Ao mesmo tempo, se quiser usar essa imagem em tempo real, talvez seja necessário tratá-la na pós-produção para conseguir o efeito de *motion blur* característico das capturas em 24 fps.

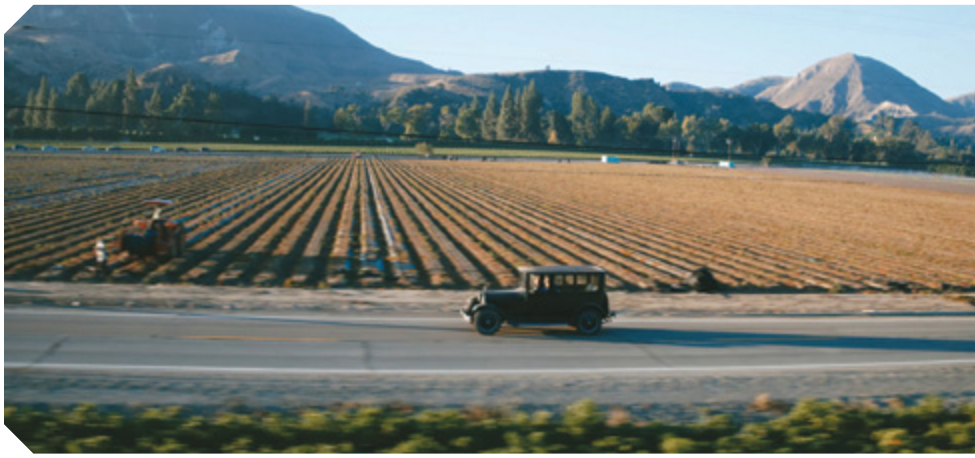
REVELAR AOS POUCOS

O movimento de revelação traz a audiência para dentro da história, fazendo com que o espectador se sinta envolvido pela narrativa. A ideia é revelar aos poucos novos elementos escondidos atrás de um objeto, posicionado no primeiro plano da cena. Procure usar um muro, uma árvore, uma encosta, um telhado ou qualquer outro objeto volumoso para bloquear a cena, abrindo a visão para panoramas mais extensos à medida que a ação se desenrola. A "revelação" também pode ocorrer combinada com outros movimentos.

TOMADA DE CIMA

A tomada em mergulho (de cima para baixo) é um dos movimentos mais básicos e ainda as-

Frames* da filmagem com deslocamento lateral de um carro no curta americano *The Circle



Imagens: Divulgação

sim muito poderoso, pois mostra como muitas coisas "comuns" podem ser impressionantes filmadas de outro ângulo. Basta posicionar a câmera completamente para baixo, perpendicular ao solo. O impacto da imagem vai depender da composição da fotografia e dos elementos que estão em cena. É possível mover o drone enquanto filma, permanecer parado em apenas um local, experimentar movimentos de rotação moderados ou ainda combinar tudo isso a uma mudança de altitude, elevando ou abaixando o drone.

DESLOCAMENTO LATERAL

O *travelling* é um movimento clássico do cinema, realizado em *sets* com o auxílio de *dollys*, ligeirinhos e *sliders*. Hoje também é feito com um equipamento voador. A diferença está na liberdade criativa, já que o movimento pode ocorrer em locais impensáveis para equipamentos de solo, como sobre uma piscina, o mar ou um penhasco; ou ainda começar em um espaço restrito e ser expandido para tomadas mais amplas.

Além disso, a tomada em deslocamento lateral permite conferir bastante ação a determinadas cenas, especialmente quando acompanhando um objeto em movimento, como uma pessoa ou um carro. Em paisagens amplas também oferece imagens cinemáticas, especialmente quando o drone se move em um sentido e a câmera está voltada para o sentido contrário.

LINHA DE VISÃO

A câmera se move para trás, para revelar novos elementos em ambos os lados da cena, ou para a frente, para se aproximar de algum elemento, direcionando para ele a atenção e a narrativa. Os dois são movimentos clássicos e o

UMA IDEIA VALE MAIS QUE MIL IMAGENS

Conte histórias. Em todo processo de criação, sempre coloque a história à frente. A audiência não espera imagens incríveis, e sim pessoas, relatos e experiências com as quais possa se conectar em níveis emocionais e mais profundos. O *filmmaker* deve atentar para a criação de conteúdos motivadores, engajadores e capazes de entreter não pela tecnologia, e sim pelo que está sendo contado, seja ela um evento social como um casamento, um documentário ou uma peça de ficção.

Um dos pontos em que o drone realmente é insuperável – e de fato único – são as tomadas que não podem ser realizadas por helicóptero ou por grua. É o que ocorre com tomadas que mesclam cenas internas e externas, ou próximas ao chão que, aos poucos, ganham os céus e mostram a paisagem.

Ainda assim, não permita que as imagens do drone ditem a história. Por renderem *takes* exuberantes, é fácil errar na dosagem e abusar de tomadas aéreas a ponto de comprometer a história que está sendo contada. Esteja atento e seja coerente com a narrativa e o desenrolar da história e use os equipamentos certos na hora certa.

Como outros equipamentos, o drone é apenas um acessório adicional que tem espaço e hora certa de uso. Quem de fato guia o que a câmera captura deve ser a história, a visão e as ideias do diretor sobre o vídeo/filme em questão.

Imagens: Divulgação

***The Circle*: em filmagens de cenas de linha de visão, deve-se ter cuidado para a sombra do drone não aparecer**

drone pode substituir a câmera na mão com muito mais estabilidade. Porém, é preciso tomar cuidado para não filmar o próprio equipamento ou sua sombra, especialmente quando o sol está atrás da câmera ou quando se filma superfícies reflexivas.

Esses efeitos inserem uma narrativa particular em um contexto mais amplo ou mais restrito e, no caso dos drones, isso pode ser expandido enormemente. E um único *take* é possível sair de um cenário íntimo para dimensões muito maiores, e vice-versa. O movimento pode ser combinado ainda com a ação dos personagens, com a câmera acompanhando o deslocamento deles. Eles podem estar à frente ou atrás dela.

Shutterstock

Pilotar o drone em filmagens entre vãos, como em meio a árvores, é complicado

ENTRE VÃOS

O movimento entre vãos é mais complexo e exige um operador mais experiente, capaz de pilotar o drone por vãos e entre objetos, como uma porta, árvores de uma floresta, um corredor, entre pilastras de um prédio... É preciso estudar o movimento com antecedência, e um sistema de FPV (visão em primeira pessoa) é altamente recomendado.

Uma dica é posicionar-se exatamente no eixo de movimento do drone, observando de frente ou de trás o vão por onde ele deve passar e nunca lateralmente, já que as distâncias podem enganar a visão. Procure ter também, se possível, assistentes que possam monitorar o voo com você, mantendo o drone sob supervisão em todo o percurso.

ÓRBITA

O movimento em órbita é um dos mais utilizados com drone. Nele, a câmera faz uma passagem circular ou elíptica, em forma de arco, acompanhando algum objeto em questão (e direcionando a narrativa). Além de um drone bem balanceado e com um *gimbal* de qualidade, é preciso ter prática para conseguir um movimento suave e agradável. A ação exige constância na velocidade de passagem, altitude e distância do objeto. Os movimentos de curso e da câmera durante o voo devem ser bem planejados.

Uma variante mais simples desse movimento não envolve de

Os movimentos em órbita e de sobrevoo são parecidos e podem ser feitos em conjunto

Shutterstock

fato "circundar" o objeto, em um ação circular ou elíptica, mas fazer uma passagem linear e quase lateral, ajustando apenas a câmera para manter o objeto em quadro durante todo o percurso.

SOBREVOO

O sobrevoo é um movimento clássico, vindo das filmagens com helicóptero, e que rende ótimas imagens. A câmera permanece fixa, enquanto a aeronave se desloca sobre a cena em questão. É importante estar atento à rota que será usada e às alturas dos obstáculos no percurso, como casas e árvores.

Nesse modo, é preciso estar atento ao alinhamento da câmera com o horizonte e às distorções que a lente grande angular provoca em cenas muito abertas. Na pós-produção é possível amenizar esses efeitos. Outro detalhe que merece atenção é o horizonte ensolarado. Apesar de atraente, não é fácil equilibrar as luzes altas com o restante do cenário mesmo em momentos como o nascer do sol e o entardecer.

MUITO ALÉM DAS IMAGENS

Veja alguns pontos que devem ser levados em conta caso você coloque um drone na sua produção.

Permissão do local – Procure levar sempre consigo um documento de cessão de direitos de imagem e de autorização de voo para evitar conflitos e problemas posteriores, especialmente se deseja fazer imagens para venda posterior e uso em publicidade. Além disso, alguns locais têm restrição de voo. Procure informar-se antes.

Habilidade – Pilotar primeiro, filmar depois. A qualidade das imagens captadas será proporcional à sua habilidade, e se você adquiriu um drone há pouco tempo treine bastante. É possível ainda comprar um drone "de brinquedo" (vendidos em sites chineses, por exemplo) apenas para praticar. Além disso, o mercado tem bons cursos oferecidos por escolas e profissionais no mercado.

Checklist – Faça um *checklist* de itens antes de iniciar um voo, contemplando todos os cuidados necessários, como hélices, baterias, comunicação etc. É possível criar um documento simples impresso e levar cópias em cada saída.

Shotlist – Planeje com antecedência todos os *takes* de que precisa para contar sua história, como cada um será realizado, quanto tempo levarão e que recursos serão necessários para conseguir as imagens.

Voo de reconhecimento – Não realize movimentos imprevistos nem improvisados pilotando um drone. Conheça antes o caminho a ser realizado e se ele permite tudo o que havia planejado filmar.

Segurança primeiro – Nunca voe sobre multidões. É uma ação arriscada e que não vale os custos de um acidente. Esse tipo de voo requer pilotos experientes e drones com pelo menos seis hélices (o que garante a permanência no ar em caso de panes ou quebra de uma das hélices).

Auxílio adicional – Dependendo do movimento que deseja realizar, procure sempre ter uma equipe com você, dotada de binóculos e em posições capazes de manter contato visual com o drone em todo o percurso.

Sempre à vista – O voo fora de visão é proibido para drones no Brasil e teoricamente não deve ser realizado. Apesar disso, muitos pilotos realizam a operação.

Limites – Cada drone tem especificações próprias de tempo de voo, distância máxima de operação, ventos suportados, temperaturas de operação, autonomia, entre outros. Conheça e respeite os limites técnicos do equipamento.

Condições adequadas – Cheque sempre as condições meteorológicas antes de planejar um voo. Evite dias de chuva. E, mesmo em dias de sol ou nublados, verifique se as condições do vento são adequadas. Não hesite em cancelar a filmagem.

Divulgação

Acima, drone usado nas filmagens do curta americano *Car Chase*, de Ryan Connoly

Imagens: Shutterstock

Acima e abaixo, sequência de *frames* de uma filmagem com drone de uma motocicleta em velocidade; a vantagem é poder acompanhar o movimento de vários ângulos

VELOCIDADE MÁXIMA

Se a intenção for a de transmitir dinamismo e velocidade, a filmagem fica ainda mais intensa quanto mais próximos estiverem os elementos do primeiro plano (como o chão, a água de um lago ou a copa das árvores, por exemplo). No entanto, o risco de acidentes aumenta consideravelmente, exigindo ainda mais experiência do piloto.

Para não correr tantos riscos, é possível filmar com o drone um pouco mais elevado, enquanto a câmera usa distâncias focais maiores, e também capturar em velocidades menores e acelerar o *take* na pós-produção para intensificar o efeito.

ORÇAMENTO

Para qualquer *filmmaker*, o orçamento é um item crucial. E, com apenas quinze minutos de autonomia (que podem chegar a 30 minutos em alguns casos), o planejamento ganha ainda mais importância frente ao improviso, pois um erro pode custar bem caro. Por outro lado, em situações apropriadas o drone economiza tempo e dinheiro, substituindo gruas, *jibs* e *dollys*. E pode facilitar muito a realização de diversas tomadas, ocupando menos espaço, recursos e tempo de produção. Antes de o aparelho se popularizar, uma tomada aérea era quase impossível para pequenas e médias produções, pois o custo de um aluguel de um helicóptero sempre foi bem alto.

Muitas vezes, dezenas de montagens permitirão contar a mesma história, mas com efeitos – e custos – bastante diferentes. O aluguel de um drone com um operador fica entre R$ 1,5 mil e R$ 6 mil. É uma opção que pode valer a pena, já que a compra com acessórios pode ultrapassar facilmente a casa dos R$ 10 mil, além de todo o treinamento para operar a aeronave. O importante é ter na ponta do lápis quanto custa cada opção e os benefícios que oferecem.

NOVO MODELO DE CÂMERA FULL HD PARA O MERCADO BRASILEIRO.

Panasonic
BUSINESS

MODELO EXCLUSIVO
PARA O BRASIL

Câmera Panasonic
AG-AC30PB

PRONTA ENTREGA

- ✓ Lente Zoom de 20x (F1.8 29.5-612mm)
- ✓ Duas entradas de áudio XLR e uma saída HDMI*
- ✓ 3 anéis manuais (foco, zoom e íris)
- ✓ Manual e Menu Operacional em Português
- ✓ Gravação simultânea e de retransmissão em 2 cartões SD

5 ANOS DE GARANTIA BRASIL

* Errata: No anúncio veiculado na edição 242 Nov/16, foi informado que este modelo possui duas saídas HDMI, porém de acordo com especificações do fabricante possui apenas uma saída HDMI.

Distribuidor Autorizado no Brasil

merlin
DISTRIBUIDORA
(19) 3741-4481

Revendas Autorizadas

merlin MEGA STORE (19) 3741-4488	(62) 3922-5358	(19) 3384-8753	Broadmedia (21) 2112-4908	MCi (85) 3254-4700
Linhares (41) 3223-4348	(11) 3159-2012	WORLD VIEW (11) 3227-2893	(61)-3326-9387	

RAIO X POR LAURENT GUERINAUD
fotos de leitores comentadas

Como participar

O objetivo desta seção é dar ao leitor informações e dicas que sirvam para um aprimoramento do ato de fotografar. Ela é aberta a qualquer tipo de fotógrafo: amador, expert ou profissional. Antes de enviar suas fotos para análise, você precisa ler e aceitar as regras a seguir:

- *É importante ressaltar que um comentário é necessariamente subjetivo. Não é um julgamento, mas apenas uma apreciação pessoal que, portanto, pode ser contestada e criticada. Já que o objetivo de uma foto é agradar ao observador, qualquer crítica, mesmo que formulada por uma só pessoa, aponta um elemento que pode ser melhorado ou ao menos discutido. Assim, a crítica é sempre de caráter construtivo.*
- *Quem envia as fotos para análise com a finalidade de comentários e dicas para melhorar a técnica o faz sabendo disso.*
- *A publicação das fotos enviadas não é garantida. As imagens publicadas serão escolhidas pelo mérito do comentário que permitirem, não por sua qualidade. Apenas uma foto de cada leitor será comentada.*
- *Alguns comentários poderão até parecer duros, porque o que vai ser avaliado é a qualidade técnica da imagem (enquadramento, composição, foco, exposição...), sem levar em conta o aspecto afetivo que pode ter para o autor que registrou uma pessoa, um momento ou uma cena importante e emocionante da sua vida.*

Como enviar

Envie até três imagens em formato JPEG e em arquivo de até 3 MB cada um para o e-mail: ***fotografe@europanet.com.br****. Escreva "Raio X" no assunto e informe nome completo, cidade onde mora e os dados da foto (câmera, objetiva, abertura, velocidade, ISO, filme, se for o caso, e a ideia que quis transmitir). É importante que os dados pedidos sejam informados para ajudar na avaliação das fotos e na elaboração dos textos que as acompanham.*

1

LAZARO NEVES PEREIRA, Goiânia (GO)

1 Adorei a foto. O posicionamento da criança sobreposta com o reflexo amarelo do sol ficou ótimo. E você ainda soube capturar o momento decisivo em que a bola estava na altura ideal. Talvez um disparo de flash (dependendo da distância) em baixa potência para iluminar levemente o rosto da criança melhorasse um pouco o resultado. Mas teria que ser bem leve.
Equipamento: Canon EOS 7D com objetiva Canon 100-400 mm
Exposição: f/5.6, 1/1200s e ISO 640

ERIKSON PIMENTA, Rio de Janeiro (RJ)

2 As cores, as formas e a textura da pena e da folha renderam uma foto muito atraente. Para melhorar ainda mais o resultado, minha recomendação seria você se posicionar de maneira a colocar o tema em diagonal no enquadramento.
Equipamento: Nikon D5200 com objetiva Nikkor 18-55 mm
Exposição: f/5.6, 1/125s e ISO 400

2

MAURÍCIO SANTOS,
São Paulo (SP)

3 Curti os retratos que você fez do seu filho. A iluminação, o desfoque e a atitude do modelinho renderam imagens muito atraentes. Nesta foto, o enquadramento poderia ter sido melhorado. O pé cortado incomoda, ainda mais que havia espaço sobrando em cima.
Equipamento: Canon EOS Rebel T5 com objetiva Canon 50 mm
Exposição: f/1.8, velocidade 1/320s e ISO 100

ARI PEIXOTO,
Rio de Janeiro (RJ)

4 Gostei bastante das linhas formadas pela água, que levam o olhar do observador do canto inferior direito para o fundo, e da linha de horizonte bem posicionada no terço. O primeiro barco, no segundo plano, ficou um pouco centralizado demais, mas a curva desenhada pela água atenua o defeito.
Equipamento: Canon EOS 6D com objetiva Canon 24-105 mm
Exposição: f/9, 1/320s e ISO 100

ROGÉRIO DI NICOLÓ,
S. José dos Campos (SP)

5 Gostei da foto, que ficou diferente do comum. Em toda imagem, é preciso pelo menos um ponto nítido para captar o olhar do observador, mas existem exceções para algumas mais oníricas e misteriosas, que passam uma emoção diferente, como essa. Contudo, em seu portfólio, para ser valorizada, ela não pode ser uma imagem isolada. Precisa sim refletir o seu estilo. Um detalhe apenas incomoda: o galho/grama seca na borda inferior, no terço esquerdo.
Equipamento: Yashica Electro 35 GSN com objetiva 45 mm
Exposição: modo automático com filme Kodak Colorplus 200

JOSÉ A. MENDES,
Rio de Janeiro (RJ)

6 A ideia é interessante. Talvez se tivesse inclinado um pouco a câmera para quebrar a simetria entre as folhas de papel ficaria mais estético. Além disso, me pareceria mais interessante colocar o mais importante dos dois desenhos em cima, sem cortá-lo.
Equipamento: Sony Alpha A57 com objetiva Sony 50 mm
Exposição: f/4, 1/80s e ISO 100

RAIO X

CLÓVIS DEITOS,
Campinas (SP)

7 Você soube aproveitar o "tapete" natural para criar um ambiente atraente e levar o olhar do observador até as crianças ao fundo. O principal ponto a ser melhorado na foto é a exposição. Ela ficou muito clara, ainda mais no fundo, onde está o tema principal. Além disso, uma atitude mais interessante das crianças teria sido desejável.
Equipamento: Fujifilm FinePix HS20 EXR com objetiva equivalente a 24-720 mm
Exposição: f/3.2, 1/170s e ISO 100

TALISSON MORAIS,
Belo Horizonte (MG)

8 A foto não tem pretensão artística ou estética, e sim de reportagem, de informação. Mostra muito bem a cena e a ação, e o observador se sente parte do acontecimento. Porém, o que falta é informação sobre o que está acontecendo exatamente. Um cartaz enquadrado na cena, por exemplo, poderia dar uma ideia do motivo da manifestação.
Equipamento: Canon EOS Rebel T5 com objetiva Canon 18-55 mm
Exposição: f/8, 1/1000s e ISO 400

VICTOR GABRIOLLI,
São Paulo (SP)

9 Aplicação de filtros, tratamentos muito visíveis ou retoques fora do natural depende da escolha artística de cada um, o que é difícil de avaliar de maneira objetiva. Porém, geralmente, a dessaturação seletiva visa a enfatizar o elemento colorido. Por isso, é recomendável não alterar a cor original. Na foto, acredito que o resultado ficaria melhor se não tivesse alterado a cor do olho da sua mãe. Além disso, o verde ficou muito saturado. Se fosse em um tom mais próximo do real, talvez ficasse melhor.
Equipamento: Canon EOS Rebel T5 com objetiva Canon 18-55 mm
Exposição: f/5.6, 1/25s e ISO 800

MARCO BARBOSA,
São Paulo (SP)

10 Senti falta de a imagem contar uma história. A bola nítida ocupa uma área reduzida e o enquadramento aberto deixa muito espaço para um fundo desfocado e irreconhecível. Posicionar a bola no ambiente, se ele fosse interessante, poderia ser uma alternativa, com esse mesmo enquadramento e uma profundidade de campo maior. Outra possibilidade era fechar na bola e procurar uma parte no fundo mais estética para brincar com foco e desfoque. Isso poderia dar uma interessante imagem mais abstrata.
Equipamento: Nikon D3100 com objetiva Nikkor 50 mm
Exposição: f/6.3, 1/160s e ISO 100

Cabeça Criativa
Com o equipamento correto, suas imagens ganham VIDA
O equipamento certo está aqui!
Lowepro
NATIONAL GEOGRAPHIC
tamrac
Lowepro Photo Sport 200AW
Lowepro Pro Messenger 180AW
Lowepro Flipside Sport 10L
Pro Runner X350 AW
Lowepro Flipside 400AW
Lowepro Passport Sling III
Lowepro Fastpack 250
Lowepro Streanline 250
ANGEL EQUIPAMENTOS FOTOGRÁFICOS
Use o seu scan para ler o QR code
National Geographic NGA2140
Compre também pelo nosso site:
www.angelfoto.com.br
Rua 7 de Abril, 125; Lojas 29/31 - Centro - São Paulo - SP
Tel.: 11 3257-3498 | 3259-5450 • vendas@angelfoto.com.br

RAIO X

PEDRO RENNA,
Contagem (MG)

11 O ambiente uniforme não justifica um enquadramento tão aberto, no qual a ave fica meio perdida, ainda mais posicionada no centro do quadro – o que desvaloriza o movimento. Além disso, a garça ficou superexposta, com parte da plumagem estourada, sem detalhe. Certamente o fundo escuro enganou o fotômetro da câmera e era preciso corrigir a exposição. O ambiente marítimo tem dessas coisas, não facilita o trabalho de nenhum fotógrafo.
Equipamento: Canon EOS Rebel T5i com objetiva Canon 18-135 mm
Exposição: f/5.6, 1/125s e ISO 100

ANTÔNIO GALVÃO,
Uberlândia (MG)

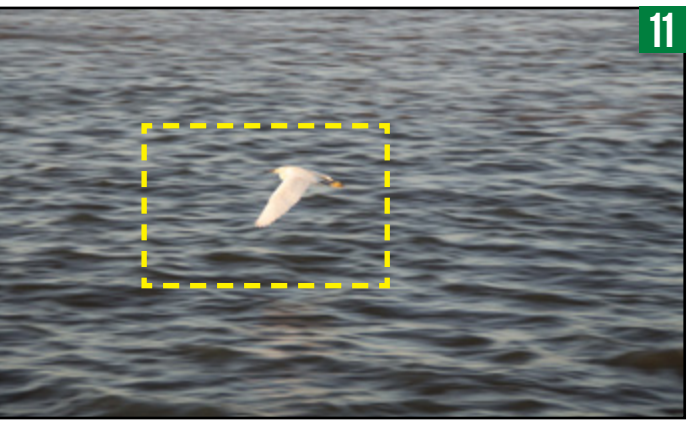
12 O ângulo em forte contramergulho (de baixo para cima) combina mais com o formato retrato e não com o corte horizontal. Aqui, incomoda porque não permite que esse ponto de vista passe uma impressão forte para o observador, que fica perturbado pelo fato de que o ângulo escolhido não permite visualizar bem o rosto da estátua. Falta ainda uma postura clara do fotógrafo para se fazer entender claramente quanto ao objetivo da foto. A antena do lado direito também incomoda. Bastava se movimentar lateralmente para tirá-la do quadro.
Equipamento: Canon EOS 80D com objetiva Canon 18-135 mm
Exposição: f/16, 1/800s e ISO 800

ERLANDES VIEIRA SOBRINHO,
Rio das Ostras (RJ)

13 Você clicou no momento decisivo e conseguiu registrar uma cena bacana. A inclinação da câmera não parece muito adequada, já que costuma gerar uma intenção de dinamismo, que não era necessário aqui devido ao tipo de cena. O corte também incomoda um pouco: embora o cachorro esteja meio escondido pelo arbusto, você deveria ter incluído melhor a parte traseira dele, ainda mais tendo tanto espaço disponível em cima. Foi a inclinação da câmera que o levou a escolher esse enquadramento? Ou foi a pressa de não perder o momento do cãozinho tentando abrir o portão?
Equipamento: Canon EOS 50D com objetiva Sigma 70-300 mm
Exposição: f/5.6, 1/320s e ISO 1.250

PAULO PANCIERI JUNIOR,
Colatina (ES)

14 O brilho do sol forte, que realça as nervuras da folha, e a segunda folha virada para o outro lado poderiam ter rendido uma foto interessante. Porém, as sombras muito fortes na folha de trás e na parede no fundo incomodam bastante. O posicionamento quase vertical no centro do quadro também não é o mais estético: uma diagonal ou um posicionamento mais próximo ao terço poderiam render um resultado mais harmonioso.
Equipamento: Canon EOS 7D com objetiva 24-135 mm
Exposição: f/ 7.1, 1/1000s e ISO 100



hiti

A MARCA QUE MAIS CRESCE NO BRASIL!

TRIO WI-FI HITI

CONECTE SUA LOJA

ÀS MELHORES OPORTUNIDADES DE NEGÓCIOS!

HITI: FABRICANTE DE IMPRESSORAS E SUPRIMENTOS!

A ÚNICA COM GARANTIA DE CABEÇA TÉRMICA SEM LIMITES DE IMPRESSÕES NO PRIMEIRO ANO!*

Compacta | Impressão Wireless | Apresentação Multilíngue | Smartphones/iPhones | Computador | Tablets / iPads | Leitor SD/SDHC

HiTi P750L

10x15-15x20

A impressora mais robusta da categoria.
A P750L tem a rapidez necessária para alta produtividade.
Dimensões: 33 x 42,4 x 42,5 cm
Peso: 27kg

HiTi P525L

5 x 15 - 10 x 15
13 x 18 - 15 x 20

Fácil de transportar, perfeita para eventos e Foto Cabine, adaptada a todo o tipo de tarefa.
Dimensões: 30 x 32,7 x 35,9 cm
Peso: 18kg

HiTi P310W

10x15

Exelente opção para fotos de eventos, fotos com moldura e diversos formatos de fotodocumento.
Dimensões: 18,6 x 13,8 x 6,4 cm
Peso: Menos de 1kg

IMPRESSORAS HITI IDEAIS PARA FOTOCABINES

Entre em contato conosco e descubra qual a impressora mais adequada!

*Garantia sem limites de impressão no primeiro ano válida a partir da veiculação deste anúncio.

Guaraci Digital - HiTi
www.guaracidigital.com.br
Telefone: (0xx14) 3201-6300
Cel: (0xx14) 9 9115-5447 (Claro)

ASSISTÊNCIA TÉCNICA AUTORIZADA

GUARACI Digital
Distribuidor Oficial HiTi no Brasil

RAIO X

MAYCON RIGATO,
Cuiabá (MT)

15 Não me conformo plenamente com a escolha pelo preto e branco nesta imagem de natureza, mas talvez um contraste maior validasse a opção. De qualquer forma, a imagem ficou bastante clara e apagada. Além disso, a postura da pessoa mais à esquerda incomoda.
Equipamento: Nikon D3200 com objetiva Nikkor 18-55 mm
Exposição: f/22, 1/8s e ISO 100

JOSÉ DÉCIO MOLARO,
Marília (SP)

16 Em fotos com elementos de arquitetura muito geométricos, como aqui, é extremamente importante prestar bem atenção às simetrias, à inclinação da câmera, às perspectivas e ao enquadramento. A imagem precisa ser muito exata. Na foto, percebe-se uma leve inclinação, uma lâmpada cortada no canto superior esquerdo e a outra que não ficou em uma posição adequada. Uma sugestão era deixá-la bem centralizada ou no exato oposto da outra para manter a simetria.
Equipamento: Nikon D3100 com objetiva Nikkor 18-55 mm
Exposição: f/5, 1/100s e ISO 400

THAYNÁ PIO,
Paranaguá (PR)

17 O corte da pessoa, quando havia bastante espaço em cima, e o fato de ela estar de costas incomodam bastante. O observador não entende a mensagem que você quis passar com a foto. Acredito que um enquadramento mais fechado, enfatizando detalhes do que chamou a sua atenção na cena, seria um bom ponto de partida. O observador precisa entender a mensagem da sua fotografia.
Equipamento: Canon SX400is com objetiva equivalente a 24-720 mm
Exposição: f/4.5, 1/400s e ISO 200

DANILLO ZURLINI,
Americana (SP)

18 O cenário ficou escuro demais para entender o que chamou a sua atenção na cena, tirando o céu, que é atraente. Além disso, a grade branca cortada e os fios elétricos incomodam. Seria preciso destacar melhor um ponto de interesse no enquadramento.
Equipamento: Nikon D3200 com objetiva Nikkor 18-55 mm
Exposição: totalmente automática

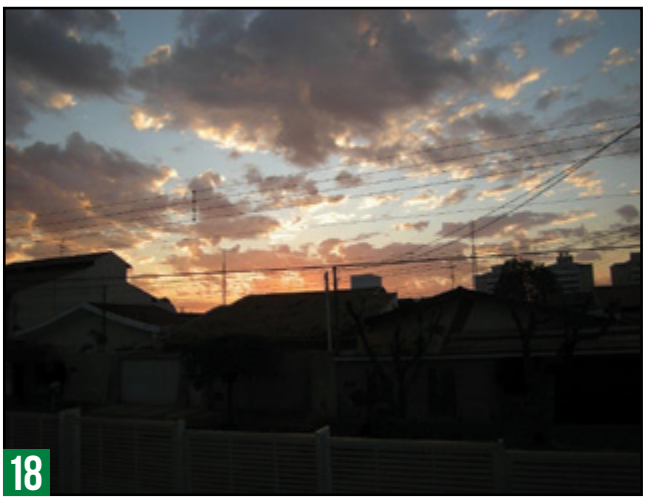


FOTO IMAGEM RIO

Equipamentos Profissionais

★ ★ ★ ★ ★

FOTOGRAFIA - FILMAGEM - ESTÚDIO

Produtos em destaque este mês

Canon T5i kit - 50mm 1.8
100-400 L IS

Nikon D7100
55-300 VR - 35mm 1.8 G

Divesos modelos de
Mochilas Profissionais

Steadycams e Alças

Grande variedade de Sliders

Linha completa de Microfones

Kit SoftStar 50x70 Four Light

Grande variedade de equipamentos para estúdio

Suporte Fixo para 3 fundos

Suporte Mó vel 2,70x3,00

Visite também nossa LOJA VIRTUAL

WWW.FOTOIMAGEMRIO.COM.BR

contato@fotoimagemrio.com.br

Enviamos para todo Brasil

Rua Buenos Aires 175, espaço 401 - Centro - RJ Tels. (21) 2221-5630 / 96738-1005

DICAS BÁSICAS PARA BOAS fotos em contraluz

POR **LAURENT GUERINAUD**

Todo iniciante foge dela enquanto profissionais e fotógrafos *experts* sabem como aproveitá-la. Veja como lidar com os prós e os contras diante da situação

Iniciantes em fotografia costumam ouvir muito a seguinte dica: "nunca tire foto de frente para o sol". A contraluz atrapalha, transforma pessoas retratadas em silhuetas, prédios em uma massa escura sem detalhes e deixa o céu branco, entre outras coisas. Todavia, a contraluz quando bem utilizada realça as transparências, as formas e os contornos, produz retratos mais suaves e fotos realmente diferenciadas. Então, o que é exatamente a contraluz?

Simples: é uma situação em que a fonte de luz está atrás do tema fotografado, ou seja, em frente à câmera, sem ser necessariamente incluída no quadro pelo visor. Em termos concretos, significa que a iluminação está do lado contrário do tema, daí contraluz. Com isso, o principal efeito dessa condição é um contraste forte entre os elementos fotografados, escuros por não receberem iluminação, e com um fundo luminoso.

Na maioria dos casos, objetos opacos

Plinio Leal

Foto do leitor Plinio Leal feita na Praia de Vilatur, em Saquarema (RJ): ao conseguir o desfoque na areia, no início do primeiro plano e no mar ao fundo, ele dividiu o quadro em interessantes três terços e deixou o pescador como uma silhueta

LIÇÃO DE CASA

Éber Moscheto

O leitor Éber Moscheto, de Bauru (SP), fez uma bem cuidada produção em contraluz tendo como tema um tabuleiro de xadrez

viram silhuetas pretas. Mas a situação é diferente no caso de objetos transparentes: folhas, pétalas de flor, asas de borboleta, penas, pelos, cabelos... A contraluz realça a transparência e a cor desses elementos de maneira muito estética e pode criar um halo em torno deles.

Outro efeito da contraluz é a aparição de *flare* (pontos luminosos brancos ou coloridos) e, às vezes, produz também um efeito de halo: claridade que parece quase neblina. O efeito vem da luz que bate diretamente na lente frontal da objetiva e causa reflexos por causa do vidro. Objetivas com tratamento antirreflexo limitam o efeito. Outra medida é usar um para-sol, que barra os raios de luz direta se ela não for exatamente frontal (nesse caso, o para-sol não adianta muito). Outra solução para evitar o *flare* e o efeito de halo é se posicionar sob a sombra para fotografar.

Com o tempo, à medida que ganha experiência, o fotógrafo deixa de combater a contraluz e aprende a usá-la a seu favor dependendo da situação e do tipo de imagem que deseja realizar.

QUESTÃO DE PRIORIZAR

A contraluz obriga o fotógrafo a fazer escolhas. O contraste demasiado entre os objetos escuros e o fundo ultrapassa o alcance dinâmico que o sensor da câmera consegue registrar. Significa que os pontos mais escuros são captados como totalmente pretos, sem detalhes, assim como os pontos mais claros, que ficam completamente brancos, ou seja, "estourados". Assim, o fotógrafo precisa resolver se prefere priorizar as zonas claras ou escuras e corrigir a exposição em função dessa decisão.

No caso de um retrato, por exemplo, é

Ricardo Sanchez

A entrada de luz na lente causou um *flare* bacana na foto das crianças enviada pelo leitor Ricardo Sanchez

necessário superexpor para que o modelo seja corretamente mostrado, em detrimento do fundo. Para isso, há três alternativas. A primeira é a própria correção de exposição, com leitura no modo matricial, aumentando a exposição em até 2 ou 3 pontos. O problema desse método é a falta de precisão. O resultado pode mudar entre duas fotos devido aos contrastes fortes, já que qualquer leve alteração do enquadramento altera a proporção de pontos muito claros e muito escuros, impactando fortemente nos cálculos feitos pelo fotômetro da câmera.

A segunda possibilidade é passar para o modo *spot* (medição de luz pontual), caso o tema seja de luminosidade média – não adianta usar esse modo para um tema muito escuro ou muito claro, já que ele enganaria do mesmo jeito o fotômetro da câmera. Basta então apontar a objetiva para o tema e a câmera calcula automaticamente a exposição adequada em relação ao ponto mirado. Caso o resultado não seja 100% satisfatório, ainda é possível usar a correção de exposição com mais precisão do que no caso da medição matricial.

A terceira opção, mais precisa, é o modo manual, que permite se livrar da imprecisão dos cálculos de medição de luz da câmera com a correção direta dos parâmetros entre duas fotos sem levar em conta as informações do fotômetro. Para conferir os resultados e corrigir a exposição, não se deve confiar no monitor da câmera, que passa uma sensação de luminosidade errada em função da luz do ambiente onde ele é examinado. O ideal é usar o recurso de ler o histograma da imagem para maior precisão quanto às altas e às baixas luzes.

PARA AS ALTAS LUZES

Outra escolha é expor para as altas luzes, deixando os elementos pretos como silhuetas. Um caso típico é

Ana Paula Maldonado

A contraluz marcou o contorno do casal clicado pela leitora Ana Paula Maldonado

Adriano Kirihara

Rogério Silva Araújo

Acima, retrato feito em Minas pelo leitor Rogério Araújo: ao lado, canhões de led reforçaram a contraluz na bailarina de dança do ventre em foto de Adriano Kirihara

o pôr do sol. No entanto, a silhueta de um skatista em fundo de céu azul com sol também pode render uma foto atraente. As técnicas para subexpor a foto são as mesmas utilizadas para superexpor, só que o fotógrafo deve prestar atenção às zonas mais claras no lugar das mais escuras.

Existe mais uma alternativa que permite combinar uma boa exposição do fundo iluminado e do tema no primeiro plano ao mesmo tempo. Consiste em (sub)expor para o fundo e iluminar o tema. Existem duas possibilidades: rebater a luz existente utilizando uma superfície clara (rebatedor profissional, placa de poliestireno, grande pano branco etc.) ou iluminá-lo artificialmente com o flash da câmera no modo *fill-in* (preenchimento). No caso do flash, se o efeito ficar artificial demais, é possível diminuir a potência ou rebater a luz em vez de projetá-la diretamente para o tema. Essa dica, no entanto, vale apenas para um tema próximo à fonte de luz, seja flash ou rebatedor, já que o alcance é limitado.

Sem usar esses recursos, uma saída é fotografar em formato RAW, que tem melhor alcance dinâmico que o JPEG, para depois tratar a imagem na pós-produção na tentativa de recuperar os detalhes perdidos nas zonas mais claras e mais escuras. Há ainda a técnica do HDR, que consiste em tirar três fotos com exposição diferente e juntá-las em um software apropriado. O problema é que, às vezes, o efeito fica artificial demais.

HORA DE APROVEITAR

As técnicas citadas são adequadas para salvar a foto em algumas situações de contraluz, mas nem sempre garantem um resultado perfeito. Contudo, a contraluz não precisa ser vista como inimiga do fotógrafo. Ao contrário, pode ser muito bem aproveitada.

Além de transformar objetos (ou

Junior Esteves

Contraluz e partículas suspensas no ar criaram uma atmosfera de mistério na foto do ciclista enviada por Junior Esteves

pessoas) em silhuetas, a contraluz oferece uma iluminação diferenciada e possibilita a realização de fotos de destaque graças, justamente, aos efeitos descritos anteriormente, como *flare* e halos luminosos.

A superexposição combinada com halo luminoso e fundo bem escolhido rende fotos bacanas, com ambiente onírico. Pode ser muito bem aproveitada, por exemplo, no caso de retratos em que, além de criar efeitos de cores em tom pastel, produz uma iluminação muito suave no rosto e pode render uma transparência bem atraente no cabelo e na roupa.

Como sempre, é importante escolher muito bem o fundo, evitando mostrar o céu quando branco e procurando cores em harmonia com o tema. Retrato com efeito claro-escuro, subexposto com uma iluminação por trás do modelo, rende imagens muito atraentes em que as curvas e as formas da modelo são valorizadas.

Além disso, a contraluz é também uma ótima técnica para realçar as texturas da pele ou das matérias ásperas como madeira, pelagem de animal, folhagens, entre outras. Com temas transparentes, o efeito pode ser espetacular. E, nesse caso, a escolha do fundo é primordial, já que precisa combinar muito bem com o tema que se destaca pela iluminação.

O melhor momento para aproveitar a contraluz em ambiente externo é com sol rasante, nas primeiras ou últimas horas do dia. Além de a luz ser mais suave e produzir menos contrastes, fica mais quente, o que combina muito bem com os efeitos que provoca.

Sérgio de Lucena Reynaldo

Sérgio de Lucena Reynaldo usou a contraluz no Templo Mandalay Hill, em Mianmar

Mande sua foto para a seção Lição de Casa

O tema para a próxima edição, a 245, será **imagens abstratas**. Caso você tenha uma foto bacana sobre o tema, envie-a para a redação da revista pelo e-mail **fotografe@europanet.com.br** até o dia 5 de janeiro de 2017 e coloque no assunto "**Lição de Casa**". Cada leitor pode mandar apenas uma foto. As imagens enviadas serão avaliadas e poderão ser usadas como exemplos no artigo de Laurent Guerinaud. A ideia é que o leitor ilustre as informações passadas pelo especialista. Apenas as fotos selecionadas pela redação serão publicadas.

Fotos: Otto Stupakoff

RJ

Ao lado, o escritor Jorge Amado posa com seu pug em praia de Salvador, em 1976; abaixo, a modelo Sharon Tate em ensaio para a *Harper's Bazaar*, em 1967

Retrospectiva do IMS retoma a CARREIRA DE OTTO STUPAKOFF

Os trabalhos mais memoráveis da longeva carreira do fotógrafo paulistano Otto Stupakoff (1935-2009) foram reunidos para uma exposição com cerca de 300 fotos do acervo pertencente ao Instituto Moreira Salles (IMS) desde 2008. Foram 55 anos fotografando, desde a inauguração do primeiro estúdio, em um sítio do pai nos arredores de Porto Alegre (RS), em 1950, até quando encerrou a carreira em São Paulo (SP), em 2005.

A mostra foi dividida em quatro grandes esferas do período em atividade. Começando pelos anos de formação, na década de 1950, como aluno de fotografia nos EUA, às primeiras experiências no Brasil. Em seguida, o trabalho no meio da moda e celebridades, com importantes colaborações para as revistas *Life*, *Vogue* e *Harper's Bazaar*. Por fim, duas seções dedicadas a fotografias de nus e as de viagens que realizou pela vida.

A carreira de Stupakoff oscilou entre as maiores capitais da moda, como Nova York e Paris – anos em que pôde retratar personalidades como Coco Chanel e Jack Nicholson, e se aproximar de gigantes da arte como Diane Arbus e Richard Avedon – e as idas e vindas ao Brasil, quando registrou Oscar Niemeyer, Jorge Amado e Tom Jobim. Ele morreu em 2009, em decorrência do Mal de Alzheimer.

Data: até 30 de abril de 2017
Local: IMS-RJ, Rua Marquês de São Vicente, 476 – Gávea, Rio de Janeiro
Informações: (21) 3284-7400
www.ims.com.br

Fabio Dornelles

PR

20º SALÃO NACIONAL DE ARTE FOTOGRÁFICA

O Fotoclube de Londrina apresenta a exposição que reúne 105 imagens do concurso de fotografia que promove desde sua fundação, em 1971. O primeiro lugar foi dado a Fabio Dornelles, do Clube do Fotógrafo de Caxias do Sul (RS), seguido por Ana Taemi e João Paulo Pavone, ambos do Grupo Luminous de Fotografia de São Paulo (SP).

:: **Data:** até 28 de fevereiro de 2017
:: **Local:** Museu Histórico de Londrina, Rua Benjamin Constant, 900 – Centro, Londrina
:: **Informações:** (43) 3324-4641

VISÕES DE UM POEMA SUJO

Márcio Vasconcelos

SP

O *Poema Sujo*, livro do recém-falecido escritor maranhense Ferreira Gullar, foi a inspiração para a série de Márcio Vasconcelos. A exposição, com cerca de 100 imagens, celebra o lançamento do livro do trabalho, com o qual o fotógrafo de São Luís (MA) venceu o Prêmio Marc Ferrez de 2014.

:: **Data:** até 31 de março de 2017
:: **Local:** Museu Afro Brasil, Av. Pedro Álvares Cabral, Portão 10, s/n – Parque Ibirapuera, São Paulo
:: **Informações:** (11) 3320-8900
www.museuafrobrasil.org.br

NEXO
FOTOGRAFIA DE CIRCUNSTÂNCIA

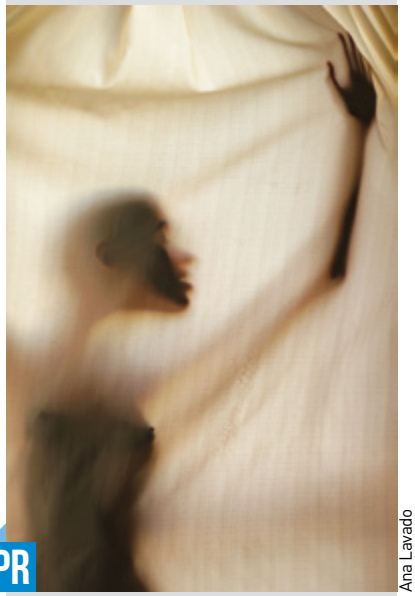
A exposição é formada por projetos experimentais de 29 alunos do curso de Fotografia da Escola Panamericana de Design. São apresentados trabalhos impressos ou no formato de fotolivros, produzidos pelos próprios alunos e desenvolvidos durante o curso.

:: **Data:** até 17 de fevereiro de 2017
:: **Local:** Av. Angélica, 1.900 – Higienópolis, São Paulo
:: **Informações:** (11) 3887-4200
www.escola-panamericana.com.br

SP

Carla Degurmendjian

RETRATOS CONTEMPORÂNEOS



Ana Lavado

PR

Desafiados a compor retratos conceituais e contemporâneos, 20 fotógrafos paranaenses participam da exposição, que é promovida pela escola Centro Europeu. São 19 trabalhos em exposição, sendo um em dupla, o que permite ao espectador estudar a pluralidade das interpretações.

:: **Data:** até 25 de janeiro de 2017
:: **Local:** Espaço Itaú Cultural do Shopping Crystal, R. Comendador Araújo, 731 – Batel, Curitiba
:: **Informações:** (41) 3233-6669
www.shoppingcrystal.com.br

Nós cuidamos do Seguro do seu Equipamento.

KERTZMANN seguros

Seguro de Equipamentos Para Fotógrafos Profissionais e Amadores

Cobertura ampla, nacional e internacional

Fácil de contratar, atendimento pessoal e on-line

www.kertzmann.com.br

Equipamentos Fotográficos que podem ser segurados:

11 3259-2244

kertzmann@kertzmann.com.br

Av. São Luiz, 140 - Loja 3 - Centro
São paulo - SP - CEP: 01046-908

CURSOS

GUARULHOS (SP)

O **Estúdio Fotográfico Newton Medeiros** apresenta os cursos de Fotografia Digital para Iniciante e Fotografia Avançada, com ênfase em eventos. Para especializações, haverá os cursos de Estúdio na Prática, para books de agência e gestantes, e Book Noturno, com apresentação de Fábio Hashimoto.
Data: a partir de 14 de janeiro de 2017
Preço: consultar com a escola
Local: Rua Marajó, 113 – Jardim Barbosa
Informações: (11) 2470-0447
www.newtonmedeiros.com.br

CAMPINAS (SP)

O **Ateliê Cromo** promove o curso básico de Fotografia, ministrado pela professora Carolina Engler. A duração dele é de 16 aulas, de duas horas cada.
Data: a partir de 19 de janeiro de 2017
Preço: consultar com a escola
Local: Rua Álvaro Müller, 151 – Vila Itapura
Informações: (19) 3234-8148
www.ateliecromo.com.br

RIO DE JANEIRO (RJ)

A **Associação Brasileira de Arte Fotográfica (ABAF)** traz a seguinte grade para janeiro de 2017: Curso Fundamental de Fotografia; Curso de Lightroom 5; Curso Básico de Photoshop; Laboratório Digital Básico, para Photoshop e Lightroom; Curso de Fotografia Documental; Curso de Linguagem e Composição Fotográfica; Curso de Fotografia de Eventos Sociais; Curso de Fotografia de Moda; Curso de Fotografia de Natureza; Curso de Iluminação; e Curso de Book e Retrato. Confira com a escola as opções de workshops disponíveis para o mês.
Data: a partir de 6 de janeiro de 2017
Preço: consultar com a escola
Local: Rua Assis Bueno, 30 – Botafogo
Informações: (21) 2541-6949
abaf@abaf.art.br

O **Curso de Fotografia Helcio Peynado** promove novas turmas dos cursos de Fotografia e de Iluminação para as quartas-feiras. O curso dispõe aos alunos câmeras e acessórios para as aulas práticas.
Data: a partir de 7 de janeiro de 2017
Preço: consultar com a escola
Local: consultar com a escola
Informações: (21) 3427-4031
www.helciopeynado.com.br

O **Estúdio Robson Freire** abre novas turmas dos cursos Básico para Iniciantes, com duração de cinco aulas, e Completo para Iniciantes, com duração de nove aulas. Haverá também um curso de Iluminação Criativa e outro curso de Introdução à Pós-Produção com Photoshop e Lightroom.
Data: a partir de 10 de janeiro de 2017
Preço: consultar com a escola
Local: Av. das Américas, 8.505, cob. 302 – Barra da Tijuca
Informações: (21) 2426-5758
estudio@robsonfreire.com.br

BELO HORIZONTE (MG)

A **Escola de Imagem** apresenta novas turmas dos cursos de: Fotografia Básica, Photoshop e Lightroom, para os períodos da manhã, tarde ou noite. Estão programados também os cursos de Luz e Composição, Flash Externo e Iluminação e Book Externo.
Data: a partir de 14 de janeiro de 2017
Preço: consultar com a escola
Local: R. Colômbia, 375 – Sion
Informações: (31) 3264-6262
www.escoladeimagem.com.br

BRASÍLIA (DF)

O **Espaço f/508** está com inscrições abertas para o Curso Básico de Fotografia, com turmas à tarde e à noite. Também prevê as oficinas de Nu em Estúdio e de Fotocolagem.
Data: a partir de 4 de janeiro de 2017 (ou 11)
Preço: consultar com a escola
Local: SCLN 413, bl. D, sala 113 – Asa Norte
Informações: (61) 3347-3985
www.f508.com.br

CURITIBA (PR)

O **Estúdio Brasilio Wille** oferece uma nova turma do Curso Intensivo de Iniciação Fotográfica, com duração de quatro dias. Também está com uma nova turma para o Curso de Iluminação Módulo 4: Ensaios Externos, sendo que não é necessário ter participado dos demais módulos.
Data: a partir de 10 de janeiro de 2017
Preço: consultar com a escola
Local: R. Nilo Peçanha, 59, loja 2 – São Francisco
Informações: (41) 3078-0202
comercial@wille.com.br

FLORIANÓPOLIS (SC)

A **Escola de Fotografia Saulo Fortkamp** traz a seguinte programação de cursos de férias: Introdução à Fotografia, Básico de Fotografia, Câmera Compacta, Avançado de Fotografia, Lightroom e Fotografia Dental.
Data: a partir de 9 de janeiro de 2017
Preço: consultar com a escola
Local: Rua Djalma Moellmann, 80 – Centro
Informações: (48) 8404-6269
www.saulofortkamp.com.br

ATENÇÃO: para participar desta seção, envie a programação para a redação de **Fotografe Melhor** até o dia 1º do mês anterior ao evento, pelo e-mail **fotografe@europanet.com.br**

EQUIPAMENTOS NOVOS E USADOS COM PREÇO JUSTO, ASSISTÊNCIA TÉCNICA ESPECIALIZADA E TOTAL GARANTIA

HÁ 19 ANOS NO MERCADO

WWW.LOJAPORTSSAR.COM.BR

LOJA 1
Rua Sete de Abril, 79, 2º andar, conj. 201
01043-000 - Centro - São Paulo - SP
Tel.: 11 3255.6067 | 3257.1632

LOJA 2
Rua Sete de Abril, 125, loja 28
01043-000 - Centro - São Paulo - SP
Tel.: 11 3255.2697 | 3255.6131

www.lojaportssar.com.br | vendas@portssar.com.br

Portssar

SAVE THE DATE:

28 29 30 MARÇO

Centro de Convenções Frei Caneca - São Paulo

FOTOGRAFAR 2017

FAZENDO CONEXÕES NA ERA DA IMAGEM.

O evento mais completo da fotografia brasileira. Feita por quem e para quem ama e vive de fotografia. Aqui você tem acesso a palestras e exposições gratuitas e a grandes marcas do ramo. Venha ficar por dentro de tudo o que acontece na era da imagem, fazer ótimos negócios e muito networking.

Feira de negócios | Eventos educacionais | Exposições

ACESSE

www.FEIRAFOTOGRAFAR.com.br

CONFIRA A PROGRAMAÇÃO E FAÇA SEU CREDENCIAMENTO GRATUITO PARA A FEIRA!

0800 015 8400 | (11) 2344-0810
Atendimento de segunda a sexta, das 9h às 18h.

QUER EXPOR? (11) 2344-0810

/FeiraFotografar

ORGANIZAÇÃO: FHOX

Graduação em

FOTOGRAFIA DIGITAL

PRESENCIAL
E A DISTÂNCIA

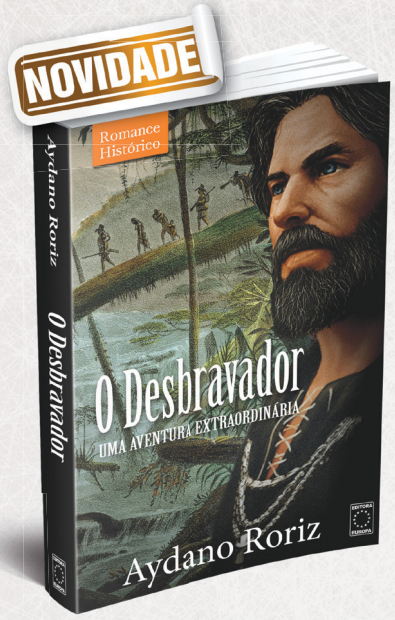
ÚNICA GRADUAÇÃO EM FOTOGRAFIA
100% PRATICA EM LABORATÓRIO
MULTIMÍDIA E COM ESTÚDIO NO RJ

FAÇA FOTOS
SURPREENDENTES
DOMINANDO A
PRÁTICA DA
PRODUÇÃO
FOTOGRÁFICA
DIGITAL

WWW.INFNET.EDU.BR/ECDD
WWW.FACEBOOK.COM/ECDD.INFNET
CONHEÇA NOSSO PORTFÓLIO DE CURSOS DA INDÚSTRIA CRIATIVA

ECDD
ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E DESIGN DIGITAL
INSTITUTO INFNET

História do Brasil, Portugal e Espanha em ROMANCES



O Desbravador

UMA AVENTURA EXTRAORDINÁRIA

Em *O Desbravador*, Aydano Roriz revela os bastidores da extraordinária Era dos Descobrimentos e dos primeiros anos da colonização do Brasil. Tempos heroicos, quando, em busca de vida melhor no *Novo Mundo*, as pessoas se metiam em embarcações de madeira, movidas a vento, para atravessar oceanos. Baseado em fatos reais, descobertos em profundas pesquisas; devidamente temperados com doses da melhor ficção; no seu peculiar estilo bem-humorado e de leitura agradável, o autor compôs este romance épico, fascinante e divertido.

R$ 39,90 16cm x 23cm
360 páginas

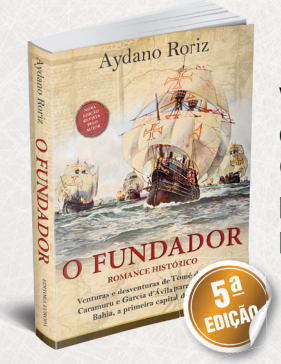
O Desejado

A FASCINANTE HISTÓRIA DE DOM SEBASTIÃO

Autor: Aydano Roriz

Rei aos três anos de idade. Desaparecido em batalha aos 24. Descubra segredos reais, escondidos por quase 500 anos, que mudaram a História. Um livro tão excitante, que não se consegue parar de ler.

R$ 39,90 16cm x 23cm
400 páginas



O Fundador

Autor: Aydano Roriz

Venturas e desventuras de Tomé de Sousa, Caramuru e Garcia d'Ávila para fundar, na Bahia, a primeira capital do Brasil.

R$ 39,00 16cm x 23cm
384 páginas

EPOPEIA HOLANDESA NO BRASIL

Invasão à Bahia, Jornada dos Vassalos e Invasão a Pernambuco

Autor: Aydano Roriz

Por que eles vieram de tão longe para se apossar do Brasil. Três grandes romances, repletos de aventura, conhecimento e diversão, da primeira à última página.

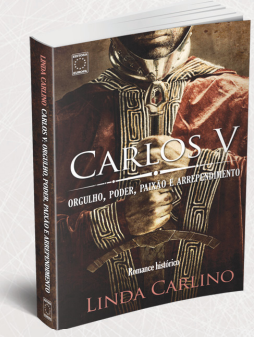
R$ 39,90 cada **ou** **R$ 89,90** trilogia

Joana, a Louca

Autora: Linda Carlino

Um olhar feminino sobre os bastidores do poder na Europa dos séculos 15 e 16.

R$ 39,90 16cm x 23cm
416 páginas



Carlos Quinto

Autora: Linda Carlino

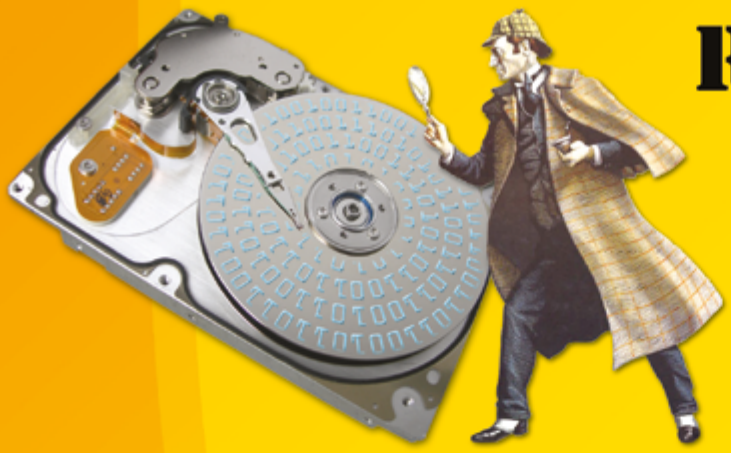
Ousado, divertido e apaixonante, *Carlos V* é um romance histórico que revela as memórias e inconfidências desse todo-poderoso imperador, depois de abdicar do trono.

R$ 39,90 16cm x 23cm
512 páginas

Compre nas livrarias, pelos telefones **0800 8888 508** ou **(11) 3038-5050 (SP)**, e pelo site **www.europanet.com.br/livraria**

Disponível também em versão digital

amazonkindle · Saraiva reader · Google play · kobo · Disponível na iBookstore



RECUPERAÇÃO DE DADOS

Formatação Acidental
Arquivos apagados (deletados)
Erros de leitura e Inacessíveis
Corrompidos
Defeitos físicos
Ataque de vírus e Hackers
Clones físicos
Investigação Digital

HDs
Cartões fotográficos
Pen Drives
Mídias Óticas
Sistemas Raid
SSDs
Câmeras Fotográficas

No universo da informática, muitos prometem o que não podem cumprir, mas a primeira tentativa de Recuperação de Dados pode ser sua única chance de sucesso. Por essa razão você precisa saber como contratar a empresa certa para cuidar das suas informações!

Você tem 10 ótimos motivos para escolher a Proelbra para melhor atender as suas necessidades:

Melhores Equipamentos

- Nossos processos utilizam somente programas, ferramentas e recursos Profissionais. Também possuímos engenharia própria para desenvolvimento de tecnologia
- Não utilizamos "programinhas" baixados da internet ou indicados por revistas (**são destrutivos**)
- Empresa que mais investe em recursos tecnológicos para Recuperação de Dados no Brasil
- Diagnósticos e Orçamentos gratuitos, claros, coerentes e justos
- Desde 1.997 oferecendo o melhor indice de eficiência e resultados positivos do mercado
- Única no Brasil premiada por "**Qualidade de Serviço**" e "**Tecnologia Eletrônica**"
- Serviços executados e supervisionados por engenheiros
- Laboratório equipado com Câmaras limpas normas ABNT e ISO para eliminar contaminações e maximizar resultados positivos
- Garantia de total privacidade com seus dados protegidos contra violação, vazamento e quebra de sigilo
- Em caso de dúvida sempre temos um especialista para lhe atender

Profissionais Qualificados

Operações executadas em Câmara Limpa

Credibilidade
Sigilo
Competência

PRÊMIO TOP OF QUALITY O.P.B.

www.proelbra.com.br contato@proelbra.com.br
Nextel: (11) 7737 9692 - ID: 55*11*25100 (Urgência 24h)
(0xx11) **5052 8044 / 3473 8044**
Av. Rouxinol, 1041 - Cj 1503 - CEP 04516-001- Moema - S.Paulo - SP

Proelbra®
Tecnologia Eletrônica Ltda

FOTOGLOBAL

Sua conexão com o mundo da fotografia

Compra • Troca • Venda • Conserto • Máquinas
Objetivas • Acessórios • Analógicos e Digitais

Nikon • Canon • Leica • Hasselblad
Mamiya • Sony • Pentax • Zeiss

www.fotoglobal.com.br
fotoglobal@gmail.com
Fones: 11.3037.7070 - 3815.9000
Av Pedroso de Morais, 99 Pinheiros - São Paulo - SP

FotoÓtica Crispiniano

TUDO EM ÓTICA E FOTOGRAFIA

19 Anos de Tradição

Fotografia - Serviços Digitais - Ótica - Acessórios

Representante: FUJIFILM

Rua Conselheiro Crispiniano, 108 - CEP: 01037-000 - São Paulo - SP - Fone: (11) 3259.0918 - Fax: (11) 3259-5403
E-mail: focrispiniano@uol.com.br - www.fotocrispiniano.com.br

ENVIAMOS PARA TODO BRASIL VIA: CORREIOS SEDEX PAC

Canon

Nikon

Objetivas

Flashes

Equipamento para Estúdio

Biblioteca

FOTOGRAFE MELHOR

De testes de câmeras recém-lançadas a reportagens técnicas e perfis de grandes fotógrafos

Revista Fotografe Melhor - 12 Edições

Veja como é por dentro

Edição 243

47 Ideias Criativas para Fotografar

20,5cm x 27,5cm - 218 páginas

Guia Definitivo para sua Câmera

23cm x 29,5cm - 152 páginas

150 Lições para você Aprender a Fotografar

21,5cm x 28cm - 130 páginas

Curso de Fotografia de Retrato

22cm x 22cm - 226 páginas

Leve para casa 12 edições da revista Fotografe Melhor e as 4 edições especiais acima

De: ~~R$ 478,40~~ · Por: **R$ 220,00** à vista · Ou **10x** de **R$ 24,00** + frete

Compre pelos telefones **0800 8888 508** e **(11) 3038-5050** (SP) ou acesse **www.europanet.com.br**

EDITORA 30 Anos EUROPA

*Preços válidos até 31 de janeiro de 2017. Sujeito à disponibilidade de estoque. Fretes não inclusos. Reservamos o direito de corrigir eventuais erros de divulgação nesta edição.

FOTOSHOPPING

MAIS DE 100 MIL LEITORES

Para anunciar entre em contato:

(11) 3038-5093

publicidade@europanet.com.br

Com o equipamento correto, suas imagens ganham VIDA

O equipamento certo está aqui!

19 ANOS de tradição
evoluindo com a fotografia

Usados e câmeras clássicas em ótimo estado.

Leica | Rolleiflex | Hasselblad | Lentes.

Avaliamos seu equipamento • Usados com garantia de 90 dias.

ANGEL
EQUIPAMENTOS FOTOGRÁFICOS

www.angelfoto.com.br

Use o seu scan para ler o QR code

Rua 7 de Abril, 125; Lojas 29/31 - Centro - São Paulo - SP

Tel.: 11 3257-3498 | 3259-5450 • vendas@angelfoto.com.br

FOTOSHOPPING

MAIS DE 100 MIL LEITORES

Para anunciar entre em contato:

(11) 3038-5093

publicidade@europanet.com.br

Newton Medeiros

| Cursos de Fotografia |

OS MELHORES CURSOS

Estudio Prático Moda/Book/ Gestante

Estúdio Produtos

Fotografia Digital Básica

Newborn

Tratamento de Imagem

Lightroom

tudo em até 4x

11 2470-0447

www.newtonmedeiros.com.br

ADQUIRA JÁ O SEU!

REVELA PHOTO DIGITAL

Laboratório Digital Profissional

A Kodak tem a maior e a melhor linha de papéis fotográficos que atendem a todos os fotógrafos

Fotos em papel Kodak

Em Grandes Formatos (76cm x 2,50m)

Encadernação de Albuns e Fotolivros

São Paulo - SP
Tel: 11 3129-7687 / 3129-8353
revelaphoto@terra.com.br

Vitória - ES
Tel: 27 3222-1702 / 3222-2160
vt@revelaphoto.com

São Vicente - SP
Tel: 13 3468-2143 / 3466-5185
saovicente@revelaphoto.com

Porto Alegre - RS
Tel: 51 3022-7885 / 3012-7051
revelasul@revelaphoto.com

www.revelaphoto.com.br

MeFOTO®

O TRIPÉ FASHION DA BENRO®

VÁRIAS CORES

CONVERSÍVEL

Transforma em Monopé de até 162cm

RESISTENTE

Suporta até 8kg

COMPACTO

Peso: 1,63kg
Medidas: 39cm fechado, 156cm aberto
Ideal para viagens, acompanha bolsa para transporte

BENRO® Let's go!

Distribuidor exclusivo:
www.tecnocroma.com.br - tel: (11) 3258 2332

WW FOTO E VÍDEO

Kits exclusivos Canon EOS com câmera + duas lentes

INTRODUZINDO

EOS 80D

Liberte o seu potencial criativo

WORLDWIDE IMPORTS
Rua Voluntários da Pátria, 212 Lojas N/O - Botafogo - Rio de Janeiro
www.wwimports.com.br - Tel: (21) 2246-6384 / 3624-8981

FOTO SHOPPING

MAIS DE 100 MIL LEITORES

Para anúnciar entre em contato:

(11) 3038-5093 ou 3038-5097

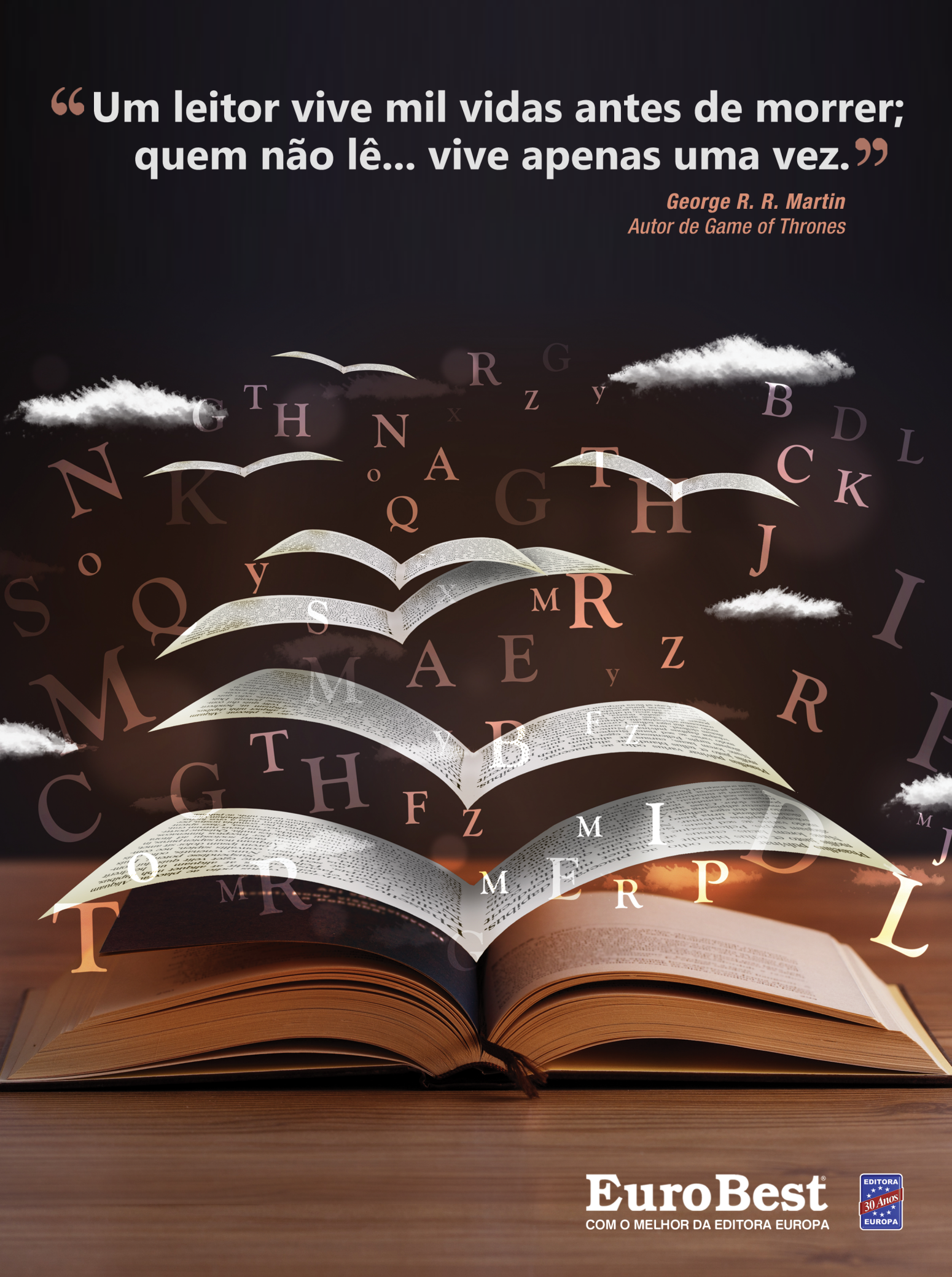
publicidade@europanet.com.br

ULTRASONIC

GUIA
DE COMPRAS & SERVIÇOS

Anuncie no Guia de Compras & Serviços da Revista Fotografe Melhor
Contato: (11) 3038-5093 • publicidade@europanet.com.br

GUIA
DE COMPRAS & SERVIÇOS


“Um leitor vive mil vidas antes de morrer; quem não lê... vive apenas uma vez.”
George R. R. Martin
Autor de Game of Thrones
EuroBest
COM O MELHOR DA EDITORA EUROPA
EDITORA
30 Anos
EUROPA

FOTOGRAFE MELHOR

COLEÇÃO GUIA FOTOGRAFIA FÁCIL

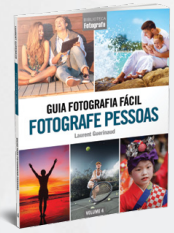
Dividido em quatro volumes o *Guia Fotografia Fácil* traz dicas do fotógrafo Laurent Guerinaud, com textos didáticos e muitas fotos.

84 PÁGINAS
19,4cm X 25,4cm

Use bem a câmera

Use bem a Objetiva

Fotografe ao Ar Livre



Fotografe Pessoas

Baixe o leitor de QR Code, posicione a câmera do celular e leia este código

COMPRE A COLEÇÃO COM 4 LIVROS

de: ~~R$ 139,60~~ • por: **6x R$ 16,50** • **R$ 93,00** à vista no boleto

Frete Cortesia

VOCÊ SABIA?

FLASH DE PREENCHIMENTO

Geralmente esquecido ou subaproveitado, o flash embutido da câmera é uma ferramenta muito útil – e não só quando não há luz natural. Usar o flash de preenchimento equilibra a luz em diferentes partes da imagem.

FONTE "52 Lições de Fotografia Digital"

TÉCNICA&PRÁTICA

COLEÇÃO FOTOGRAFIA SOCIAL

São seis volumes que preparam você para trabalhar nos principais segmentos da fotografia social.

80 PÁGINAS
CAPA DURA
19,4cm X 25,4cm

Fotografia de Noivos • Fotografia de Casamento • Fotografia de Gestantes
Fotografia de Newborn • Fotografia de Crianças • Fotografia de Famílias

COMPRE A COLEÇÃO COM 6 LIVROS

de: ~~R$ 299,40~~ • por: **12x R$ 17,50**

ou **R$ 199,00** à vista no boleto

Baixe o leitor de QR Code, posicione a câmera do celular e leia este código

TÉCNICA&PRÁTICA

COLEÇÃO INICIAÇÃO PROFISSIONAL

São seis volumes que abordam áreas fundamentais para quem quer trabalhar com fotografia e entrar no mercado.

80 PÁGINAS
CAPA DURA
19,4cm X 25,4cm

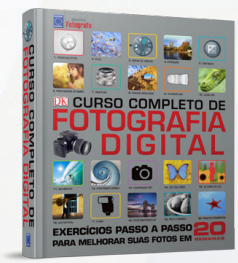
Book & Retrato • Moda & Beleza • Produto em Estúdio
Fotojornalismo • Gastronomia • Arquitetura

COMPRE A COLEÇÃO COM 6 LIVROS

de: ~~R$ 294,00~~ • por: **12x R$ 17,00**

ou **R$ 194,00** à vista no boleto

Baixe o leitor de QR Code, posicione a câmera do celular e leia este código



Curso Completo de Fotografia Digital

Treinamento passo a passo para melhorar suas fotos em 20 semanas.

de: ~~R$ 149,90~~

por: **R$ 126,90**

CAPA DURA
24cm x 20cm
360 páginas

Guia Definitivo para DSLR Nikon - Volume 3

Tudo o que você precisa para aproveitar todo o potencial de sua câmera digital.

de: ~~R$ 39,90~~

por: **R$ 36,90**

30,2cm x 23cm
168 páginas

1.000 Poses para Fotos de Mulheres

Guia prático com 1.000 poses para modelos profissionais.

de: ~~R$ 110,00~~

por: **R$ 99,00**

21,5cm x 25,4cm
320 páginas

VIAJE MAIS

COLEÇÃO GUIA 7 DIAS

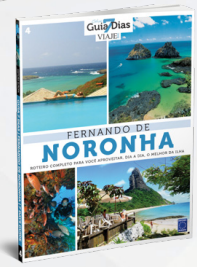
São seis volumes com tudo o que você precisa saber para organizar sua viagem e aproveitar o melhor de cada destino em uma semana.

Tiragens Limitadas

Volume 1
Rio de Janeiro

Volume 2
Recife, Olinda e Porto de galinhas

Volume 3
Gramado, Canela e Vale dos Vinhedos



Volume 4
Fernando de Noronha

Volume 5
Porto Seguro, Trancoso e Arraial D'Ajuda

Volume 6
Maceió, Maragogi e Arredores

96 PÁGINAS
19,4cm X 25,4cm

COMPRE A COLEÇÃO COM 6 LIVROS

de: ~~R$ 179,40~~ • por: **10x R$ 12,50** • **R$ 117,00** à vista no boleto

LANÇAMENTO

Guia Orlando - 2017

Veja como montar um roteiro para ganhar tempo e aproveitar ao máximo as melhores atrações da região.

de: ~~R$ 29,90~~

por: **R$ 26,90**

13,5cm x 20cm
322 páginas

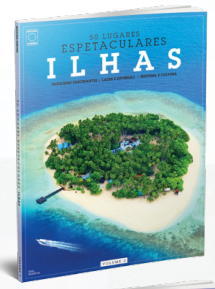
VIAJE MAIS

COLEÇÃO 50 LUGARES ESPETACULARES

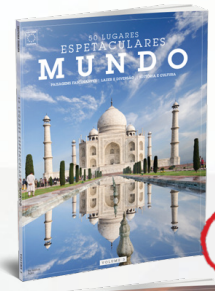
São seis volumes que revelam os detalhes dos melhores destinos de viagem de todo o mundo. Em cada volume foram escolhidos 50 lugares pela sua extraordinária beleza e atrações que vão fazer você sonhar.

*Capas meramente ilustrativas

Volume 1
Brasil

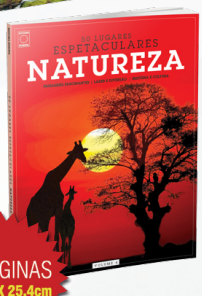


Volume 2
Ilhas

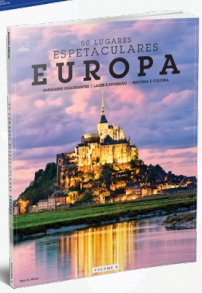


Volume 3
Mundo

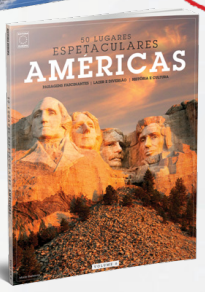
Tiragens Limitadas



Volume 4
Natureza



Volume 5
Europa



Volume 6
Américas

96 PÁGINAS
19,4cm X 25,4cm

COMPRE A COLEÇÃO COM 6 LIVROS

de: ~~R$ 239,40~~ • por: **10x R$ 16,90** • **R$ 159,00** à vista no boleto

Baixe o leitor de QR Code, posicione a câmera do celular e leia este código

VOCÊ SABIA?

PULSEIRA MÁGICA

Oferecida gratuitamente a todos os hóspedes dos Resorts da Disney World, ou vendida a não hóspedes por US$ 12,99, a pulseira dos sonhos funciona com um chip, que permite ao usuário o acesso ao parque.
Ela ainda é chave dos quartos nos hotéis e serve até para o acesso ao sistema de agendamento, tanto dos restaurantes, quanto dos horários nas atrações, para fugir das filas.

FONTE "Guia Orlando 2017"

*Frete não incluso. Preços válidos até 31 de janeiro de 2017 ou enquanto durarem nossos estoques.

NATUREZA

COLEÇÃO BEM-VIVER

A coleção *Bem-Viver*, dividida em dez volumes temáticos, traz ideias inspiradoras de decoração, arquitetura e paisagismo para você deixar sua casa linda e aconchegante.

*Capas meramente ilustrativas

Tiragens Limitadas

Casas de Fazenda • Casas de Campo • Casas de Praia • Casas em Estilo Provençal • Casas Rústicas
Casas em Estilo Inglês • Casas de Montanha • Casas em Estilo Zen • Casas Coloniais • Casas Românticas

COMPRE A COLEÇÃO COM 10 LIVROS

de: ~~R$ 599,00~~ • por: **12x R$ 35,00** • **R$ 399,00** à vista no boleto

80 PÁGINAS
CAPA DURA ALMOFADADA
19,4cm x 25,4cm

ORQUÍDEAS

COLEÇÃO RUBI

A Orquídeas *Coleção Rubi*, dividida em dez volumes, traz todas as dicas para você conhecer as diferentes espécies e gêneros, os hábitats e preferências de cada uma dessas joias da Natureza e ser bem sucedido no cultivo.

*Capas meramente ilustrativas

Tiragens Limitadas

Orquídeas Brasileiras • Orquídeas Perfumadas • Orquídeas *Vanda* • Orquídeas Mini e Micro • Orquídeas Chuva-de-Ouro
Orquídeas *Phalaenopsis* • Orquídeas *Cymbidium* • Orquídeas Sapatinho • Orquídeas *Cattleya walkeriana* • Orquídeas *Dendrobium*

COMPRE A COLEÇÃO COM 10 LIVROS

de: ~~R$ 599,00~~ • por: **12x R$ 35,00** • **R$ 399,00** à vista no boleto

80 PÁGINAS
CAPA DURA ALMOFADADA
19,4cm x 25,4cm

NATUREZA

COLEÇÃO FLORES PARA O JARDIM

Autor: Valerio Romahn

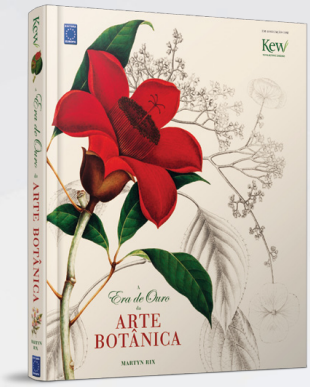
A coleção *Flores para o Jardim* vem em três volumes e traz tudo o que você precisa saber para encher seu jardim de flores e cores. Dividido por grupos, todas as plantas, nativas e exóticas, são facilmente encontradas no mercado.

Árvores e Arbustos Floridos | Trepadeiras Floridas | Canteiros Floridos

128 PÁGINAS
CAPA DURA
20,5cm x 27,5cm

COMPRE A TRILOGIA

de: ~~R$ 254,70~~ • por: **10x R$ 19,90** • ou **R$ 189,90** à vista no boleto



A Era de Ouro da Arte Botânica

Com desenhos de Leonardo da Vinci e até da rainha Josefina, esta valiosa compilação mostra a importância da arte botânica.

de: ~~R$ 119,90~~
por: **R$ 95,90**

CAPA DURA
29cm x 25cm
265 páginas

Os Caçadores de Plantas

Ilustrado com mais de cem imagens dos arquivos do Jardim Botânico Real de Kew, este livro mostra o caminho percorrido pelas plantas por todo o mundo.

de: ~~R$ 119,90~~
por: **R$ 95,90**

CAPA DURA
29cm x 22,5cm
64 páginas

Se Não Fugir, é Planta

As revelações de um botânico sobre o fascinante mundo dos vegetais. Botânica como você nunca viu antes, para aprender e se divertir.

de: ~~R$ 99,90~~
por: **R$ 79,90**

CAPA DURA
20,5cm x 27,5cm
256 páginas

VOCÊ SABIA?

LINEU E A CLASSIFICAÇÃO DAS PLANTAS

O naturalista sueco Carlos Lineu (1707-1778), professor de Botânica em Uppsala, é o mais famoso biólogo de todo o século 18. Sua grande conquista foi simplificar o nome das plantas e dos animais; ele escreveu enormes catálogos de todos os espécimes biológicos que encontrava e deu dois nomes para cada um:um genérico e um para a espécie.

Carlos Lineu (1707-1778)

FONTE "A Era de Ouro da Arte Botânica"

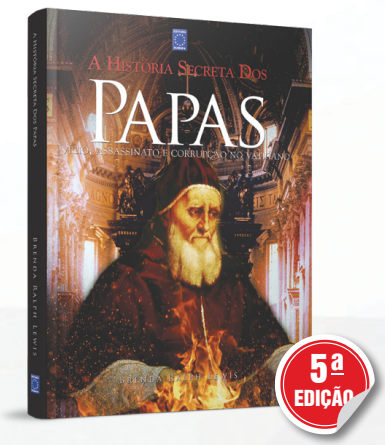
A História Secreta da Igreja

Autor: Michael Kerrigan

O fanatismo, seja político ou religioso, tende sempre a fazer emergir o lado mais selvagem do ser humano. Apesar dos inúmeros bons serviços prestados à civilização, em nome de Deus, a Igreja promoveu episódios e escândalos que mancharam a sua reputação.

de: ~~R$ 89,90~~
por: **R$ 79,90**

CAPA DURA
21cm x 28cm
224 páginas



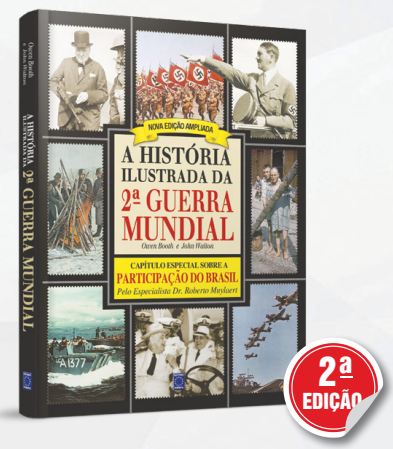
A História Secreta dos Papas

Autora: Branda Ralph Lewis

Esse livro mostra como um número impressionante de sumos sacerdotes da Igreja Católica agiu de forma totalmente contrária aos ensinamentos cristãos. Durante a Idade Média não faltaram Papas que foram especialistas em conspirações, assassinatos e até bruxarias.

de: ~~R$ 99,90~~
por: **R$ 79,90**

CAPA DURA
21cm x 28cm
256 páginas



A História Ilustrada da 2ª Guerra Mundial

Capítulo especial sobre a participação do Brasil

O maior conflito de todos os tempos. Saldo da guerra, 60.000.000 de mortos. Você precisa conhecer melhor essa história.

de: ~~R$ 79,90~~
por: **R$ 75,90**

CAPA DURA
22,7cm x 29,7cm
268 páginas

*Frete não incluso. Preços válidos até 31 de janeiro de 2017 ou enquanto durarem nossos estoques.

AUTOAJUDA

Como Viver 100 Anos
Autor: Rogério Felipelli Vaquero

Médicos especialistas desmistificam o universo da longevidade e dão dicas valiosas sobre alimentação, atividades físicas, sono, autonomia, sexualidade e a relação com doenças crônicas.

de: ~~R$ 29,90~~
por: **R$ 26,90**

14cm x 21cm
192 páginas

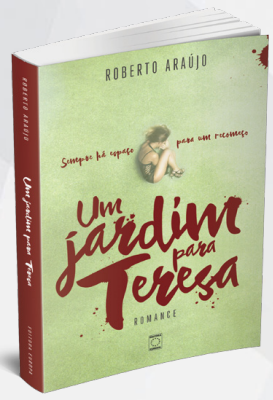
Confesso que Comi
Autora: Samira Menezes

Abrangente, informativo e gostoso de ler. Escrito para vegetarianos, veganos e pessoas simpáticas a esse estilo de vida.

de: ~~R$ 39,90~~
por: **R$ 26,90**

16cm x 23cm
176 páginas

LITERATURA BRASILEIRA E INTERNACIONAL



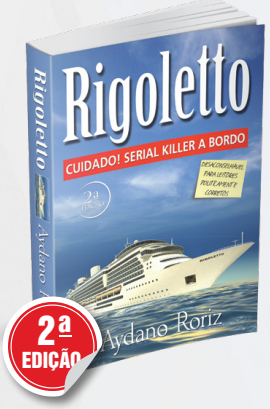
Um Jardim para Teresa
Autor: Roberto Araújo
Romance

Ao final de um casamento de mais de 20 anos, Teresa precisa tirar a aliança. É difícil: o dedo e o anel recusam a separação. Mas ela não pode mais suportar a indiferença do marido, Giba, e parte para uma cidade do interior disposta a enfrentar seus medos e recomeçar a vida.

de: ~~R$ 34,90~~
por: **R$ 31,90**

13,5cm x 20,5cm
280 páginas

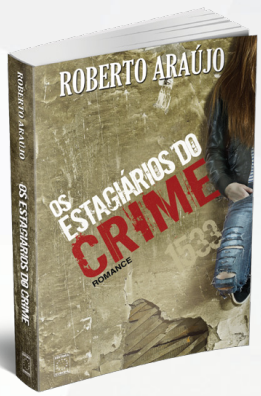
Rigoletto
Autor: Aydano Roriz
Romance de Suspense



Uma quadrilha política, que governa e escandaliza o Brasil, é o pano de fundo dessa ficção histórica contemporânea, em ritmo de thriller bem-humorado. O cenário é um navio de cruzeiros, chamado "Rigoletto", numa longa travessia de Santos para a Europa. Repleto de turistas brasileiros, no meio do oceano começam a morrer passageiros de forma bastante estranha. Navegando em águas internacionais, a quem o comandante holandês do navio pode recorrer para pôr fim à mortandade? Um romance de suspense que você não consegue parar de ler.

de: ~~R$ 54,90~~
por: **R$ 49,90**

16cm x 23cm
740 páginas



Os Estagiários do Crime
Autor: Roberto Araújo
Romance

Jovens bonitos e sem escrúpulos são atraídos por uma facção criminosa. Embalados por drogas, sexo e atividades ilegais, estão dispostos a tudo para conquistar seu espaço.

de: ~~R$ 39,90~~
por: **R$ 29,90**

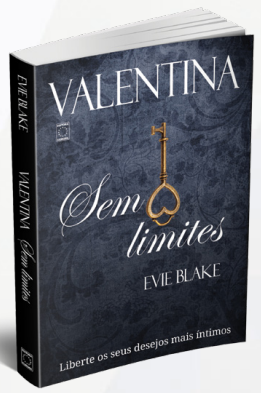
16cm x 23cm
344 páginas

A Real Elizabeth
Autor: Andrew Marr
Biografia Ilustrada

Andrew Marr, da BBC, faz um retrato fiel e sem precedentes da rainha Elizabeth II e também do seu reinado ao longo de mais de 63 anos.

de: ~~R$ 99,90~~
por: **R$ 60,00**

CAPA DURA
16cm x 23cm
300 páginas



Valentina - Sem Limites
Autora: Evie Blake
Literatura Erótica

Envolva-se num mundo de sensações e prazeres secretos. A fotógrafa Valentina Rosselli transita num mundo onírico e pleno de erotismo.

de: ~~R$ 39,90~~
por: **R$ 36,90**

VOLUME 3
16cm x 23cm
386 páginas

Os Diamantes Não São Eternos
Autor: Aydano Roriz
Romance de Época

A Bahia do século 19, os diamantes da Chapada Diamantina, a cidade da Barra. Um romance divertido e picante, com ingredientes para se tornar inesquecível.

de: ~~R$ 29,90~~
por: **R$ 26,90**

16cm x 23cm
274 páginas

*Frete não incluso. Preços válidos até 31 de janeiro de 2017 ou enquanto durarem nossos estoques.

Publicações disponíveis também em formato digital

amazonkindle · SaraivaDigital · kobo · iBookstore · Google play

Tire dúvidas e compre pelos telefones **0800 8888 508** e **(11) 3038-5050** (SP)
ou encomende pela internet em **www.europanet.com.br/eurobest**

INFORME A
OFERTA
6008

YONGNUO

Enrich your life

www.hkyongnuo.com

Família de lentes Young Nuo

Mais lentes, mais diversão

YONGNUO DIGITAL
www.hkyongnuo.com
www.yongnuo.com.cn
Shenzhen Yongnuo Photographic Equipment Co.,Ltd
Address:2-A511,Saige Science &Technology Park,Huaqiang North Rd.,Futian District, Shenzhen, China
sales@hkyongnuo.com TEL:(86)0755-83762448 FAX:(86)0755-83762765

CANONCOLLEGE
APRENDENDO A CADA CLICK

A gente já faz as melhores câmeras. Agora, vamos te ensinar a **tirar suas melhores fotos.**

Canon College é uma plataforma da Canon com tudo sobre fotografia, seja para quem está começando ou para quem quer aprimorar seus clicks. Tem conteúdos online, como dicas, blog, tutoriais, cursos e simulador, além de offline também, como os exclusivos cursos presenciais com profissionais da área. Se você quer aprender a tirar o melhor click de verdade, esse é o seu lugar.

- Dicas
- Concurso
- Blogs
- Tutoriais
- Simulador
- Cursos

Olhares — INSPIRADORES —

Pratique os melhores cliques em desafios e concorra a prêmios Canon.
Saiba mais em www.canoncollege.com.br/concursos e participe.

Conheça tudo que só a loja oficial da Canon tem: combos especiais, frete grátis, 2 anos de garantia e muito mais.
www.loja.canon.com.br

Canon | O MELHOR CLICK.
www.canoncollege.com.br

Editora Europa

UMA HOMENAGEM A TODOS OS ANUNCIANTES E PARCEIROS QUE NOS ACOMPANHAM NAS COMEMORAÇÕES DIVULGANDO SEUS PRODUTOS E SERVIÇOS

NATUREZA®

CASA DE CAMPO • JARDINAGEM • PAISAGISMO

SEU JARDIM EM BOAS MÃOS

TRAPP®

Quer dar aquele toque final no seu jardim? Escolha entre os nossos 17 modelos de aparadores de grama, qual atende melhor a sua necessidade. Apare a cerca viva com perfeição, utilizando o HT-500 e finalize deixando tudo limpo e organizado com ajuda do soprador/aspirador de folhas, que além de soprar a 270 km/h, quando aspira, tritura o detrito reduzindo em 10 vezes o seu tamanho. **Com os produtos TRAPP, seu jardim está em boas mãos.**

EMPRESA BRASILEIRA

- Mais de 450 produtos
- Mais de 15.000 pontos de venda
- Mais de 1.000 assistências técnicas
- Presente em mais de 60 países

Baixe o nosso APP

Linha Jardim | Linha Ferramentas | Linha Compostagem | Linha Rural

Acompanhe Dicas de Jardinagem:
www.trapp.com.br/clubedajardinagem

Conheça todos os nossos produtos em **www.trapp.com.br**

YouTube /trappempresa

RAIN BIRD

TREINAMENTOS DIFERENCIADOS RAIN BIRD 2016.
SÓ A RAIN BIRD TEM, SÓ A RAIN BIRD FAZ!

O ano de 2016 foi premiado com treinamentos com abrangência em todo Brasil.
Academias Rain Bird, Factory Trained, Xerigation, EPB, Palestras e treinamentos locais.

Prepare-se 2017, tem muito mais!

RAIN BIRD 25 FORMAS DE ECONOMIZAR ÁGUA

RAIN BIRD
Menos água. Mais verde.
Visite agora 25ways.rainbird.com

Rain Bird número 1 no mundo número 1 no Brasil!

www.rainbird.com.br

SEU JARDIM EM BOAS MÃOS

TRAPP®

Precisando de alto desempenho para cuidar do seu gramado? Conte com quem tem a mais completa e eficiente linha de cortadores elétricos e a gasolina, para todos os tipos e tamanhos de gramado.
Com os cortadores TRAPP, seu jardim está em boas mãos.

EMPRESA BRASILEIRA

- Mais de 450 produtos
- Mais de 15.000 pontos de venda
- Mais de 1.000 assistências técnicas
- Presente em mais de 60 países

Google play App Store

Baixe o nosso APP

Linha Jardim | Linha Ferramentas | Linha Compostagem | Linha Rural

Acompanhe Dicas de Jardinagem:
www.trapp.com.br/clubedajardinagem

Conheça todos os nossos produtos em **www.trapp.com.br**

YouTube /trappempresa

Nova Zeon Zoysia

ZEON™
ZOYSIA

"A Zeon não apenas produz uma das mais finas e resistentes superfícies gramadas, como também é considerada pela maioria a mais bela de todas as gramas cultivadas"

- Beleza inigualável
- Textura de folhas finas
- Coloração verde intenso
- Fácil manutenção
- Ecologicamente correta
- Usa menos água e fertilizantes
- Retém boa coloração no inverno
- Adapta-se a vários tipos de solo
- Boa tolerância à sombra
- Certificação internacional
- Somente em produtores licenciados
- É a grama do campo olímpico de golfe da Rio 2016

Conheça a melhor grama para o seu projeto paisagístico, a Zeon Zoysia, da Green Grass.

Simplesmente a mais bonita.

www.greengrass.com.br comercial@greengrass.com.br

São Paulo
Fone: (12) 3905-3388
São José dos Campos - SP

Rio de Janeiro
Fone: (22) 2654-1333
Saquarema - RJ

Rio Grande do Sul
Fone: (51) 3662-8600
Santo Antônio da Patrulha - RS

Green GRASS
O TAPETE DE GRAMA

NEUDORFF®
Jardinagem Natural

Cuide de seu jardim com Neudorff, cuide de quem você ama!

Lançamento no Brasil

Belas Orquídeas!

O Spray Revitalizador promove o crescimento vegetativo e a floração das orquídeas. Revitaliza e fortifica as orquídeas e melhora o microclima da planta, aumentando naturalmente a umidade das folhas. Não deixa manchas nas folhas e não faz mal ao homem e aos animais domésticos.

O Fertilizante, além de fornecer nutrientes, melhora a sanidade e a resistência das plantas nas condições climáticas extremas de quente e frio e promove a vida da microfauna no solo.

Produtos naturais e importados da Alemanha.
Conheça mais sobre nós e nossos produtos orgânicos em **www.neudorff.com.br**
(51) 3035.1988 • neudorff@neudorff.com.br

Encontre-nos no Facebook

VERDEAL®

DESDE 2001

Presente no dia a dia do seu jardim

QUALIDADE 15 AMOS CONFIANÇA

RASTELO dupla face patenteado

Quando terminar o **LADO 1**...

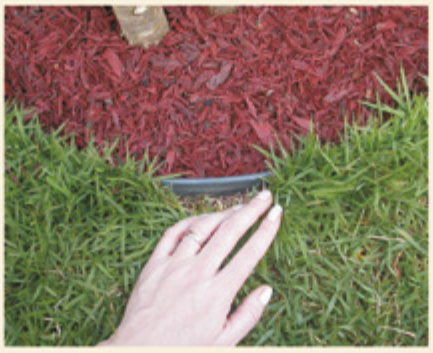
...ainda tem o **LADO 2**

Econômico 2 em 1

O único que tem dois lados... exclusividade VERDEAL®!

Limitador de Grama

Acabe com o trabalho sem fim



Facilite a manutenção

Manta VERDEAL®

A manta nos canteiros mantém as forrações sempre limpas e...

...impede o crescimento de ervas daninhas

✓**Lojista:** Consulte nossos preços

✓**Consumidor:** Indicaremos uma loja perto de você

ENTREGAMOS EM TODO O BRASIL

Central de Atendimento

VERDEAL®

(11) 4612-9128

verdeal@verdeal.com.br

verdeal.verdeal.com.br

verdealjardinagem

www.verdeal.com.br

Chelsea Flower Show 2017

Visitar a Inglaterra na primavera é um privilégio!

Venha participar de uma inesquecível viagem, conhecendo a maior e melhor exposição e feira de jardinagem do mundo e aproveitando para conhecer castelos e jardins ingleses. A viagem inicia no dia 21 de maio, com retorno ao Brasil no dia 31 de maio de 2017.

Os destaques da viagem são:

Chelsea Flower Show – Exposição e Feira

A maior exposição dedicada a jardinagem da Inglaterra e a mais importante do mundo.

Castelo Hampton Court e seus jardins

Antigo Palácio e residência do Rei Henrique VIII que ampliou e desenvolveu esta grandiosa propriedade após sua aquisição no ano de 1520. Seus diversos ocupantes reais contribuíram com o acervo do palácio, trazendo fabulosos móveis, tapetes e pinturas. O parque do palácio recebe anualmente dois festivais, o "Hampton Court Palace Festival" e o "Hampton Court Palace Flower Show", conta com 60 hectares de jardins e com o famoso labirinto.
Desfrutaremos de incrível passeio de carruagem!

Castelo de Leeds e seus jardins

Palácio rural com origem num castelo construído em 1119 e que sofreu grandes alterações durante o século XX. O Leeds Castle e a área onde está assentado são atualmente importantes destinos de lazer no Condado de Kent, com destaque especial ao aviário, o labirinto, a gruta, o campo de golf e o museu de coleiras, talvez o único do mundo. O castelo e seus jardins também são anfitriões de exibição anual de balões de ar quente.

Great Comp Garden

Jardim de excepcional beleza, 7 acres de área que circunda solar do século XVII. Projeto habilidoso de gramados, caminhos sinuosos e áreas formais, grande efeito de combinação de ruínas românticas e luxuriante vegetação.

Penshurst Place & Gardens

Maior e mais perfeitamente preservado exemplo de solar fortificado de toda a Inglaterra, cuja joia é seu jardim de 11 acres e muralhas Elizabetanas.

Castelo de Hever

Castelo que foi residência da família Bolena, até William Waldorf Astor comprar Hever Castle em 1903. Apenas modesto jardim existia em torno de suas muralhas. Hoje, graças aos seus notáveis esforços, os jardins premiados no Castelo de Hever oferecem magníficas áreas que constituem o verdadeiro prazer da visita.

Castelos e Jardins na Inglaterra

RNJ / APD

Great Dixter

Lloyd e Lutyens começaram o jardim no Great Dixter, mas foi o filho de Lloyd, Christopher, conhecido escritor que o tornou famoso. O jardim é uma verdadeira obra de arte que dispõe de toparia (horticultura prática de treinamento), uma longa fronteira, um pomar e um prado de flores selvagens. O plantio é abundante e já contou com muitas experiências ousadas de forma, cor e combinação. O jardim é atualmente gerido por Fergus Garrett, que trabalhou de perto com Lloyd até sua morte em 2006, como principal jardineiro e quem introduziu uma série de inovações no programa de plantação.

Jardim do Castelo de Sissinghurst

Situado em Kent, é propriedade do National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty. Um dos mais famosos jardins da Inglaterra e um dos mais visitados. O jardim de Sissinghurst foi criado na década de 1930 por Vita Sackville-West, poeta e autora de livros e artigos sobre jardinagem, e pelo seu marido, Harold Nicolson, também escritor e diplomata. Sackville-West foi uma escritora próxima do Grupo de Bloomsbury que obteve grande popularidade com as suas colunas semanais sobre jardinagem no jornal "The Observer" e que, incidentalmente, dado que nunca o promoveu, tornou o seu próprio jardim muito famoso. O plano do jardim inclui uma série de salas, espaços independentes, com características específicas de cor e/ou tema, com "paredes" construídas com sebes ou mesmo muros de tijolo rosado, é sobretudo da autoria de Harold, tendo Vita sido preponderante na seleção de plantas.

Royal Horticultural Society Wisley

O RHS é o segundo jardim com entrada paga mais visitado no Reino Unido, após, o Royal Botanic Gardens. A Real Sociedade Horticultural Wisley foi fundada pelo empresário e membro do RHS, George Ferguson Wilson, que comprou uma área de 243.000m² em 1878, estabeleceu o "Oakwood Experimental Garden" e onde teve cultivos com sucesso. Wilson morreu em 1902 e Oakwood (que também era conhecido como Glebe Farm) foi comprado por Sir Thomas Hanbury, criador do jardim célebre La Mortola na Riviera italiana, cedeu uma parte da propriedade para o RHS no ano seguinte. Wisley é agora um jardim grande e diversificado, cobrindo 240 acres (971.000m²). Além de numerosos jardins decorativos formais e informais, várias estufas e um extenso jardim botânico, que inclui, em pequena escala, "jardins modelo" que se destinam a mostrar aos visitantes o que eles podem conseguir em seus próprios jardins e um campo de ensaios em que novos cultivos são avaliados.

A partir: R$ 11.794 ou
Entrada de R$ 2.947 +
9x R$ 983

Inclui:

Passagem Aérea em classe econômica na rota S.Paulo/Londres/S.Paulo. Hospedagem em hotéis 3 e 4* com café da manhã tipo buffet. Traslados com assistência em espanhol. Visitas: Palácio Hampton Court, Leeds Castel, Great Comp Garden, Hever Castle, Penshurst Place & Gardens, Great Dixter, Jardim do Castelo de Sissinghurst, Royal Horticultural Society Wisley e Chelsea Flower Show 2017. Assistência no aeroporto de São Paulo. Cartão de assistência GTA/Plano Euromax. Trip Protector com cobertura de cancelamento US$ 3000. Bolsa de viagem FLOT.

Hotéis previstos:

• Maidstone area : Holiday Inn Maidstone-Sevenoaks - 3* • Londres: Millenium & Copthorne Chelsea F.C - 4*

Acesse **newsite.flot.com.br/ChelseaFlowerShow2017**
e confira os roteiros.

São Paulo (11) 4504 4544
Outras Localidades: 0800 770 7979

/facebook.com/FlotViagens

FLOT VIAGENS
O MUNDO SEM FRONTEIRAS

Preço em Reais convertidos em 27/09/2016 ao câmbio de US$ 1 = R$ 3,39 sujeito a flutuação cambial. Inclue Parte aérea e terrestre por pessoa em apartamento duplo para saída de São Paulo. Válidos para compra até 1 dia após esta publicação. Parcelamento: 25% de entrada e saldo em 9 parcelas iguais (sujeito a aprovação de credito). Preços indicados não incluem taxas, impostos e afins. Oferta de lugares limitada.

greenwallceramic.com.br /greenwallceramic

LÍDER EM
JARDINS VERTICAIS

E MAIS DE 300.000 M²
VENDIDOS EM TODO O BRASIL.

RESORT SANTA CLARA
DOURADO / SP

artmaker

AUTÊNTICO
GREENWAL CERAMIC
Vem com o nome marcado em cada unidade.

VEJA ALGUMAS DAS VANTAGENS
EM USAR O GREENWALL CERAMIC:

Pioneira no sistema de Jardins Verticais fabricados em cerâmica, a Greenwall Ceramic possui um amplo sistema logístico, atendendo a todo o Brasil, com diversos parceiros paisagistas, arquitetos e empresas de irrigação. Design arrojado e inteligente que garante maior eficácia, segurança e proteção contra umidade.

Green Wall CERAMIC

SOLICITE SEU ORÇAMENTO AGORA MESMO, LIGUE 0800 772 600 3 • BELEZA, PRATICIDADE E ORIGINALIDADE. ESCOLHA GREENWALL CERAMIC.

FORTH
JARDIM

Vai ser fácil descobrir quem já assistiu a nossa nova série sobre gramados

A série "Luz, Grama e Ação" reúne os segredos que você precisa saber para ter um gramado lindo durante o ano todo.
Assista agora, é grátis!

Acesse pelo celular, tablet ou computador:
forthjardim.com.br/luz-grama-e-acao

Utilize o aplicativo de leitura de QR Code para acessar nossa página.

LOJISTAS DE SUCESSO RECOMENDAM

Verdy vasos

Sucesso de vendas em todo Brasil!

Nei Carvalho

Para nós, da Sítio Carvalho, qualidade e beleza são atributos essenciais nos produtos que oferecemos aos nossos clientes. Os vasos Verdy conseguem somar a isso cores e design. Nossa parceria de muitos anos se fortalece cada vez mais.

Gestor da Sítio Carvalho Plantas – Niterói/RJ

Marlene Frizar

A Agroshopping, tem imenso prazer e satisfação em trabalhar com a Verdy. Fidelizamos uma parceria de muitos anos de sucesso. Afinal, os produtos Verdy são de fácil comercialização, pois oferecem design, durabilidade e qualidade garantida.

Proprietária da Agroshopping – Foz do Iguaçu/PR

Osmar Ramos

"Para a Reserva Natural, é uma satisfação ter a Verdy Vasos como parceira, pois levamos um alto nível de satisfação aos nossos clientes pelo seu design, modernidade e praticidade."

Gerente da Reserva Natural – Lauro de Freitas/BA

Neide

"É gratificante falar dos vasos da Verdy. Eles trazem beleza, leveza, praticidade e design aos nossos clientes: arquitetos, paisagistas, jardineiros e todos que amam a natureza. Melhor de tudo é o retorno à nossa loja de cada cliente que adquire os vasos.

Proprietária da Agroterra - Teresina/PI

Seja você também nosso parceiro em 2017!!!

Tenha em sua loja o que há de melhor em vasos de polietileno

verdy.com.br

vasart®
www.vasart.com.br

Que este ano de

2017

nos traga
força e **determinação**
para transformar nossos
sonhos em realidade.
Que o **trabalho**,
a **união**,
a **solidariedade**
e a **honestidade**
norteiem nossos passos
rumo ao sucesso.

Cultivemos o otimismo!

**"Que possamos nós,
nos tornarmos a mudança
que desejamos para o
mundo!"**

Conheça nossa
Coleção Completa!

www.vasart.com.br

Tel: (11)4161-8070 | /vasos.vasart | @vasos_vasart

Loja conceito: CNP - Central Negócios do Produtor - Rod. SP 107, Km 28 - Jaguariúna - SP - Saída de Holambra

Pau Brasil

A Natureza do nosso trabalho é uma arte.

Pau Brasil, é uma empresa especializada em estruturas e projetos com madeira e eucalipto tratado, utilizando produtos ecologicamente corretos.

- Quiosques
- Pergolados
- Cercas • Decks
- Estruturas e Projetos
- Assoalhos e Painéis de Demolição
- Madeira, Eucalípto Tratado e Bambu

Contate-nos:

Cotia
Rod. Bunjiro Nakao, km 52,5 n° 28
(Estrada de Ibiúna) Cotia - SP
Telefone: (11) 4242-2361

Itupeva
Rod. Vice Prefeito Hemenegildo Tonolli,
n° 1011 - Loja 06
Telefone: (11) 9.8591-8191

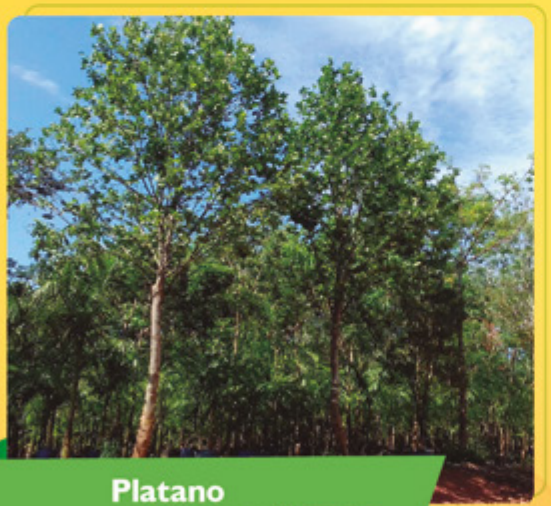
www.paubrasilprojetos.com.br
paubrasilprojetos@hotmail.com

UM ESPAÇO RICO EM ESPÉCIES!

PLANTAS ORNAMENTAIS | FRUTÍFERAS | PAISAGISMO

Tamarindo
Tamarindus indica

Lichia
Litchi chinensis



Platano
Platanus x hispanica

Abil amarelo
Pouteria caimito

Sítio Raio de Sol

Rodovia Limeira Piracicaba, KM 116. Limeira/SP
19. 3033-9119 19. 30338402 19. 34463389
Sitio Raio de Sol

Verão chegando

e o mosquito da dengue vem junto,

então nada melhor do que se prevenir

Linha Capri com reserva anti-dengue

FG IMPORT

fgimport@fgimport.com.br
www.fgimport.com.br
(19) 3878-2000

OKLA

HORTO OFICINA DA TERRA

DIRETO DO PRODUTOR

*Consulte condições

Especialista em plantas adultas

Entrega em todo o Brasil*

Rod. BR 262 - Km 366 - Bairro Francelinos - Juatuba/MG
Ref. Ao lado do posto BR Vila Chalé
✆ (31) 9 9213-4002 – Rogério / ✆ (31) 3139-0001 – Ana

Rod. Rio Santos, Km 18,5
Bairro Brisamar – Itaguaí/RJ
Ref. Em frente NUCLEP
✆ (21) 9 9955-3260 (Charlie)

Rod. MG 20 – Km 746
Dona Euzébia/MG
Ref. Próx. A Polícia Rod. Estadual
✆ (32) 3453-1776
✆ (32) 9951-7726 (Ellen)

Estrada da Pedra, 213
Guaratiba/RJ
Ref. Em frente BRT Venda de Varanda
✆ (21) 9 7963-1776 (Alessandra)

www.hortoficinadaterra.com
hortooficinadaterra@outlook.com

VECTOR dimy

O SEU JARDIM SEM RISCO À SAÚDE.

Extermina as larvas de Aedes aegypti

Aplique diretamente em pratos de vasos, bromélias, ralos e qualquer outro lugar sujeito à infestação.

www.agrodesigners.com.br 11 2345-4174

www.produtosdimy.com.br

Shopping da Jardinagem

O mais completo centro de jardinagem de São Paulo

Plantas e flores naturais e artificiais, vasos, adubos, acessórios e muito mais...

Garden Center Morumbi
Avenida Guilherme Dumont Villares, 317
Portal do Morumbi - São Paulo - SP
Fone (011) 3772-3001

Garden Center Alphaville
Alameda Amazonas, 262
Alphaville Industrial - Barueri - SP
Fone (011) 4195-5238

www.gardencentermorumbi.com.br

GARDEN CENTER

Editora Europa

UMA HOMENAGEM A TODOS OS ANUNCIANTES E PARCEIROS QUE NOS ACOMPANHAM NAS COMEMORAÇÕES DIVULGANDO SEUS PRODUTOS E SERVIÇOS

VIAJE MAIS

LVX
Preferred

RESERVAS E INFORMAÇÕES
Av. Miguel Stéfano, 1.001 - Praia da Enseada - Guarujá
(13) 3389-4000 | Toll free 0800 11 6562
www.casagrandehotel.com.br
Consulte seu agente de viagens.

Casa Grande Hotel Resort & Spa

TALENT MARCEL

VEM SER GIGANTE
EM QUALQUER LUGAR DO MUNDO.

Com o Roaming Internacional da Claro, você contrata um pacote de minutos e ganha um bônus para navegar na internet.
E tem ainda atendimento exclusivo e gratuito em português, 24 horas por dia.

25 MINUTOS + BÔNUS DE 40MB

APENAS **R$ 44,90** no Grupo Américas

Antes de viajar, ligue para ***468** para o atendimento exclusivo Roaming Internacional e contrate.

Claro

O pacote é válido para clientes Claro pós-pago, com exceção dos planos Controle e Telemetria. Uso em aeronaves e navios será cobrado fora do pacote. Minutos não consumidos em até 30 dias corridos serão perdidos e os que ultrapassarem a franquia contratada serão cobrados com tarifa excedente em dólar. Nas chamadas recebidas, o valor do deslocamento internacional, atribuído à operadora de longa distância, será cobrado à parte. Dados consumidos fora da franquia concedida serão cobrados como diária de dados em RI. Fora do Brasil, para entrar em contato com o atendimento exclusivo de Roaming Internacional, ligue gratuitamente para [+5511] 99199-5555. Para consultar os países do Grupo Américas e outras informações, acesse www.claro.com.br/celular/roaming-internacional/pos.

Vem ser gigante.

O DESPERTAR DA MAGIA

NOS 4 PARQUES TEMÁTICOS

Walt Disney World

O "Era Uma Vez" é agora!

A magia nunca termina nos quatro Parques Temáticos do *Walt Disney World* Resort! Navegue para Arendelle em *Frozen Ever After* no **Epcot**. Presencie encontros de heróis e vilões de uma galáxia muito, muito distante durante o show de fogos de artifício *Star Wars: A Galactic Spectacular* no **Disney's Hollywood Studios**. Veja algumas de suas princesas favoritas durante um show inesquecível em frente ao castelo no **Magic Kingdom** Park. E celebre a magia da natureza durante espetáculos noturnos como o *Tree of Life* Awakenings no **Disney's Animal Kingdom** Theme Park. Além dos parques, não perca os mais novos entretenimentos, restaurantes e lojas ecléticas do *Disney Springs*. Há tantas coisas para ver e fazer no *Walt Disney World* Resort—o que falta é você.

Saiba mais em **DisneyWorldBrasil.com**

©Disney LATAM-16-52279 © & TM Lucasfilm Ltd.

pgto em até 10x*

A América do Sul que você ainda não conhece!

Peru Express 3 noites

Cusco, Lima e Machu Picchu.

• Passagem aérea • Hospedagem com café da manhã • Traslados • Visita panorâmica em Lima • Excursão ao Parque Arqueológico de Sacsayhuaman e breve city tour em Cusco • Excursão a Machu Picchu em trem Vistadome com almoço • Bilhetes de trem Vistadome para os trechos Cusco / Aguas Calientes / Cusco • Passeios com guia local em espanhol • Seguro viagem.

Saídas de 02/01 a 08/12/2017. Consulte outras datas.

a partir de **entrada US$ 278 + 9x US$ 93**
(a vista US$ 1.115 ou R$ 3.780)

BUENOS AIRES E USHUAIA
6 noites

• Passagem aérea • Hospedagem com café da manhã • Traslados • Visita panorâmica em Buenos Aires • Seguro viagem.

Saídas até 22/02/2017. Consulte outras datas.

a partir **entrada US$ 287 + 9x US$ 93**
(a vista US$ 1.124 ou R$ 3.810)

O MELHOR DOS LAGOS E VULCÕES 6 noites

Frutillar, Petrohué, Peulla, Puerto Montt, Puerto Varas e Santiago.

• Passagem aérea • Hospedagem com café da manhã • Traslados • Passeio a Frutillar com almoço • Passeio ao Vulcão Osorno com lanche • Passeio até Peulla • Seguro viagem.

Saídas de 30/01 a 28/02/2017. Consulte outras datas.

a partir **entrada US$ 302 + 9x US$ 101**
(a vista US$ 1.211 ou R$ 4.105)

CARTAGENA E SAN ANDRÉS
6 noites

• Passagem aérea • Hospedagem All Inclusive em San Andrés e com café da manhã em Cartagena • Traslados • Visita panorâmica em Cartagena com guia e entradas ao Mosteiro de La Popa e Castelo de San Felipe • Visita panorâmica em San Andrés com guia e entrada a Cueva de Morgan, a Piscina e Ecoparque • Seguro viagem.

Saídas de 26/02 a 06/04 e de 13/04 a 01/07/2017.
Consulte outras datas.

a partir **entrada US$ 343 + 9x US$ 112**
(a vista US$ 1.351 ou R$ 4.580)

GTA · Aerolíneas Argentinas · Avianca A STAR ALLIANCE MEMBER · CopaAirlines A STAR ALLIANCE MEMBER · Ethiopian · LATAM AIRLINES · Lufthansa A STAR ALLIANCE MEMBER · swiss

Preços referenciais por pessoa em acomodação dupla, saindo de São Paulo, válidos para a data de publicação e sujeitos a disponibilidade e alterações sem prévio aviso. Valores em dólares a serem convertidos pelo câmbio do dia da compra. Câmbio ref. 18/10/2016 - US$ 1,00 = R$ 3,35. Roteiros Nacionais: Parcelamento em até 10x iguais e sem juros no cartão de crédito, boleto bancário e débito automático. Roteiros Internacionais: Parcelamento em até 10x sem juros, sendo 25% de entrada + taxas de embarque e saldo em até 9x no cartão de crédito, boleto bancário ou débito automático. Não inclui taxas de embarque. Os pacotes anunciados não incluem IRRF, em vigor desde 02/03/2016. Verifique com o seu consultor o valor e forma de pagamento para o imposto

Viaje pelo mundo com a New Age!

pgto em até 10x*

Itália Turística 6 noites

Florença, Lago de Garda, Milão, Roma e Veneza.

• Passagem aérea • Hospedagem com café da manhã • Traslados • Visitas panorâmica em Roma, Florença e Milão • Chegada em Veneza por barco • 1 Jantar • Tour com guia acompanhante em espanhol • Seguro viagem.

Saídas de 17/01 a 28/03/2017. Consulte outras datas.

a partir **entrada US$ 394 + 9x US$ 128**
(a vista US$ 1.546 ou R$ 5.241)

PUNTA CANA 6 noites

• Passagem aérea • Hospedagem **All Inclusive**
• Traslados • Seguro viagem.

Saída em 31/03/2017. Consulte outras datas.

a partir **entrada US$ 299 + 9x US$ 100**
(a vista US$ 1.199 ou R$ 4.065)

CANCUN 6 noites

• Passagem aérea • Hospedagem **All Inclusive**
• Traslados • Seguro viagem.

Saídas de 03/01 a 26/01/2017. Consulte outras datas.

a partir **entrada US$ 332 + 9x US$ 109**
(a vista US$ 1.313 ou R$ 4.451)

BOURBON ATIBAIA SPA RESORT 3 noites

• 3 noites de hospedagem em regime de pensão completa
• Seguro viagem.

Saída de 01/05 a 12/06/2017. Consulte outras datas.

a partir de **10x R$ 184**

ISRAEL PARA TODOS 7 noites

Belém, Galiléia, Haifa, Jerusalém, Nazaré e Tel Aviv.

• Passagem aérea • Hospedagem com café da manhã • Traslados • Serviços com guia local em espanhol • Seguro viagem.

Saídas de 22/01 a 19/02/2017. Consulte outras datas.

a partir **entrada US$ 444 + 9x US$ 147**
(a vista US$ 1.767 ou R$ 5.990)

CAPITAIS IMPERIAIS 8 noites

Áustria: Viena | Eslováquia: Bratislava | Hungria: Budapeste | República Tcheca: Praga.

• Passagem aérea • Hospedagem com café da manhã • Traslados • Jantar de boas-vindas com bebidas • Visitas panorâmicas em Viena, Budapeste e Praga • Passeio pelo centro antigo de Viena • Caminhada até o edifício do Grande Mercado em Budapeste • Passeio noturno em Praga • Tour com guia acompanhante em espanhol • Seguro viagem.

Saídas de 05/04 a 21/06/2017. Consulte outras datas.

a partir **entrada US$ 475 + 9x US$ 158**
(a vista US$ 1.897 ou R$ 6.431)

ÁFRICA DO SUL CLÁSSICA 6 noites

Área do Kruger Park, Cape Town, Johannesburg, Mpumalanga e Pretoria.

• Passagem aérea • Hospedagem com café da manhã • Traslados com chofer-guia em espanhol • 2 jantares no hotel em White River • Safari no Kruger Park com guia • Visita em rota de Bourke's Luck Potholes no Cânion do Rio Blyde com chofer-guia • Visita panorâmica em Pretória com chofer-guia • Excursão pela Península do Cabo com almoço e guia • Passeio por Cape Town com visita a adegas, degustação de vinho, almoço e guia • Seguro viagem.

Saídas de 19/02 a 25/06/2017. Consulte outras datas.

a partir **entrada US$ 409 + 9x US$ 135**
(a vista US$ 1.624 ou R$ 5.505)

Confira os roteiros completos no site www.newage.tur.br
Fale hoje mesmo com seu agente de viagens ou ligue.

Porto Alegre
(51) 3224-6044
0800-6426044

S. J. do Rio Preto
(17) 3211-2660
0800-7726455

São Paulo
(11) 3138-4888
0800-170677

NEW AGE
TOUR OPERATOR
www.newage.tur.br

#VERÃOÉ
BETO CARRERO WORLD

BETO CARRERO WORLD

25 anos

O tempo passa voando quando a gente se diverte!

betocarrero.com.br | 47 3261.2222

BETOCARREROWORLD

BCWOFICIAL

Madagascar © 2016 DreamWorks Animation LLC

DO CAFEZINHO NO AEROPORTO
À PASSAGEM DE AVIÃO.
PAGUE COM CARTÕES CAIXA.
POR QUE NÃO?
Cartões Azul, Nacional, Internacional, Gold e Mais
4004-9009 ou 0800 940 9009
(telefone fixo, exceto capitais)
Cartões Platinum, Grafite, Infinite, Black e Nanquim
4004-9001 ou 0800 940 9001
(telefone fixo, exceto capitais)
SAC Cartão de Crédito
0800 726 0101
Atendimento a clientes portadores de deficiência auditiva e de fala
0800 882 2492
Ouvidoria
0800 725 7474
Não importa a compra,
use sempre Cartões CAIXA.
São muitas vantagens em suas mãos.
Você tem direito ao seguro de viagem grátis e à proteção de compra. Acesse caixa.gov.br/cartoes e veja os benefícios do seu cartão. Cartões CAIXA. Para todas as horas.
*Crédito sujeito a aprovação.
CAIXA
A vida pede mais que um banco

México

VIVA PARA ACREDITAR

Viva esta experiência única!

Venha desfrutar o que México tem de melhor.

Cancún À Sua Maneira

Saídas até 05 Dez/17
Em Cancún é tempo bom o ano inteiro e agora é a sua vez de ir ao paraíso.

A partir de entrada R$ 881* + 9 X R$ 293*

Descobrindo Yucatán e Cancún

Saídas até 05 Dez/17
Cancún, Riviera Maya, Chichén-Itzá, quem descobre Yucatán se encanta e deseja explorar mais vezes.

A partir de entrada R$ 1.862* + 9 X R$ 619*

México Colonial, Tequila e Vallarta-Nayarit

Saídas até 05 Dez/17
Conheça o verdadeiro México, tenha contato com os principais ícones de sua cultura.

A partir de entrada R$ 1.958* + 9 X R$ 653*

México Arqueológico

Saídas até 05 Dez/17
México e arqueologia são sinônimos. Ruínas e monumentos preservados trazem a história de uma civilização que marcou a humanidade.

A partir de entrada R$ 2.537* + 9 X R$ 845*

Acesse **www.flot.com.br** e confira outros destinos

São Paulo (11) 4504 4544
Outras Localidades: 0800 770 7979

FLOT VIAGENS
O MUNDO SEM FRONTEIRAS

/facebook.com/FlotViagens

* Preços em reais convertidos em 09/11/2016 ao câmbio de US$ 1 = R$ 3,39* sujeitos a flutuação cambial. Incluem parte terrestre + aéreo saída de São Paulo, preço por pessoa em apartamento duplo. Válidos para compra até 1 dia após essa publicação. Parcelamento: 25% de entrada + 9 X SEM JUROS com cheques pré-datados ou cartões de crédito, pessoa física (sujeito à aprovação de crédito) . Preços indicados não incluem taxas, impostos e afins. Datas de saída e reservas sujeitas a confirmação. Oferta de lugares limitada. Os preços não são válidos para feriados, feiras, congressos e grupos.

Férias na Flórida?
Agora a Azul tem 3 opções de voos diários* partindo de Viracopos.

Y&R

Passagens em até 10X sem juros

E agora também voos diretos de Recife para Orlando.**

*Frequências disponíveis durante alta temporada, de 11/12/2016 a 5/3/2017.
**Voos disponíveis a partir de 7/12/2016.
***Consulte no site regras de acesso ao Lounge Azul.

LOUNGE AZUL

Espaço exclusivo, em Viracopos, para você aguardar o embarque com wi-fi, comidinhas, bebidas e entretenimento.***

voeazul.com.br
Ligue para 4003-1118
ou consulte o seu
agente de viagens.

Azul
Você lá em cima.

/CuritibaTurismo
SEU NOVO
RESTAURANTE FAVORITO
PODE ESTAR A POUCAS
ESQUINAS DE VOCÊ.
CURITIBA
Experimente as delícias da cidade com o roteiro Sabores de Curitiba, uma das 8 sugestões da Coleção Roteiros Turísticos que possibilitam a você conhecer a capital paranaense de um jeito diferente.
Explore os temperos e aromas da cidade, descubra barzinhos e feiras gastronômicas e surpreenda o seu paladar com a nossa culinária.
Do gourmet ao prato típico, encontrar uma boa refeição deixa sua viagem com aquele gostinho de quero mais.
Acesse o site e confira estes e outros roteiros.
Toda a coleção também está disponível nos postos de informações turísticas e no site do Instituto Municipal de Turismo.
www.turismo.curitiba.pr.gov.br
ROTEIROS
Curta Curitiba Pedalando
Curitiba Flora e Fauna
Poty by bike
Aventura e Ecoturismo
Sabores de Curitiba
A Curitiba de Leminski
Rotas Religiosas
Curta Curitiba a pé
DISQUE DIREITOS HUMANOS 100
Turismo Sustentável e Infância
curta curitiba
INSTITUTO MUNICIPAL CURITIBA TURISMO
PREFEITURA DE CURITIBA
Ministério do Turismo
GOVERNO FEDERAL BRASIL PÁTRIA EDUCADORA

FLÓRIDA
EMOÇÃO E DIVERSÃO

3 Parques Fantásticos por UM PREÇO INCRÍVEL

Busch Gardens
TAMPA BAY, FL

SeaWorld
ORLANDO

AQUATICA
SeaWorld's WATERPARK
ORLANDO

Discovery Cove
Orlando

RELAXE EM SUAS FÉRIAS

Nade com um golfinho em um paraíso tropical

O novo ingresso de 3 Visitas oferece mais economia e flexibilidade, permitindo escolher os parques que desejar visitar entre SeaWorld, Busch Gardens e Aquatica.

Reserve o pacote Discovery Cove Ultimate e viva um dia inesquecível em Orlando. Inclui também 14 dias de visitas ilimitadas e estacionamento grátis em todos os parques.

Visite OsUSA .com.br

WWW.SEAWORLDPARKS.COM.BR

©2016 SeaWorld Parks & Entertainment, INC. Todos os Direitos Reservados.

Consulte seu Agente de Viagens

México

VIVA PARA ACREDITAR

Circuitos Mexicanos

Conheça as belezas desse maravilhoso país!

Pacotes incluem:

Hospedagem com café da manhã + traslados aerop/hotel/aerop + passeios conforme cada roteiro + seguro viagem

CIDADE DO MÉXICO COMPLETA
06 NOITES

Val: Até 16/Dez

Cidade do México

a partir de **9x R$ 205** + entrada **R$ 584** (USD 725| R$ 2429)

MÉXICO E O SOL DO PACÍFICO
07 NOITES

Val: Até 16/Dez

Cidade do México, Taxco e Acapulco

a partir de **9x R$ 209** + entrada **R$ 658** (USD 758| R$ 2539)

MÉXICO CENTRAL COM TEQUILA
08 NOITES

Val: Até 09/Dez

Cidade do México, San Miguel de Allende, Guanajuato, Guadalajara e Morelia

a partir de **9x R$ 359** + entrada **R$ 1104** (USD 1294| R$ 4335)

ROTA DO SOL E REINO MAYA
10 NOITES

Val: Até 09/Dez

Cidade do México, Taxco, Acapulco, Mérida e Cancún

a partir de **9x R$ 379** + entrada **R$ 1135** (USD 1357| R$ 4546)

MÉXICO PRÉ-COLOMBIANO
13 NOITES

Val: Até 09/Dez

Cidade do México, Oaxaca, Veracruz, Palenque, Campeche, Mérida e Cancún

a partir de **9x R$ 639** + entrada **R$ 1917** (USD 2289| R$ 7668)

GRANDE TOUR DO MÉXICO
20 NOITES

Val: Até 03/Dez

Cidade do México, Querétaro, Guanajuato, Guadalajara, Morelia, Oaxaca, Veracruz, Catemaco, San Cristóbal de Las Casas, Palenque, Campeche, Mérida e Cancún

a partir de **9x R$ 955** + entrada **R$ 2862** (USD 3420|R$ 11.457)

Cancún

Cancún

Cancún é uma cidade que está no estado de Quintana Roo, no México, em uma península que se tornou um dos centros turísticos mais importantes do país, tendo conseguido preservar suas belezas naturais e sua cultura ancestral, representada principalmente em cidades maias, como Tulum, Uxmal ou Chichén Itzá, fundadas no período pré-colombiano. Em Cancún existem cerca de 22 quilômetros de praias de areia fina, divididos entre a lagoa e o mar. As ruínas, as praias, a vegetação, os parques cheios de espetáculos de entretenimento, o clima, a fauna marinha e a estrutura hoteleira fazem de Cancún um dos destinos turísticos mais visitados do México.

Obs.: **Pacotes Somente Terrestre (Consulte conosco passagem aérea saindo de sua cidade).** Valores em R$ por pessoa em apto duplo, sujeitos a alteração sem prévio aviso. Valores acima convertidos ao câmbio do dólar do dia 08/Nov de R$ 3,35, sujeito a variação cambial e alteração sem prévio aviso. Forma de pagamento: 25% de entrada + saldo 09x no cheque ou nos cartões. Não inclui taxa de embarque e despesas pessoais. Ref.: 001.08. 11. 16 - M

Consulte as Agências de Viagens:

ADDIN VIAGENS (11) 4503-1340
BIG TRAVEL (11) 3429-2500
TO GO TRAVEL (11) 3003-8646
TOP BRASIL (11) 3926-8000
VENICE (11) 3087-4747

operado por MMT gapnet

vival propaganda

UM MUNDO PRA VOCÊ EXPLORAR EM FAMÍLIA

6 A 8 DE JANEIRO
COM A PRESENÇA DE
MIKE E PAC

FREE
2 CRIANÇAS
0 A 12 ANOS*

TAZER CRAFT

- JOGOS
- CONSTRUÇÃO DE BLOCOS
- EXPLORANDO AS ÁRVORES
- GINCANAS
- MEDALHAS PARA OS VENCEDORES

EM ATÉ **10x** NOS CARTÕES**

SE PREFERIR, CONSULTE SEU AGENTE DE VIAGEM.

DIÁRIA INCLUI

CAFÉ DA MANHÃ, ALMOÇO, JANTAR, PARQUE AQUÁTICO, RECREAÇÕES MONITORADAS, PASSEIOS ECOLÓGICOS, TRILHAS E MUITO MAIS DIVERSÃO NO MELHOR ESTILO TERMAS DE JUREMA.

CENTRAL DE RESERVAS
(44) 3518 3100
(44) 9880 6336 (TIM)
(44) 9142 9900 (VIVO)

TOLL FREE
0800 44 3131

www.termasdejurema.com.br
Ivaiporã - Paraná - Brasil

6 a 8 de janeiro de 2017 *A gratuidade das crianças de 0 a 12 anos é para hospedagem no mesmo apartamento de 2 adultos pagantes. Valores especiais para crianças de 13 e 14 anos. **A PRAZO em 10 vezes (1+9) com a primeira parcela no ato da reserva (através de depósito bancário para confirmação de reserva) e as demais em 09 vezes, a serem pagas na chegada ao hotel com cartão de crédito (Diners, Hiper, Hipercard, Master e Visa). Crédito sujeito à aprovação. Preços e condições sujeitos à disponibilidade e alteração sem aviso prévio.

PORTOBELLO
RESORT & SAFARI

#LUGARDE**SERFELIZ**

SEU VERÃO TEM DIVERSÃO GARANTIDA NO PORTOBLLO RESORT E SAFARI

L(+)

NATAL, RÉVEILLON E FÉRIAS

3 OPÇÕES
PARA VOCÊ REUNIR TODA FAMÍLIA.

- PROGRAMAÇÃO ESPECIAL COM CEIA.
- PAGAMENTO EM ATÉ 6X SEM JUROS.
- 2 CRIANÇAS DE ATÉ 12 ANOS NO APARTAMENTO DOS PAIS NÃO PAGAM.

(21) 2789-8000 • (21) 2175-1000 • 4020-8005 • WWW.PORTOBELLORESORT.COM.BR
RIO–SANTOS, KM 434 • MANGARATIBA • A 100 KM DO RIO - ENTRE RIO E SÃO PAULO

MÉXICO
COM A CVC
VALE MUITO E CUSTA POUCO

Tulum - Riviera Maya

DOIS DESTINOS POR UM PREÇO. UM LUGAR, DOIS PARAÍSOS.

O que você está esperando para aproveitar as férias mais inesquecíveis da sua vida? Com praias paradisíacas de areias brancas e mar com diversos tons de azul, o México é um país surpreendente. Além de toda a natureza, você ainda pode conhecer a cultura maia e seus fantásticos monumentos. É simplesmente imperdível. Convide sua família ou seus amigos e faça já sua reserva.

Cancún

CANCÚN E RIVIERA MAYA
COM SISTEMA TUDO INCLUÍDO

A Riviera Maya está localizada na Península de Yucatán. Os 130 km de orla formados por lindas praias, que vão de Puerto Morelos até Punta Allen, oferecem hotéis, restaurantes, regiões históricas e casas de shows com tudo o que a cultura mexicana tem de melhor. Prepare-se para diversão de dia e à noite.

Destino com saídas diárias. **Pacote de 7 dias.** Inclui transporte aeroporto/hotel e 6 diárias de hospedagem com sistema Tudo Incluído, sendo 3 no **Oasis Palm Beach**★★★ em Cancún e 3 no **Riu Tequila**★★★★ em Riviera Maya.

À vista R$ **2.280** ou **12x** sem juros **190** reais

Preço publicado válido para saída 22/maio/2017.

MÉXICO
VIVA PARA ACREDITAR

ENCONTRE A CVC MAIS PRÓXIMA DE VOCÊ NO WWW.CVC.COM.BR/LOJAS, CONSULTE SEU AGENTE DE VIAGENS OU ACESSE O SITE.

sempreComVC
cvc.com.br

CVC

NA CVC A BLACK FRIDAY JÁ COMEÇOU

Prezado cliente: preço por pessoa, em apartamento duplo. Pacote somente parte terrestre, não inclui passagem aérea. Preços e datas de saída sujeitos a reajuste e disponibilidade. Ofertas válidas até um dia após a publicação deste anúncio. Condições de pagamento com parcelamento 0+12 vezes sem juros no cartão de crédito CVC, 0+10 vezes sem juros no cartão de crédito ou 1+9 no boleto bancário. Sujeito a aprovação de crédito. Cartão de crédito CVC: sujeito a análise de crédito e critério de elegibilidade pelo banco emissor. Taxas de embarque cobradas pelos aeroportos não estão incluídas nos preços e deverão ser pagas por todos os passageiros. Preços calculados com câmbio regular CVC em 17/11/2016: US$ 1,00 = R$ 3,66, válido por tempo limitado. Pacotes devem ser calculados com câmbio do dia da compra. Preço base: Cancún e Riviera Maya US$ 622 Hotel Fácil. Reserva de hotéis: consulte condições e mínimo de diárias em cada hotel para validade da tarifa.

Visite destinos incríveis!

Reserve seu lugar, aproveite nossas promoções

Submarino Viagens

Confira ofertas em até 10x sem juros

Orlando

Aéreo + 5 noites
com café da manhã
em apto. duplo

a partir de **R$ 2.579**

África do Sul

Aéreo + 6 noites
em apto. duplo

a partir de **R$ 2.717**

Veneza

Aéreo + 4 noites
com café da manhã
em apto. duplo

a partir de **R$ 3.192**

www.**SubmarinoViagens**.com.br

Central de Vendas **3003.2989**

Ofertas exclusivas em nossas redes sociais /SubmarinoViagens /SubViagens /SubmarinoViagens

Preços, datas de saída e condições de pagamento sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Patrocínio: Affinity Seguro Viagem

A Grécia Viagens atende todos os gostos e programações, são viagens sob medida com a opção de locação de iates, grupos com guia brasileiro, cruzeiros e até casas de luxo.

GréciaViagens

(11) 3392-5766 www.greciaviagens.com.br Av.Francisco Matarazzo, 1752 – Cj.2119 - Agua Branca – São Paulo

flysaa.com

WORLD AIRLINE WINNER SKYTRAX AWARDS 2016

Das savanas intocadas às mais belas praias

#SóaSAAteLeva a lugares incríveis

Há quase 50 anos oferecendo voos entre Brasil e África do Sul, a South African Airways tem hoje 10 frequências semanais de São Paulo para Johannesburg e conexões para lugares incríveis como Moçambique, Quênia, Tanzânia, Namíbia e outros destinos na África, Ásia e Austrália.

Conheça a South African Airways. Visite flysaa.com ou contate o seu agente de viagens.

SOUTH AFRICAN AIRWAYS

A STAR ALLIANCE MEMBER

ÁFRICA·ÁSIA·AUSTRÁLIA flysaa.com

CANCÚN
COM A CVC
VALE MUITO E CUSTA POUCO

PARAÍSO DE PRAIAS COM AREIAS BRANCAS E MAR AZUL NO CARIBE

Localizada no mar do Caribe mexicano, Cancún é um verdadeiro paraíso: são mais de 20 km de praias paradisíacas de areias brancas e águas cristalinas. Não é à toa que este é um dos destinos internacionais preferidos dos brasileiros. A cidade ainda oferece restaurantes, shopping centers e muito agito nos bares e danceterias. Não espere, faça já sua reserva!

GRAND OASIS CANCUN ★★★★
COM SISTEMA TUDO INCLUÍDO

Localizado à beira-mar, na Zona Hoteleira, a menos de dez minutos de carro do Shopping La Isla.

À vista R$ **444** ou **12x** sem juros **37** reais

Preço publicado válido para saída 21/maio/2017.

THE PYRAMID ★★★★
COM SISTEMA TUDO INCLUÍDO

Localizado à beira-mar, na Zona Hoteleira, a menos de dez minutos de carro do Shopping La Isla.

À vista R$ **528** ou **12x** sem juros **44** reais

Preço publicado válido para saída 21/maio/2017.

SANDOS CANCUN LUXURY ★★★★★
COM SISTEMA TUDO INCLUÍDO

Localizado à beira-mar, o resort pé na areia está situado a dez minutos de caminhada dos badalados restaurantes Puerto Madero Steak & Fish House e Casa Rolandi.

À vista R$ **540** ou **12x** sem juros **45** reais

Preço publicado válido para saída 21/maio/2017.

ENCONTRE A CVC MAIS PRÓXIMA DE VOCÊ NO WWW.CVC.COM.BR/LOJAS, CONSULTE SEU AGENTE DE VIAGENS OU ACESSE O SITE.

Prezado cliente: preço por pessoa, em apartamento duplo. Pacote somente parte terrestre, não inclui passagem aérea. Preços e datas de saída sujeitos a reajuste e disponibilidade. Ofertas válidas até um dia após a publicação deste anúncio. Condições de pagamento com parcelamento 0+12 vezes sem juros no cartão de crédito CVC, 0+10 vezes sem juros no cartão de crédito ou 1+9 no boleto bancário. Sujeito a aprovação de crédito. Cartão de crédito CVC: sujeito a análise de crédito e critério de elegibilidade pelo banco emissor. Taxas de embarque cobradas pelos aeroportos não estão incluídas nos preços e deverão ser pagas por todos os passageiros. Preços calculados com câmbio regular CVC em 11/11/2016: US$ 1,00 = R$ 3,51, válido por tempo limitado. Pacotes devem ser calculados com câmbio do dia da compra. Preço base: Grand Oasis Cancun US$ 127; The Pyramid US$ 152; Sandos Cancun Luxury US$ 155. Reserva de hotéis: consulte condições e mínimo de diárias em cada hotel para validade da tarifa.

CVC
sempreComVC
cvc.com.br

CONSULTE SAÍDAS NATAL E REVEILLON

CONHEÇA O MUNDO COM A VISUAL

TURISMO Visual
VIAJE COM QUALIDADE

CANADÁ CLÁSSICO

Pacote somente da parte terrestre com traslado de chegada e saída + 8 noites de hospedagem com café da manhã diário e passeios com guia pelo roteiro Toronto, Niágara Falls, Mil Ilhas, Ottawa, Mont Tremblant, Quebec e Montreal + cartão de assistência de viagem. De 23.jan a 17.abr.2017.* A partir de

10x R$ **544,00**
Total à vista R$ 5.440,

CANCUN

Pacote somente da parte terrestre com traslado de chegada e saída + 6 noites de hospedagem no Hotel Iberostar Cancun com all inclusive + cartão de assistência de viagem.
De 02.jan. a 28.fev.2017. *
A partir de

10x R$ **424,50**
Total à vista R$ 4.245,

PAGTO. EM 10x IGUAIS

DESCUBRA A CROÁCIA

Pacote somente da parte terrestre com traslado de chegada e saída + traslado de chegada e saída + 12 noites de hospedagem com café da manhã diário e passeios com guia pelo roteiro Viena (com jantar), Ljubjana, Opatija (com jantar), Split, Dubrovnik, Mostar, Sarajevo e Zagreb. De 23.abr. a 01.out.2017*. A partir de

10x R$ **864,50**
Total à vista R$ 8.645,

TAILÂNDIA
THAI BOUTIQUE

Pacote somente da parte terrestre com traslado de chegada e saída + 7 noites de hospedagem (3 em Bangkok, 1 em Sukhothai, 1 em Chiang Rai e 2 em Chiang Mai) com café da manhã diário + tour com guia em espanhol pelo roteiro (com 4 almoços incluídos) e passeio de elefante em Chian Mai. De 03.jan. a 28.mar.2017*. A partir de

10x R$ **355,20**
Total à vista R$ 3.552,

GRAND OCA MARAGOGI
FÉRIAS DE JANEIRO

Pacote incluindo bilhete aéreo ida e volta (via Maceió) voando Gol + traslado aeroporto/ hotel /aeroporto + 07 noites de hospedagem com all inclusive. Saída 29.jan.2017
A partir de

10x R$ **399,90**
Total à vista R$ 3.999,

01 CRIANÇA HOSPEDAGEM GRÁTIS**

LA TORRE RESORT
FÉRIAS DE JANEIRO

Pacote incluindo bilhete aéreo ida e volta (via Porto Seguro) voando Gol + traslado aeroporto/hotel/ aeroporto + 07 noites de hospedagem com all inclusive. Saída 29.jan.2017
A partir de

10x R$ **379,90**
Total à vista R$ 3.799,

02 CRIANÇAS HOSPEDAGEM GRÁTIS**

SAUÍPE RESORTS
FÉRIAS DE JANEIRO

Pacote incluindo bilhete aéreo ida e volta (via Salvador) voando Gol + traslado aeroporto/hotel/aeroporto + 07 noites de hospedagem com all inclusive.
A partir de

10x R$ **399,90**
Total à vista R$ 3.999,

02 CRIANÇAS HOSPEDAGEM GRÁTIS**

PRATAGY RESORT
FÉRIAS DE JANEIRO

Pacote incluindo bilhete aéreo ida e volta (via Maceió) voando Gol + traslado aeroporto/hotel/ aeroporto + 07 noites de hospedagem com all inclusive. Saída 29.jan.2017
A partir de

10x R$ **399,90**
Total à vista R$ 3.999,

01 CRIANÇA HOSPEDAGEM GRÁTIS**

**Promoção criança de até 12 anos hospedagem Grátis, (sendo 01 no Grand Oca Maragogi e Pratagy Resort e 02 no La Torre Resort e Sauipe Resorts), acompanhada de 02 adultos pagantes e acomodada no mesmo apto (consulte parte aérea e traslados). Preços por pessoa em apto. standard duplo, válidos para saídas de São Paulo (exceto roteiros internacionais = apenas a parte terrestre. Consulte a parte aérea) nas respectivas datas informadas, * exceto feriados, eventos e congressos, não incluída a taxa de embarque, e internacionais também não incluem a taxa IRRF de remessa. Câmbio referencial do dia 18.11.2016 US$ 1,00 = R$ 3,57 e € 1,00 = R$ 3,80. Base de valor dos pacotes internacionais: Canadá Clássico = US$ 1.524, / Cancun no Iberstar Cancun US$ 1.189, / Descubra Croácia € 2.275, / Thai Boutique US$ 995, que serão convertidos em reais ao câmbio do dia do pagamento. Parcelamento em 10x iguais, sendo a entrada à vista e o saldo em 9 parcelas mensais, válido para pagamento com cheque pré-datado ou cartões Amex, Diners, Mastercard ou Visa. Material liberado para publicação em 18.11.2016. Preços e condições sujeitos a alteração. Lugares limitados, sujeitos à disponibilidade. Consulte outras opções de destinos e datas de saída.

TURISMO Visual
VIAJE COM QUALIDADE

30 anos

FALE COM SEU AGENTE DE VIAGENS OU LIGUE:
(011) 3235-2030
visual@visualturismo.com.br
www.visualturismo.com.br
www.facebook.com/visual.turismo

Belo Horizonte: (31) 3524-4200
Brasília: (61) 2109-6969
Campinas: (19) 3231-5656
Campo Grande: (67) 3043-9400
Curitiba: (41) 3051-2000
Goiânia: (62) 3086-2444
Porto Alegre: filial (51) 3092-4030
Voucher (51) 3232-4288
Ribeirão Preto: (16) 3635-9955
Rio: (21) 3178-6200
Salvador: (71) 3045-5800
Santo André: (11) 4901-7900

Grupos exclusivos para brasileiros com guia em Português by PRIMORDIAL OPERADORA

Carnaval em ISRAEL

Saída: 21 de Fevereiro de 2017

Duração: 10 dias
Café da manhã diário + 06 Jantares

Itinerário: Tel Aviv, Cesarea, Haifa, Acre, Tiberíades, Nazaré, Cafarnaum, Rio Jordão, Mar Morto, Ruínas de Massada, Jerusalém, Belém, Show de Luzes e som na Torre de Davi.

Hotéis em Cat. PRIMEIRA SUPERIOR 4* e 5*:
(bloqueio Aéreo e Terrestre)

Preço por pessoa em apto. Duplo:
US$ 3.790,00 + Tx Embarque

Croácia, Eslovênia, Bósnia e Montenegro

Saída: 23 de Maio de 2017

Duração: 18 dias
Café da manhã diário + 07 Refeições

Itinerário: Zagreb, Parque Nacional Plitvice, Ljubljana, Lago Bled com visita ao Castelo, Cavernas de Postojna, Rovinj na região da Ístria com visita à uma vinícola, Pula, Zadar, Split, 02 noites na Ilha de Hvar, 04 Noites em Dubrovnik visitando Mostar e Medjugore (Bósnia), Montenegro e Budva.

Hotéis em Cat. PRIMEIRA/SUPERIOR 4* e 5*: (bloqueio Aéreo e Terrestre)

Preço por pessoa em apto. Duplo:
EUROS 4.850,00 + Tx Embarque

Portugal e Santiago de Compostela

Saída: De Maio à Outubro/2017

Duração: 11 dias

Itinerário: Lisboa, Estoril, Cascais, Sintra, Óbidos, Batalha, Fátima, Coimbra, Aveiro, Braga, Viana do Castelo, Santiago de Compostela, Guimarães, Porto e Vale do Douro.

Hotéis em Cat. CLASSIC: SOMENTE PARTE TERRESTRE

Preço por pessoa em apto. Duplo a partir de
EUROS 980,00 (ref saída 22/Abril)
Consulte preço para Cat. Premium

Escandinávia e Finlândia

Saída: De Maio à Novembro de 2017

Duração: 13 dias

Itinerário: Copenhague, Riviera Dinamarquesa, Castelo de Kronborg, Cruzeiro com destino a Oslo (Noruega), Geilo, Lofthus, Bergen, Gudvangen, Sognefjord, Kaupanger, Balestrand, Laerdal, Oslo, Karlstad, Orebro, Estocolmo (Suécia), Curzeiro pelo Mar Báltico, Helsinque (Finlândia)

Hotéis em Cat. CLASSIC: SOMENTE PARTE TERRESTRE

Preço por pessoa em apto. Duplo:
EUROS 1.850,00 (ref saída 18/Maio)
Consulte preço para Cat. Premium e extensão para Rússia.

Leste Europeu Fascinante

Saída: De Maio à Novembro de 2017

Duração: 12 dias

Itinerário: Budapest, Bratislava, Viena (Áustria), Cesky Krumlov, Praga (República Tcheca), Dresden, Berlim e Potsdam (Alemanha).

Hotéis em Cat. CLASSIC: SOMENTE PARTE TERRESTRE

Preço por pessoa em apto. Duplo a partir de:
EUROS 1.255,00 (ref saída 09/Junho)
Consulte extensões à Polônia e Rússia e Cat. Premium

Glamourosa França

Saída: De Junho à Outubro de 2017

Duração: 14 dias

Itinerário: Paris, Epernay, Dijon, Côte D'or, Beaune, Lyon, Avignon, Gordes, Aix-en-Provence, Nice, Côte D'Azur, Cannes, Antibes, Cap D'Antibes, Grasse, St. Paul de Vence, Nice e Mônaco.

Hotéis em Cat. PREMIUM: SOMENTE PARTE TERRESTRE

Preço por pessoa em apto. Duplo a partir de
EUROS 2.895,00 (ref saída 15/Junho)

Graciosa Itália "Milão à Roma"

Saída: De Junho à Outubro de 2016

Duração: 15 dias

Itinerário: Milão, Stresa (Lago Maggiore), Lago di Como, Genova, Santa Margherita Ligure, Levanto, Cinqueterre, Rapallo, Portofino, Maranello, Bologna, Veneza, Pisa, Florença, San Gimignamo, Siena, Montalcino, Assis e Roma.

Hotéis em Cat. CLASSIC: SOMENTE PARTE TERRESTRE

Preço por pessoa em apto. Duplo a partir:
EUROS 1.855,00 (ref saída 15/Julho)

Grécia & Turquia

Saída: De Maio à Setembro de 2017

Duração: 17 dias

Itinerário: Atenas, Santorini, Mykonos, Istambul, Ankata, Lago Salgado, Capadócia, Konya, Pammukkale, Kusadasi, Bursa.

Hotéis em Cat. CLASSIC: SOMENTE PARTE TERRESTRE

Preço por pessoa em apto. Duplo:
EUROS 3.055,00 (ref saída 26/Maio)

Inglaterra & Escócia

Saída: De Junho à Outubro de 2017

Duração: 15 dias

Itinerário: Londres, Stratford-Upon-Avon, Chester, Liverpool, Lake District, Windermere, Glasgow (Escócia), Loch Lomond, Loch Ness, Destilaria de whisky, Inverness ou Aviemore, Astelo Blair, Pitlochry, Edimburgo, Durham, York (Inglaterra) e Cambridge.

Hotéis em Cat. CLASSIC: SOMENTE PARTE TERRESTRE

Preço por pessoa em apto. Duplo a partir de
EUROS 2.195,00 (ref saída 03/Junho)

CONDIÇÕES: Pagamento promocional em 10 X sem juros nos cartões Visa ou Mastercard. Preços sujeitos à alterações sem aviso prévio. Preços por pessoa em apto. Duplo. Reservamo-nos o direito de corrigir eventuais erros de ortografia e divulgação anúncio. Fotos meramente ilustrativas.

PRIMORDIAL OPERADORA E TURISMO
Pabx: (11) 3257-1667
site: www.primordialturismo.com.br | facebok.com/primordialturismo
e-mail: contato@primordialturismo.com.br ou cleide@primordialturismo.com.br

primordial
17 anos

Caminho de Santiago de Compostela

Venha ter uma experiência que marcará sua vida para sempre, fazendo o Caminho de Santiago de Compostela. São 160km de Caminhada entre bosques, pequenas cidades, rios, além de toda a ***Magia e Energia do Caminho!***

Teremos apoio de veículo para levar nossa bagagem de uma Pousada ou Hotel para a próxima todos os dias, para que caminhemos apenas com o essencial: uma mochila. Esse mesmo veículo poderá ainda apoiar alguém que porventura não consiga terminar algum trecho em algum dos dias, levando-o para a Pousada ou Hotel seguinte.

APENAS 20 VAGAS
RESERVE JÁ
O SEU LUGAR

Veja um Resumo de nosso Roteiro:

Dia	Saída	Chegada	Situação
29 de abril de 2017	São Paulo	-	Voo
30 de abril de 2017	-	Porto	Desembarque
1º de maio de 2017	Porto	Quinta / Porto	Passeio à Vinícola
2 de maio de 2017	Ponte de Lima	Valença do Minho	Caminhada
3 de maio de 2017	Valença do Minho	Porriño	Caminhada
4 de maio de 2017	Porriño	Redondela	Caminhada
5 de maio de 2017	Redondela	Pontevedra	Caminhada
6 de maio de 2017	Pontevedra	Caldas de Reis	Caminhada
7 de maio de 2017	Caldas de Reis	Padron	Caminhada
8 de maio de 2017	Padron	Santiago de Compostela	Caminhada
9 de maio de 2017	Santiago de Compostela	Santiago de Compostela	Walking tour
10 de maio de 2017	Santiago de Compostela	Porto	Embarque para Brasil
11 de maio de 2017	-	São Paulo	Desembarque

***Nos preços ao lado estão incluídos*:**

- Passagem Aérea com a TAP no trecho São Paulo / Porto – Porto / Lisboa / São Paulo;
- Hospedagem nas Pousadas/Hotéis com café da manhã;
- Passeio à Quinta da Pacheca com almoço e harmonização de vinhos incluídos;
- 8 jantares nas Pousadas ou Hotéis, exceto na Cidade do Porto;
- Guia para o passeio em Santiago de Compostela no dia 18 de outubro;
- Gorjetas para o motorista do veículo que nos acompanhará nos 11 dias da viagem, e para o Guia em Compostela;
- Assistência de viagem GTA
- Ônibus acompanhando o grupo e levando a bagagem

Parte aérea — câmbio do dólar fixado no dia do pagamento

Tarifa prevista = US$ 835,00 (5 vezes sem juros em C.C.)
Taxa de Embarque estimada = US$80,00

Parte terrestre — câmbio do euro fixado no dia do pagamento

Acomodação em quarto duplo = 1.622,00 Euros
Acomodação em quarto single = 1.996,00 Euros

Grupos só serão confirmados com um mínimo de 15 pessoas. Nos preços não estão incluídos: almoços ou jantares na Cidade do Porto, em Valença do Minho e em Santiago de Compostela; almoços, águas, refrigerantes, sucos ou lanches durante a Caminhada; despesas com documentação; tudo o que não estiver mencionado como INCLUÍDO. Preços sujeitos a alteração

RODOLFO@TRAVELIDEA.COM.BR | SÃO PAULO: (11) 9 9951-7344 | (11) 3721-8018

GTA
Global • Travel • Assistance

ZAffiro Viagens

A ZAffiro Viagens trabalha exclusivamente com roteiros personalizados, pois entende que cada viajante é único, com anseios e desejos diferentes. Especializada em roteiros pela Europa e América do Sul, possui sede própria em São Paulo (Brasil) e na Franciacorta (Itália), região vinícola da nobreza italiana.

A fim de proporcionar aos seus clientes as melhores experiências em viagens, a ZAffiro Viagens recomenda apenas parceiros que foram previamente testados e aprovados, oferecendo, portanto, as melhores opções em viagens Premium.

A ZAffiro Viagens busca oferecer aos seus clientes o máximo de comodidade e qualidade, de forma que o viajante possa usufruir as maravilhas de cada destino de seu roteiro com total liberdade e independência, mas contando sempre com o suporte profissional e atencioso de nossa equipe.

Sensível às particularidades de cada cliente, a ZAffiro Viagens tem como ponto forte a organização de viagens comemorativas, tais como de aniversário de casamento e de lua de mel. Mas também propõe roteiros temáticos, como, por exemplo, o exclusivo Wine&Food Italia Tour, que reúne as maiores referências da econogastronomia italiana.

Destinos urbanos e cosmopolitas, históricos, com paisagens naturais exuberantes, com mar e praia paradisíacos, com esportes de inverno, com experiências exclusivas. Todas essas opções de viagem fazem parte do portfolio da ZAffiro Viagens, cuja equipe está plenamente preparada para organizar o seu roteiro de viagem de forma personalizada.

Seja qual for o seu estilo, a ZAffiro Viagens tem consultores especializados para te ouvir e te propor um roteiro com uma experiência de viagem exclusiva e inesquecível!

Contato

Site: www.zaffiroviagens.com.br

E-mail: info@zaffiroviagens.com.br

Telefone: +55 (11) 3042-7864

End. Avenida Paulista, 1765 – São Paulo (SP) – Brasil

Em colaboração com

SUOVIAGGIO
by Zélia Rodrigues

Leia também a última edição de SUOVIAGGIO dedicada a Foz do Iguaçú.

Disponível gratuitamente: www.suoviaggio.com.br

Férias

PARA TODA A FAMÍLIA INCLUSIVE SEU PET

MONITORIA ESPECIALIZADA | CRIANÇA FREE POR APTO. | PENSÃO COMPLETA | OFERTA ESPECIAL (14) 9.9900.3304

Apartamentos c/ ar, tv LCD, frigobar, cofre e pensão completa.

Equipe de lazer para adultos e crianças. Completa estrutura localizada no trevo de acesso para a cidade de Brotas/SP.

Brotas Eco Resort

PET FRIENDLY | HOTEL BRASIL | PRÊMIO VIAGEM | CRIANÇAS | CERTIFICADO DE EXCELÊNCIA tripadvisor

www.brotasecoresort.com.br | (11) 3035.1902 / (14) 3653.9999

há mais de 35 ANOS

PERALTAS

TEMPORADA FÉRIAS

JANEIRO OU JULHO

PACOTES DE 5 A 25 DIAS

ENCANTANDO E DIVERTINDO CRIANÇAS

Monitoria Especializada, Temporadas Temáticas, Baladas, e muito mais esperam por você e seus amigos.

(11) 3035-1900 / (14) 3653-9999

www.temporada.peraltas.com.br

VENHA CURTIR SUAS FÉRIAS AQUI! BROTAS TERRA DA AVENTURA.

Nikon Store

EU SOU A DIFERENÇA

Descubra novas perspectivas e transforme cenas do dia a dia em imagens extraordinárias com a Nikon. Visite nosso site e encontre os mais novos lançamentos, dicas sobre fotografia e vídeos, acessórios e tudo o que você precisa para sua Nikon. **Compre online em www.nikon.com.br**

At the heart of the image

Nikon®

América do Sul

As melhores opções para você vivenciar uma experiência única pelos mais belos lugares.

Bogotá, Cartagena e San Andrés

Visite esse triângulo de destinos e deixe se encantar pela beleza beira mar de Cartagena e San Andrés, Bogotá com a sua cultura, história e arquitetura, onde o encanto e a magia fazem parte desta viagem incrível.
Saídas até 10 Fev/17

A partir de entrada R$ 1.105* + 9 X R$ 368*

Patagônia Austral, Calafate e Ushuaia

Venha conhecer Ushuaia nas margens do Canal de Beagle e Calafate com seu impressionante Glaciar Perito Moreno! Aproveite tanto no verão quanto no inverno.
Saídas até 10 Fev/17

A partir de entrada R$ 1.099* + 9 X R$ 357*

Deserto do Atacama

Tenha experiências incríveis num dos desertos mais árido do mundo e o mais emblemático. Num momento, é o verde de um oásis, no outro é uma formação salina. Nada é igual, nenhuma aventura é igual a outra, desfrute desta magia.
Saídas até 10 Fev/17

A partir de entrada R$ 1.538* + 9 X R$ 513*

Machu Picchu Mágico

Descubra Perú, um pais diverso, cheio de história, cultura, tradição e gastronomia, onde oferece experiências inesquecíveis a quem deseja conhecê-lo.
Saídas até 10 Dez/17

A partir de entrada R$ 994* + 9 X R$ 441*

Quito, Galápagos e Guayaquil

Conheça a história e a gastronomia de Quito, encante-se pela bela Guayaquil e descubra Galápagos com o seu ecossistema único do planeta.
Saídas até 10 Dez/17

A partir de entrada R$ 1.619* + 9 X R$ 539*

Lagos Andinos

Chile e Argentina, divididos pelos Andes montanhosos e ligados por seus lindos lagos. Conheça nesta viagem uma das regiões mais lindas do planeta em doze dias.
Saídas até 10 Fev/17

A partir de entrada R$ 1.887* + 9 X R$ 629*

OS MELHORES DESTINOS PARA VOCÊ DESFRUTAR O ANO TODO. CONSULTE-NOS!

RNJ / APD

São Paulo (11) 4504 4544

Outras Localidades: 0800 770 7979

Acesse **www.flot.com.br** e confira outros roteiros.

/facebook.com/FlotViagens

FLOT VIAGENS

O MUNDO SEM FRONTEIRAS

* Preços em reais convertidos em 09/11/2016 ao câmbio de US$ 1 = R$ 3,39* sujeitos a flutuação cambial. Incluem parte terrestre + aéreo saída de São Paulo, preço por pessoa em apartamento duplo. Válidos para compra até 1 dia após essa publicação. Parcelamento: 25% de entrada + 9 X SEM JUROS com cheques pré-datados ou cartões de crédito, pessoa física (sujeito à aprovação de crédito) . Preços indicados não incluem taxas, impostos e afins. Datas de saída e reservas sujeitas a confirmação. Oferta de lugares limitada. Os preços não são válidos para feriados, feiras, congressos e grupos.

A verdadeira integração da natureza com muito estilo.
Mais do que uma viagem, uma experiência imperdível!

APROVEITE SAÍDAS PROMOCIONAIS:

(apenas 1 por mês- exceto Julho)

Valor de R$ 2.380,00 em 5x R$ 476,00
Valor por pessoa.
Parte terrestre com passeios e pensão completa.

www.korubo.com.br
Tel: (55 11) 98222-5028 | (55 11) 4063-1502

KORUBO
SAFARI CAMP JALAPÃO

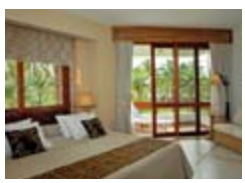
NA ILHA comanda verão

Venha para o Transamérica Comandatuba escrever sua história de verão nesse cenário inesquecível.

Saída em **03** de **Jan.**
5 noites
Pacotes a partir de
10X R$ ~~799~~,00 por
10x R$ 736,00*
por pessoa

Hospedagem cortesia para crianças.**

CONSULTE OUTRAS OPÇÕES DE DATAS



transamérica comandatuba
A ilha perfeita para sua história

TRANSAMÉRICA REWARDS by allpoints
ACUMULE PONTOS. PARTICIPE!

Grande São Paulo: **(11) 5693 4050** | Outras cidades: **0800 012 6060**
www.transamerica.com.br | Faça sua reserva, nossa equipe está à sua disposição
#comandatuba

* Valor válido por pessoa em apartamento superior duplo para 5 noites. Consulte outras opções de datas. O pacote inclui hospedagem com café da manhã e jantar com bebidas não alcoólicas durante os jantares, passagem aérea em fretamento LATAM partindo de São Paulo com destino ao aeroporto de Comandatuba, transfer terrestre e taxas. Valores sujeitos a alteração sem prévio aviso. ** Duas crianças de até 11 anos na mesma acomodação dos pais tem cortesia de hospedagem, pagam apenas transfer e aéreo.

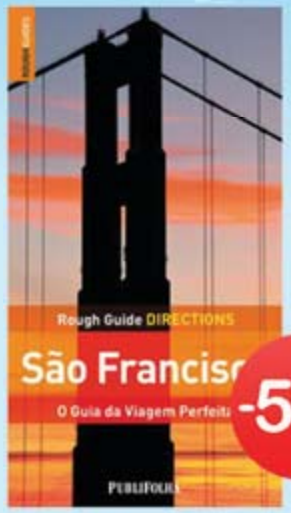
PUBLIFOLHA

Viagem e Turismo

Guias com até
56% DE DESCONTO!

Portugal
Dorling Kindersley

De: R$ 109,90
Por R$87,90



São Francisco
Rough Guide Directions

De: R$ 47,90
Por R$23,95

Inglês
Dorling Kindersley

De: R$ 24,90
Por R$19,90

VEJA MAIS EM: **livrariadafolha.com.br/publifolhaturismo**

Livraria da Folha
www.livrariadafolha.com.br

Televendas
0800-140090
(11) 3224-4700

/livrariafolha
@livrariafolha

Jogo VIDA de empreendedor

A Locaweb tem as cartas certas para sua empresa ir cada vez mais longe.

No jogo do empreendedorismo vence quem tem talento e o parceiro ideal. Por isso, não arrisque, conte com a Locaweb e faça uma jogada de mestre na hora de promover sua empresa na internet.

Seja qual for seu desafio, nós temos a solução: locawebpme.com.br

LOCAWEB

conectados com seus desafios

VENHA SABOREAR AS DELÍCIAS DA COZINHA ITALIANA NOS MELHORES ENDEREÇOS GASTRONÔMICOS DE SÃO PAULO

Fior d`Italia
RESTAURANTE

Il Papavero
RESTAURANTE

La Terrina
RESTAURANTE

La Forchetta
ristorante

Av. Luíz Dumont Villares, 400
Santana - São Paulo/SP
55 11 2950-4323

Al. Campinas, 540
Jardins - São Paulo/SP
55 11 3141-9963
3541-1259

Rua Capote Valente, 500
Pinheiros - São Paulo/SP
55 11 3064-1155

Rua Santa Justina, 210
Vila Olímpia - São Paulo/SP
55 11 3237-0717

Editora Europa

UMA HOMENAGEM A TODOS OS ANUNCIANTES E PARCEIROS QUE NOS ACOMPANHAM NAS COMEMORAÇÕES DIVULGANDO SEUS PRODUTOS E SERVIÇOS

REVISTA DOS Vegetarianos

Saúde, ética e boa alimentação

A MAIOR LOJA DE PRODUTOS NATURAIS DO BRASIL

MAIS DE 7 MIL ITENS

REI DOS GRÃOS

PRODUTOS NATURAIS

www.reidosgraos.com.br

TUDO QUE VOCÊ PRECISA EM UM SÓ LUGAR

PRODUTOS NATURAIS - INTEGRAIS - DIET - LIGHT - ZERO AÇÚCAR
SEM LACTOSE - ORGÂNICOS - SEM GLÚTEN - GRÃOS - SEMENTES
FRUTAS DESIDRATADAS - ESPECIARIAS - FARINHAS - GRANEL
ÓLEOS ESSENCIAIS E VEGETAIS - CONGELADOS - COSMÉTICOS

(11) 5042-1111 facebook.com/reidosgraos contato@reidosgraos.com.br

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

Segunda à Sábado: 9:00h às 21:00h - Domingos e Feriados: 10:00h às 19:00h

AMPLO ESTACIONAMENTO

AL. DOS NHAMBIQUARAS, 1413 - MOEMA - SÃO PAULO/SP - CEP: 04090-012

DO CAFEZINHO NO AEROPORTO
À PASSAGEM DE AVIÃO.
PAGUE COM CARTÕES CAIXA.
POR QUE NÃO?
Cartões Azul, Nacional, Internacional, Gold e Mais
4004-9009 ou 0800 940 9009
(telefone fixo, exceto capitais)
Cartões Platinum, Grafite, Infinite, Black e Nanquim
4004-9001 ou 0800 940 9001
(telefone fixo, exceto capitais)
SAC Cartão de Crédito
0800 726 0101
Atendimento a clientes portadores de deficiência auditiva e de fala
0800 882 2492
Ouvidoria
0800 725 7474
PAULA TOLLER
Não importa a compra, use sempre Cartões CAIXA.
São muitas vantagens em suas mãos.
Você tem direito ao seguro de viagem grátis e à proteção de compra. Acesse caixa.gov.br/cartoes e veja os benefícios do seu cartão. Cartões CAIXA. Para todas as horas.
*Crédito sujeito a aprovação.
CAIXA
A vida pede mais que um banco

CURSO DA SVB "COMO ATENDER O PACIENTE VEGETARIANO OU VEGANO" REUNIU MAIS DE 250 NUTRICIONISTAS E MÉDICOS EM SÃO PAULO

Durante dois dias de atualização científica, o evento teve lotação máxima com 25% de profissionais vindos de fora de São Paulo

Sala de Palestras. Foto: Camila Ormond.

A SVB, Sociedade Vegetariana Brasileira, realizou seu 1º Curso de Nutrição Vegetariana, nos mês passado, no Auditório Ulysses Guimarães na faculdade FMU, em parceria com a E4 Agência, em São Paulo. O evento teve lotação máxima, reunindo mais de 250 médicos, nutricionistas e nutrólogos em dois dias de atualização científica com grandes profissionais da área.

O ciclo de palestras contou com a presença de profissionais da área, **Paula Gandin, Alessandra Luglio, Eric Slywitch e Orlei R. de Araújo**, que vivem e entendem os desafios e questionamentos dos pacientes que adotaram esse estilo de vida.

Degustação de produtos Mr. Veggy. Foto: Camila Ormond.

Os profissionais que participaram puderam conhecer também marcas que apoiam o vegetarianismo como a Mr Veggy, que foi patrocinador diamante do 1º Curso de Nutrição Vegetariana. Quem visitou o stand conheceu diversas opções de produtos veganos de qualidade, além de degusta-los durante o evento. A Mr. Veggy é uma marca que oferece alternativas saudáveis e sustentáveis às pessoas que buscam reduzir o consumo de alimentos à base de carne no dia-a-dia.

A Rakkau, empresa de suplementos esportivos naturais, também participou do evento, como patrocinador ouro. Além da degustação promovida no stand, os visitantes conheceram todos os produtos da linha, como as Proteínas de Arroz e Ervilha, o Xylitol, Biomassa de Banana Verde e a Potato Protein, a nova proteína da marca. A Rakkau é comprometida com a qualidade dos ingredientes cuidadosamente selecionados e não possui na composição dos produtos nenhum ingrediente de origem animal.

Vinicius Maschio e Cleo Neto, sócios-proprietários da Rakkau e Ricardo Laurino, Presidente da SVB. Foto: Camila Ormond.

Sorteio para filiados SVB

SE VOCÊ AINDA NÃO É FILIADO, FILIE-SE E
CONCORRA A UMA MÁQUINA DE LEITES VEGETAIS!
ACESSE: **WWW.SVB.ORG.BR/FILIACAO**

SORTEIO DIA 15/12

SVB Sociedade Vegetariana Brasileira

www.svb.org.br
/SociedadeVegetarianaBrasileira
@SociedadeVegetariana

/DynamicLabSuplementos

@Dynamiclab

dynLAB

Lançamento

Vegan *Lifestyle*

Formulado com proteínas vegetais do arroz, ervilha, batata e aveia e dos cereais – chia, quinoa, farinha de baru e de amaranto, enriquecido com vitatmina B12. É um produto destinado a pessoas vegetarianas que buscam uma alimentação rica em proteínas, sem lactose e sem glúten.

O QUE ENGORDA NÃO É O QUE VOCÊ COME ENTRE O NATAL E O ANO NOVO, MAS O QUE VOCÊ COME ENTRE O ANO NOVO E O NATAL.

Boas Festas

Deliciosos
sabores
Chocolate & Morango

100%
Proteína Vegeral
Sabor
Incomparável

- Fonte de proteínas de alto valor biológico (possuem todos os aminoácidos essenciais)
- Proteínas digeridas com mais facilidade, comparado com as proteínas animais;
- Proteínas hipoalergênicas em relação às proteínas animais e de soja
- Baixo teor de gorduras;
- Produção sustentável, menos impacto ambiental.

A UNILIFE POSSUI MAIS DE 130 PRODUTOS
COM O SELO "*VEGAN PRODUCTS*".

NÃO IMPORTA O SEU ESTILO DE VIDA, A UNILIFE OFERECE
A SUPLEMENTAÇÃO NECESSÁRIA, COM A QUALIDADE QUE VOCÊ MERECE.

CONHEÇA A LINHA COMPLETA

unilife.com.br

/unilifevitamins

GRINGS
Alimentos Saudáveis

QUINOA FÁCIL

Agora *ficou fácil!*
Mix de quinoa
branca, vermelha
e negra adicionado
de ingredientes
vegetais e temperos
naturais *a qualquer*
hora do seu dia!

VERSATILIDADE DE CONSUMO

Conheça mais sobre nossos produtos em nosso site: www.grings.com.br

DESEJA COMPRAR

PRODUTOS NATURAIS

SEM SAIR DE CASA?

Na Zona Cerealista Online

você compra seus produtos naturais e econômicos pela internet e recebe em casa em qualquer parte do Brasil! Aqui você encontra um seção inteira de produtos orgânicos, vegetarianos, sem glúten, oleaginosas, farinhas, suplementos, emagrecedores, incluindo todas as novidades da nutrição moderna: leite de arroz integral em pó, proteína concentrada de ervilha, matcha, barra de proteína vegana, spirulina, farinha de trigo sarraceno, açúcar de coco, aveia sem glúten, gojiberry, óleo de coco, e muitos outros.

Quer ficar por dentro das novidades saudáveis da Zona Cerealista Online? Visite o nosso blog zonacerealista.com.br/blog e siga-nos nas redes sociais!

ZONACEREALISTA.COM.BR

Zona Cerealista online®

UM CLIQUE SAUDÁVEL E ECONÔMICO!

FLORAIS DE SAINT GERMAIN

Por Neide Margonari

Luz Consciência

Tratando as emoções que interferem no físico

Atualmente vemos um grande crescimento no uso das terapias denominadas complementares como suporte a diversos tratamentos, sejam eles alopáticos ou homeopáticos. A questão principal é que o ser humano, com sua personalidade própria, passou a ser percebido como um ser holístico no qual apresenta além de um corpo físico, a existência de corpos sutis e energéticos (podemos citar os corpos: etérico, emocional e mental). Neste caso, em um processo doentio, independente da origem do problema, os profissionais da área da saúde passaram a dar atenção a todas as áreas afetadas, ou seja, tanto a atenção ao corpo físico como aos corpos sutis.
Os Florais de Saint Germain atuam transmutando e removendo os bloqueis energeticos causados por estados negativos da personalidade ou mesmo processos negativos da biografia de vida no qual ainda existem emoções negativas latentes que não foram processadas emocionalmente e que precisam de atenção para promover o reequilibrio do Ser.

Conheça a nossa linha de fórmulas compostas prontas para uso, basta tomar 2 gotas diluidas em 30ml de água uma vez ao dia:

FÓRMULA DO ESTUDANTE
Concentração no aprendizado, memória, força de vontade, organização e perseverança.

BOM SONO
Combate a preocupação excessiva, o sono agitado e a ansiedade.

FÓRMULA DA FAMÍLIA
Promove a integração familiar, o perdão e a harmonia.

ESTRESSE
Combate o estresse e o desânimo. Formula tônica e energética.

NERVOSISMO/AGITAÇÃO
Combate o nervosismo e a agitação interna.

MEIA IDADE
Harmonização energética dos chakras nas variações hormonais, controle dos humores.

FÓRMULA DO PANICUM
Combate o pânico, o descontrole emocional e o medo irracional.

ANIMO E EQUILÍBRIO
Traz força pára enfrentar as situações de desespero.

PROSPERIDADE
Conecta-nos com a energia da Abundância. Prosperar na adversidade.

FÓRMULA DA PROTEÇÃO
Potente fórmula proterora. Transmuta e eleva o padrão vibratório.

EMERGENCIAL
Indicada para situações de drásticos desalinhos emocionais ou físicos.

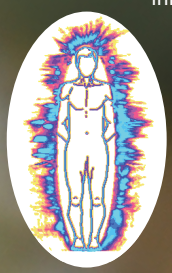
AGENDA DE CURSOS

Para saber sobre nossa agenda de **cursos intensivos** acesse nosso site: ***www.fsg.com.br***

Em 2017 teremos o lançamento do curso de **Pós-Graduação**, informações pelo e-mail: ***pos@fsg.com.br***

Em 2017 também ocorrerá o **curso de imersão**, um curso de aprofundamento de **7 dias**, informações pelo e-mail: ***talita@fsg.com.br***

Informações sobre o diagnóstico GDV: www.bioenergia.com.br



Antes de tomar essências florais.

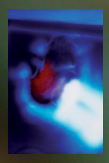


Foto Kirkian de uma gota do floral ALLIUM.

Terapia floral.

Após um mês tomando essências florais.

IMPERDÍVEL

em fevereiro de 2017

o maior evento da comunidade vegana do Brasil.

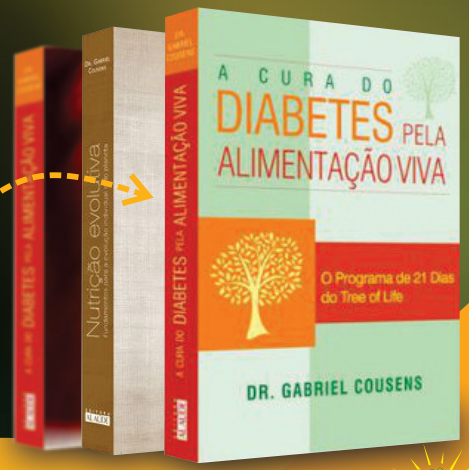
DESTA VEZ VOCÊ NÃO PODE PERDER

Dr. Gabriel Cousens um dos papas da **ALIMENTAÇÃO VIVA NO MUNDO,** yogi desperto, mestre xamã com mais de **35 anos de experiência** em **REVERSÃO DO DIABETES e DOENÇAS CRÔNICAS** volta ao Brasil com o workshop de **4 dias** e fala sobre o **''O Guerreiro Espiritual Moderno''**

E VOCÊ É UM GUERREIRO ESPIRITUAL?

DR. GABRIEL COUSENS
VOLTA AO BRASIL

9 a 12 de fevereiro 2017



Autor do Best Seller:
A Cura do Diabetes pela Alimentação Viva e mais outros 9 livros aclamados no mundo.

SAIBA+

drgabrielcousensnobrasil.com.br

@TREEOFLIFEDOBRASIL

Local: Espaço Escandinavo - São Paulo

(11) 5042-1954 | (11) 95129-7912

Tree of Life do Brasil

Venha conhecer o CEVISA

10 anos
CEVISA
SPA MÉDICO EDUCATIVO

Estúdio de Pilates
Academia e piscinas.

Centro de Hidroterapia
Com efusões fitoterápicas

Ampla e Confortável Estrutura
Espaços modernos e arborizados.

Nutrição Funcional Vegetariana | Fitoterapia | Spa | Acompanhamento Médico

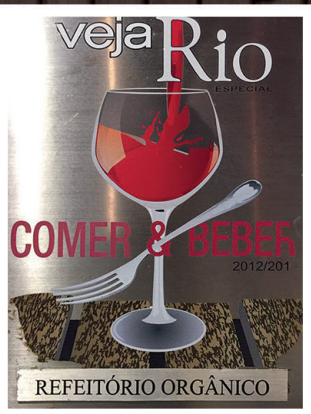
Entre no Site, Cadastre-se no Espaço Vegetariano
e concorra a **1 semana grátis!**
*cevisa.org.br/***vegetariano**

cevisa.org.br

Produtos naturais, integrais, orgânicos, light, diet, frutas secas, castanhas, especiarias, azeites e muito mais. Tudo isso com nosso selo de qualidade!

Av. Mercúrio, 146 - Brás - São Paulo - SP
Na Zona Cerealista, a dois minutos do Mercado Municipal
Tel. 11 3229.7864 - 3227.4301 - 3313.8067
www.casadesaron.com.br | sac@casadesaron.com.br

Refeitório Orgânico



O mais exótico Buffet da comida vegana dos cinco continentes incluindo Alimentação Viva e Zushi Zen esperam por você no REFEITÓRIO ORGÂNICO. Em um ambiente lindo com muitas flores sendo recebido na entrada por um Buda que fará a alegria dos seus olhos, da sua alma e a satisfação do seu paladar tornando seu dia inesquecível. NAMASTE.

Rua Dezenove de Fevereiro, 120 Botafogo – ✆ (21) 2537-0750
refeitorioorganico@hotmail.com.br • www.refeitorioorganico.com.br

Fazemos sua festa:

Batizados • Casamentos • Aniversários.

Levamos em qualquer lugar

Funcionamento: De segunda à sábado e feriados. **Horário:** 10h às 16h.

empório mais verde

O seu empório vegano na Vila Mariana.

São mais de 1.000 produtos, todos de marcas cruelty free e livres de ingredientes animais.

Sem carne

Sem leite

Sem ovo

Sem mel

Entre eles, você encontra:

- Coxinha de jaca e outros salgadinhos congelados;
- Falafel;
- Salsicha e linguiça vegetais;
- Queijos vegetais;
- Carnes vegetais;
- Itens de higiene pessoal;
- Cosméticos.

Neste Natal, deixe sua ceia mais gostosa e livre de crueldade, com alternativas veganas aos pratos tradicionais. Consulte disponibilidade.

Venha conhecer o empório!
Basta uma caminhada de menos de dez minutos do metrô Santa Cruz.

Rua Afonso Celso, 1.394
Vila Mariana - São Paulo/SP

11 5071-4355

www.emporiomaisverde.com.br

EmporioMaisVerde

Atendemos de segunda a sexta, das 9h às 18h.
Aos sábados, das 9h às 14h.
Não abrimos aos domingos.

TRAPP®
APRESENTA:

Quem planta frutos colhe vitalidade.

Quem disse que para ter alguns pés de frutíferas em casa você precisa de um grande espaço? E quem disse que plantar e cuidar dessas árvores é complicado? Implantar um pequeno pomar caseiro é simples como chupar jabuticaba no pé ou abrir uma suculenta tangerina. Tudo depende da escolha da fruta certa, das ferramentas que apoiam o plantio e do quanto você valoriza o prazer de colher frutas sadias e orgânicas com suas próprias mãos.

Fruto 1: COMPOSTEIRA

Para plantar acerolas, tangerinas, laranjas e muito mais, você vai precisar, antes de mais nada, de um bom adubo. A Caixa de Compostagem CC 435L permite o reaproveitamento de resíduos orgânicos transformando tudo em adubo rico e barato de se obter.

Fruto 2: TRITURADOR TR 200

Com o triturador TR 200 você transforma galhos, folhas e resíduos vegetais em material leve e de muita utilidade na adubação de pomares, hortas, árvores florestais, plantas em vasos, etc. O material triturado também pode ser utilizado como parte do composto orgânico tornando-o ainda mais arejado e apropriado para uso.

Fruto 3: ENXADA

Prepare um berço com cerca de 50 cm de profundidade X 50 cm de largura.

Fruto 4: PÁ GRANDE

Agregue à terra que saiu primeiro (a mais superficial) sete pás cheias de adubo orgânico, misture e devolva para dentro do berço.

Fruto 5: TESOURA

Chegou a hora de plantar! Com uma tesoura bem afiada corte o recipiente da frutífera (em geral é um saquinho de plástico preto) no sentido vertical de cima para baixo. Tenha cuidado para não desmanchar o torrão. Segurando a muda por baixo, coloque-a no berço e retire de vez o saquinho.

Fruto 6: ANCINHO

Com um ancinho recolha todo material palhoso que puder: folhas secas, grama cortada, capim, mato seco e coloque em volta do berço como um anel protetor do solo.

Fruto 7: MANGUEIRA COM ESGUICHO

Molhe sua pequena árvore com amor e abundância, sem encharcar.

O jato chuveiro do Jet Super é ideal para imitar uma chuva leve, que penetra o solo lenta e eficazmente.

Fruto 8: PULVERIZADOR MANUAL

Acompanhe de perto o desenvolvimento do seu pé de fruta, adubando-o a cada quatro meses e regando-o cerca de três vezes por semana quando não chover. Surgindo problemas com pragas e doenças, opte por um tratamento com pulverizações manuais a base de inseticidas naturais.

Fruto 9: COLETOR DE FRUTAS

A depender da espécie, uma frutífera bem tratada pode começar a produzir a partir do primeiro ano de vida. Prepare-se para colher muitos frutos!

A TRAPP dispõe de uma linha completa de produtos para você fazer um belo e produtivo pomar.

TRAPP®
Produtos que valorizam a natureza.

EMPRESA BRASILEIRA

- **Mais de 450 produtos**
- **Mais de 15.000 pontos de venda**

Veja mais dicas de horta, cultivo e jardim em:
www.trapp.com.br/clubedajardinagem

GOSHEN®
Vegges

Goshen Alimentos
Respeito à Vida

É vegana, é incomparável!

Linguiça de Soja Apimentada da Goshen!

É muito saborosa!

www.goshen.com.br
Telefones: (15) 3249-2483 • (15) 3249-2515
Rodovia Bunjiro Nakao, km 57
Sorocamirim • Ibiúna, SP • CEP 18150-000

facebook.com/goshenalimentossoja
Acesse www.goshen.com.br e conheça a nossa Linha Vegana.

Cream Cheese
· VEGANO ·

SuperbomBR

SABOROSO, CREMOSO E SAUDÁVEL
para sua refeição matinal

SEM Lactose | **SEM** Ovos | **SEM** Glúten | **SEM** Soja

Superbom® +de 90 ANOS
SAÚDE PARA VIVER O MELHOR DA VIDA

FINAL DE ANO NO
HOTEL SERRA DA ESTRELA
NOS DIAS 24/12 E 31/12 TEREMOS FESTA COM
CEIA VEGANA, COQUETEL, BUFFET E BANDA
HOTEL
SERRA DA ESTRELA
Alquimia
SABOR E EQUILÍBRIO
O PRIMEIRO RESTAURANTE VEGETARIANO DA CIDADE
12 3669-8000 WWW.RESTAURANTEALQUIMIA.COM.BR
AV. MARIO OTTONI RESENDE, 160 VILA CAPIVARI | CAMPOS DO JORDÃO | SP
RESERVAS@HOTELSERRADAESTRELA.COM.BR
SERRADAESTRELACAMPOSDOJORDAO
HOTELSERRADAESTRELA

Editora Europa

UMA HOMENAGEM A TODOS OS ANUNCIANTES E PARCEIROS QUE NOS ACOMPANHAM NAS COMEMORAÇÕES DIVULGANDO SEUS PRODUTOS E SERVIÇOS

XBOX

REVISTA OFICIAL DO XBOX 360 E XBOX ONE NO BRASIL

EDIÇÃO EXCLUSIVA E LIMITADA DE LANÇAMENTO COM A ANIMAÇÃO

BATMAN: ASSALTO EM ARKHAM

2 JOGOS EM 1

Edição Exclusiva de Lançamento

INCLUI BLU-RAY™ ASSALTO EM ARKHAM

LEGENDADOS EM PORTUGUÊS

PS4 XBOX ONE

/WBGamesBR @WBGamesBR

14

BATMAN: RETURN TO ARKHAM © 2016 Warner Bros. Entertainment Inc. Desenvolvido por Rocksteady Studios. Remasterizado por Virtuos. Unreal® Engine, copyright 1998-2016 Epic Games, Inc. Unreal, Unreal Technology e o logotipo Powered by Unreal Technology são marcas comerciais ou marcas registradas da Epic Games, Inc. Este produto de software inclui o software Autodesk® Scaleform®, © 2016 Autodesk, Inc. Todos os direitos reservados. Usa Telemetry Performance Visualizer e Bink Video. Copyright © 2009-2016 RAD Game Tools, Inc. © Copyright 2016 Audiokinetic Inc. Todos os direitos reservados. Utiliza o FMOD Ex Sound System fornecido pela Firelight Technologies. PhysX Technology fornecida sob licença da NVIDIA Corporation.
BATMAN e todos os personagens, suas imagens características e elementos relacionados são marcas comerciais da DC Comics © 2016. Todos os direitos reservados.
LOGOTIPO WB GAMES, ESCUDO WB: ™ & © Warner Bros. Entertainment Inc. (s16)

VIRTUOS rocksteady DC WB GAMES

SARAIVA GAMES
NENHUM SISTEMA ESTÁ PROTEGIDO DOS HACKERS. E A INVASÃO VAI COMEÇAR PELO SEU VIDEOGAME.
Novo personagem:
Jogue como Marcus Holloway, um jovem hacker brilhante que vive no berço da revolução da tecnologia, San Francisco.
Grupo de hackers:
Junte-se ao Dedsec, um famoso grupo de hackers, e exponha o sistema da CTOs 2.0, que, nas mãos de corporações corruptas, está sendo indevidamente utilizado para monitorar e manipular os cidadãos.
Liberte os cidadãos:
Com o poder da pirataria e Dedsec ao seu lado, lance o hack do século, derrube CTOs 2.0 e conceda liberdade de volta às pessoas.

Garanta o seu nas lojas Saraiva de todo o Brasil ou acesse

saraiva.com.br/games

saraivaonline @saraiva @saraivaonline | **Saraiva**

Consulte classificação indicativa. Este produto está disponível para venda no site saraiva.com.br ou em algumas de nossas lojas físicas, podendo variar o preço do produto entre loja física e virtual. Consulte disponibilidade do produto e lojas participantes antes de comprar. Imagens meramente ilustrativas.

/UBISOFT.BRASIL
/UBISOFTBRASIL
@UBISOFTBRASIL

EEP
TM
PC DVD-ROM SOFTWARE
XBOX ONE
PS4
UBISOFT

WATCH_
DONUT DONUT DONUT
/UBISOFT.BRASIL
You Tube /UBISOFTBRASIL
@UBISOFTBRASIL

DOGS 2
ENTRE no mundo dos hackers
16
PC DVD-ROM SOFTWARE
XBOX ONE
PS4
UBISOFT

```
2044        src="http://www.locaweb.com.br/templates/site-novo-2015/images/produtos/emai
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074        src="http://www.locaweb.com.br/templates/site-novo-2015/images/produtos/em
            Exchange">
```

l-exchange/main-product.

duct-
|dest

xchan

NÃO ME DEIXE, OH CAFÉ.
MELHOR AMIGO E ÚNICO COMPANHEIRO
DE LONGAS NOITES DE PROGRAMAÇÃO.

Para um dia a dia sem drama,
conte com as soluções da Locaweb.

Sempre os melhores serviços e todo o suporte que você precisa.
Hospedagem de sites | Cloud | Revenda de Hospedagem | SMTP | Registro de Domínio

locaweb.com.br

LOCAWEB
Conectados com seus desafios.

</sma

mail-exchange/main-product.jpg" alt="Email

Editora Europa

UMA HOMENAGEM A TODOS OS ANUNCIANTES E PARCEIROS QUE NOS ACOMPANHAM NAS COMEMORAÇÕES DIVULGANDO SEUS PRODUTOS E SERVIÇOS

Revista Oficial – Brasil

PlayStation

©2016 Sony Interactive Entertainment America LLC. "PlayStation" e o logotipo da família "PS" e "PS4" são marcas comerciais da Sony Interactive Entertainment Inc. Sony Interactive Entertainment America LLC, 2207 Bridgepointe Pkwy, San Mateo, CA 94404. www.playstation.com. ©2016 Sony Interactive Entertainment Inc. The Last Guardian is a trademark of Sony Interactive Entertainment America LLC. Imagens meramente ilustrativas. Consulte classificação indicativa. Este produto está disponível para venda no site saraiva.com.br ou em algumas de nossas lojas físicas, podendo variar o preço do produto entre loja física e virtual. Consulte disponibilidade do produto e lojas participantes antes de comprar.

PS4
PS4
Exclusivo em PlayStation.
The Last Guardian™
12
moma
Garanta o seu nas lojas Saraiva de todo o Brasil ou acesse
saraiva.com.br/games
saraivaonline
@saraiva
@saraivaonline
Saraiva

WATCH_
DONUT DONUT DONUT
/UBISOFTBRASIL
/UBISOFTBRASIL
@UBISOFTBRASIL

WATCH_DOGS®2
ENTRE no mundo dos hackers
16
XBOX ONE
PS4
UBISOFT

PS4

The Last Guardian

DISPONÍVEL
06 DEZEMBRO 2016

UMA VERDADE MAIOR QUE A LENDA

12

PlayStationBR PlayStation_BR @PlayStation_BR PlayStationBR blog.br.playstation.com

©2016 Sony Interactive Entertainment America LLC. "PlayStation" e o logotipo da família "PS" e "PS4" são marcas comerciais da Sony Interactive Entertainment Inc. Sony Interactive Entertainment America LLC, 2207 Bridgepointe Pkwy, San Mateo, CA 94404. www.playstation.com.
©2016 Sony Interactive Entertainment Inc. The Last Guardian is a trademark of Sony Interactive Entertainment America LLC.

R$ 199,00

©2016 Warner Bros. Entertainment Inc. ©2016 Electronic Arts Inc. EA, EA SPORTS e o logotipo EA SPORTS são marcas comerciais de Electronic Arts Inc. ©CAPCOM CO., LTD. 2012, 2016 TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. CAPCOM e o LOGOTIPO CAPCOM são marcas comerciais ou registradas da CAPCOM CO., LTD. Todas as outras marcas comerciais são de propriedade de seus respectivos titulares. Todos os direitos reservados.*Preço sugerido de R$ 79,90, sujeito a alterações. Verifique a disponibilidade do estoque em loja. SAC www.wbfun.com.br. Produtos distribuídos por Sony Dadc e/ou Sonopress-Rimo. http://www.poweronprecosoff.com.br/

CAPCOM EA WB GAMES

HO! HO! HO!

GAMES A PARTIR DE R$79,90*

NEED FOR SPEED

FIFA 16

LEGO MARVEL VINGADORES

MORTAL KOMBAT XL

STREET FIGHTER V

LEGO MARVEL SUPER HEROES

Os melhores games da Warner, Electronic Arts e Capcom com preços imbatíveis.
Compre pelo site www.poweronprecosoff.com.br ou nas lojas:

LOJAS AMERICANAS · Walmart.com · CASAS BAHIA · Submarino · fnac

pontofrio.com · Saraiva.com.br · livraria cultura · Ricardo eletro

STE
/UBISOFTBRASIL
YouTube /UBISOFTBRASIL
@UBISOFTBRASIL

Bull
EEP
TM
12
XBOX ONE
PS4
UBISOFT

PS4

Os maiores jogos de PS4 a um preço especial!

10 - 18

PlayStationBR PlayStation_BR @PlayStation_BR PlayStationBR blog.br.playstation.com

©2016 Sony Interactive Entertainment America LLC. "PlayStation" e o logotipo da família "PS" e "PS4" são marcas comerciais da Sony Interactive Entertainment Inc. Sony Interactive Entertainment America LLC, 2207 Bridgepointe Pkwy, San Mateo, CA 94404. www.playstation.com

VIVA MAIS EM ESTADO PLAY

BIG BOY GAMES
DIVERSÃO DE VERDADE
Ganhe um DESCONTO DE 5% para compras ACIMA DE R$ 100 no site
Basta digitar no campo cupom de desconto
PLAYBIGBOY
JOGOS, CONSOLES E ACESSÓRIOS
você encontra em nosso site
www.bigboygames.com.br
e parcele suas compras sem juros no cartão

DÊ UM PLAY NOS SEUS ESTUDOS

PRESS START

PlayStation and the PS family logo are trademarks of Sony Interactive Entertainment, Inc.
Manufactured and distributed under license from Sony Interactive Entertainment America LLC.

Kalunga

PlayStation.

CAMPEÕES DE VENDAS

CONFIRA OS GAMES MAIS VENDIDOS DO MÊS

Por R$249,90

Por R$199,90

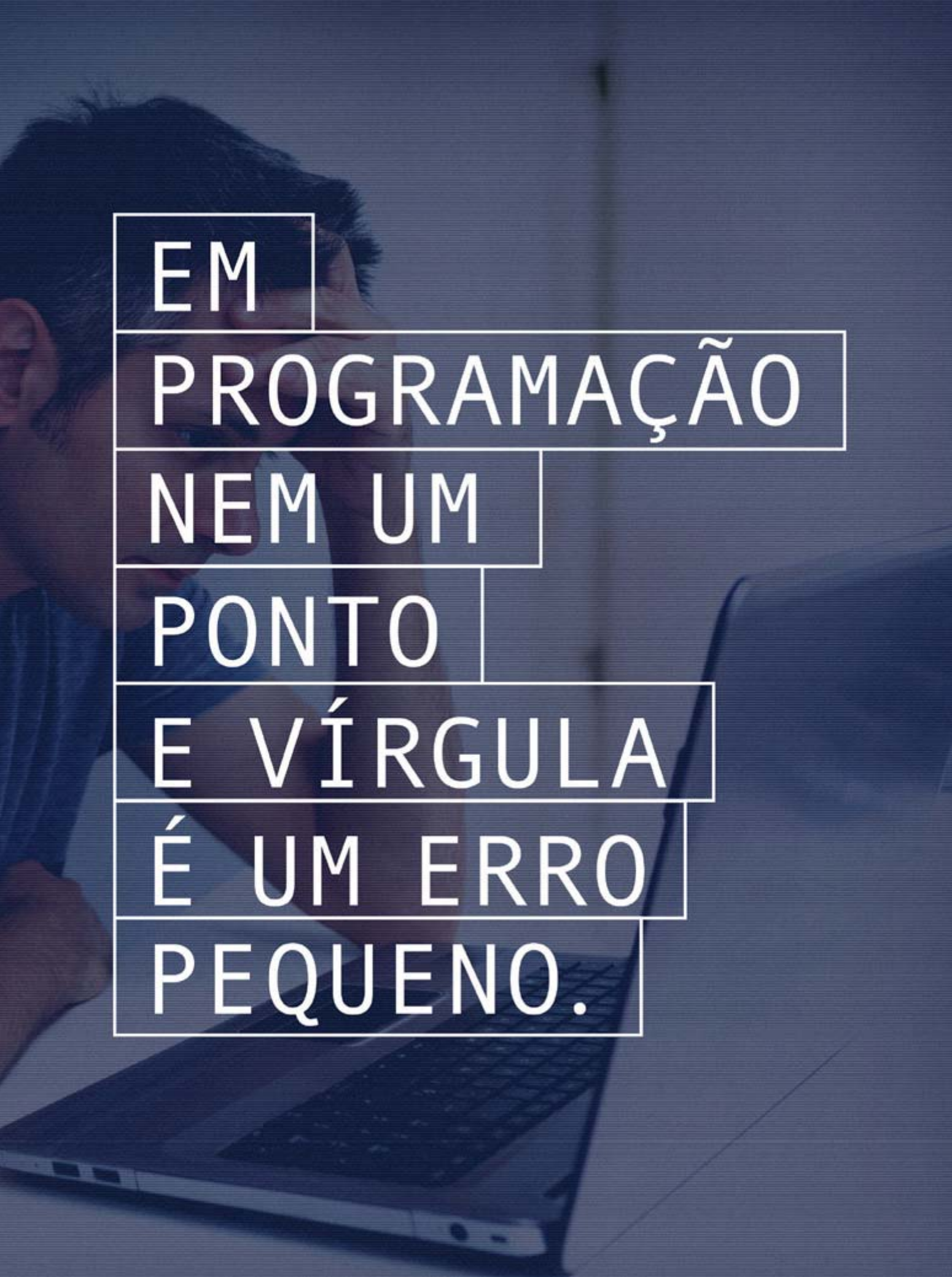
Por R$249,90

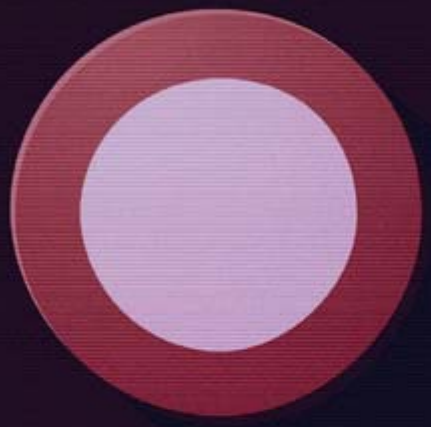
VEJA MAIS EM: **livrariadafolha.com.br/campeoesgames**

Livraria da Folha
www.livrariadafolha.com.br

Televendas
0800-140090
(11) 3224-4700

/ livrariafolha
@livrariafolha


EM
PROGRAMAÇÃO
NEM UM
PONTO
E VÍRGULA
É UM ERRO
PEQUENO.



ACERTE NA ESCOLHA DA HOSPEDAGEM.

Locaweb: líder do mercado e especialista em oferecer tudo o que você precisa para o seu site dar certo.

```
<script>
    function promoLocaweb() {

            var texto = "A partir de R$ 14,90 ao mês[1]";
            texto += "Domínio grátis no 1º ano";
            texto += "E-mail com 10 GB de caixa postal";
            texto += "PHP7 e Postgre 9.5";
            texto += "Tradutor para tornar sites
            acessíveis em Libras[2]";

            return texto;

            /*
            Seja qual for seu desafio,
            nós temos a solução: locaweb.com.br
            */
    }
</script>
```

1. Valor equivalente à mensalidade para o primeiro ano.
2. Ferramenta da Hand Talk para deficientes auditivos.

LOCAWEB
conectados com seus desafios

Xeryus
inviZimals™
inviZimals
inviZimals
inviZimals
© 2016 Sony Interactive Entertainment Europe. Inviziimals is a trademark of Sony Interactive Entertainment Europe.
facebook.com/xeryusoficial
www.xeryus.com.br
@xeryus_oficial

TITANFALL® 2

PS4 XBOX ONE

/EA.BR @_EABrasil /EABrasilOficial | /WBGamesBR @WBGamesBR @WBGamesBrasil

16

©2016 Respawn Entertainment, LLC. Respawn, Respawn Entertainment e Titanfall 2 são denominações comerciais da Respawn Entertainment, LLC. EA e o logo EA são denominações comerciais da Eletronic Arts Inc. Todas as demais denominações comerciais e/ou marcas registradas são propriedade de seus respectivos titulares.

Respawn ENTERTAINMENT

EA